**Seminář Česká literatura 1. poloviny 20. století pro Bc.**  
  
Mgr. Michal Fránek, Ph.D.   
Podzimní semestr 2022, pondělí 10:00–11:40, B2.21  
  
**Témata:**  
26. září   
1. koreferát: Co je to symbolismus Hloušková   
2. koreferát: Co je to „fin de siècle“ Kuchtíčková   
1. referát: Symbolismus v Březinově sbírce *Ruce* Večeřová   
2. referát: Symbolismus v Bezručově sbírce *Slezské písně* Vlčková   
  
3. října   
1. koreferát: Co je to dekadence Janíková   
2. koreferát: Co je to anarchismus Stuchlá   
1. referát: Prvky dekadence v Hlaváčkově sbírce *Pozdě k ránu* Strašák 2. referát: Prvky dekadence a anarchismu v Gellnerově sbírce *Radosti života* Kaislerová   
  
10. října   
1. koreferát: Co je to vývojový román Ondruš   
2. koreferát: Co je to novoklasicismus Schmidtová   
1. referát: Postava hlavního hrdiny ve *Stříbrném větru* Fráni Šrámka Lexová   
2. referát: Postava hlavního hrdiny v *Krysaři* Viktora Dyka Stuchlá   
  
17. října   
1. koreferát: Co je to první světová válka Pekárková   
2. koreferát: Co je to expresionismus Kaislerová   
1. referát: Válka versus lidský jedinec v *Osudech dobrého vojáka Švejka za světové války Jaroslava Haška*  Janíková 2. referát: Válka versus lidský jedinec v *Líticích* Richarda Weinera Ondruš   
  
24. října   
1. koreferát: Co je to avantgarda Lexová   
2. Koreferát: Co je to historická próza Svobodová   
1. referát: Zobrazení historie ve Vančurově *Markétě Lazarové* Machová   
2. referát: Zobrazení historie v Durychově *Masopustu* Janková   
  
31. října   
1. koreferát: Co je to baladická próza Večerová   
2. koreferát: Co je to noetická próza Bičanová   
1. referát: Baladické prvky v Olbrachtově *Nikolovi Šuhaji Loupežníkovi* Makán   
2. referát: Baladické a noetické prvky v *Hordubalovi* Karla Čapka Jakubcová   
  
7. listopadu   
1. koreferát: Co je to poetismus Strašák   
2. Koreferát: Co je to surrealismus Jakubcová   
1. referát: Poetismus v Seifertově sbírce *Na vlnách TSF* (*Svatební cesta*) Marková   
2. referát: Surrealismus v Nezvalově sbírce *Žena v množném čísle* Bičanová   
14. listopadu   
1. koreferát: Co je to proletářská poezie Kytka   
2. koreferát: Co je to spirituální poezie Tonner   
1. referát: Subjekt ve Wolkrově sbírce *Těžká hodina*  Hloušková   
2. referát: Subjekt v Zahradníčkově sbírce *Jeřáby* Tonner

21. listopadu  
1. koreferát: Co je to utopie a antiutopie Janková   
2. koreferát: Co je to sci-fi Machová   
1. referát: Funkce sci-fi a antiutopie ve *Válce s mloky* Karla Čapka Kuchtíčková 2. referát: Funkce sci-fi a utopie v románu Marie Majerové *Přehrada* Pekárková   
  
28. listopadu   
1. koreferát: Co je to psychologická próza Makán   
2. Koreferát: Co je to protiválečná literatura Marková   
1. referát: Iluze a deziluze v románu *Sedmkrát v hlavní úloze* Egona Hostovského Schmidtová  
2. referát: Iluze a deziluze v *Petrolejových lampách* Jaroslava Havlíčka Kytka   
  
5. prosince  
1. koreferát: Co je to avantgardní divadlo   
2. Koreferát: Co je to psychologické drama Vlčková   
1. referát: Avantgardní prvky ve *Vest pocket revue* J. Voskovce a J. Wericha   
2. referát: Zločin a trest v *Periferii* Františka Langra Svobodová  
  
**Struktura semináře:**V každém semináři zazní dva koreferáty (cca 5 min.) a dva referáty (cca 20 min.). Koreferáty budou zaměřeny na stručné seznámení s kontextem a pojmy, jejichž prizmatem budeme vybraná díla analyzovat, referáty budou soustředěny na interpretaci díla z úhlu pohledu vymezeného tématem.   
  
**Podmínky úspěšného splnění semináře:**1. koreferát – za použití prezentace v PowerPointu (event. ve Wordu);   
2. referát – za použití prezentace v PowerPointu (event. ve Wordu);   
3. resumé z referátu v rozsahu 1–2 strany, termín odevzdání do konce semestru;   
4. příprava na každý seminář (četba probíraných děl);   
5. docházka (povoleny max. 3 absence).

**Podmínky připuštění ke zkoušce:**1. Úspěšného splnění podmínek semináře;  
2. úspěšně splněné prověřování četby, které povedou doktorandi.