

Instruktivní a maximalistická bibliografie - Mahenova činohra na počátku normalizace:

Ročenky/almanachy/slovníky :

DUFKOVÁ, Eugenie, ed. Almanach Státního divadla v Brně: opera - balet - činohra zpěvohra: 1884-1969. 1. vyd. Brno: St. divadlo, 1969.

SUCHOMELOVÁ, Jaroslava, ed. Divadlo je divadlo: sborník statí, úvah a glos k 85. výročí čes. divadla v Brně. Brno: Kraj. kulturní středisko, 1969.

DUFKOVÁ, Eugenie, ed. Almanach Státního divadla v Brně: 1884-1974. 1. sv., Katalog St. divadla v Brně. 1. vyd. Brno: [nákl. vl.], 1974.

DUFKOVÁ, Eugenie, ed. Almanach Státního divadla v Brně: 1884-1974. 2. sv., Soupis repertoáru českého divadla v Brně. 1. vyd. Brno: [nákl. vl.], 1974.

DUFKOVÁ, Eugenie, ed. a CRHONEK, Iloš. Putování múzy Thálie: 100 let stálého českého divadla v Brně: 1884-1984. Brno: Státní divadlo, 1984.

BUNDÁLEK, Karel, ed. aj. Ta naše posedlost divadlem...: Almanach k 30. výročí Klubu přátel činohry Zemského divadla v Brně. 1. vyd. Brno: Klub přátel činohry Zemského divadla, 1990.

SRBA, Bořivoj a Eugenie DUFKOVÁ (eds.). Postavy brněnského jeviště I. V Brně: Státní divadlo, 1984.

SRBA, Bořivoj a Eugenie DUFKOVÁ (eds.). Postavy brněnského jeviště II. V Brně: Státní divadlo, 1985-1989.

SRBA, Bořivoj a Eugenie DUFKOVÁ (eds.). Postavy brněnského jeviště III. V Brně: Státní divadlo, 1994

Zcela obecná literatura:

JUST, Vladimír. Česká divadelní kultura 1945-1989 v datech a souvislostech. Praha: Divadelní ústav, 1995.

(maximalisti si samozřejmě nastudují pořádně „Brecht“, pokud ho ještě neumí ;)

Konkrétně k „Mahence“:

Kacetlová, Vendula: Státní divadlo v Brně na přelomu 60. a 70. let 20. století (diplomová práce), FF MU, Brno 2016

(takhle diplomka dělá poměrně zblízka dobový kontext ;) + obsahuje odkazy na některé archiválie)

Bundálek, K.: Kapitoly z brněnské dramaturgie. Brno – Praha 1967.

Meandr [zpravodaj Mahenovy činohry], č. 1–10, sezóna 1968/1969.

Meandr [zpravodaj Mahenovy činohry], č. 1–10, sezóna 1969/1970

Hajda, A.: Brechtovská divadelní poetika. In Divadelní studie 2. Brno 1992, s. 8–30.

Hajda, A.: Dvacet let s Brechtem. In Kropáčová, L. – Roubínek, O. – Tomeš, J. (reds.): České divadlo. O současné české režii 2. Praha 1983, s. 454–467.

Hynšt, M.: Brněnské divadelní bojování. Brno 1996.

HYNŠT, Miloš. Od divadelní eseje k divadelnímu tvaru. 1. díl. Brno: Janáčkova akademie múzických umění – Divadelní fakulta, 2002.

HYNŠT, Miloš. Od divadelní eseje k divadelnímu tvaru. 2. díl. Brno: Janáčkova akademie múzických umění – Divadelní fakulta, 2006.

Srba, B.: Umění režie. K tvůrčí metodě režiséra Miloše Hynšta. Brno 1996.

ZDRÁHAL, Dušan. Režijní profil Aloise Hajdy. Vydání první. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2013-2016. 2 svazky (224; 397 stran). ISBN 978-80-7460-039-5.

KOVÁŘOVÁ (HANÁKOVÁ), Klára. Posedlost divadlem / Evžen Sokolovský. Inscenační tvorba v Mahenově činohře v šedesátých letech 20. století. Brno: JAMU, 2008.

KUNDERA, Ludvík. Různá řečiště (a). Spisy L. K. Svazek XVII. Brno: Atlantis, 2005.

MUSILOVÁ, Martina. Fauefekt. Vlivy Brechtova epického divadla a zcizujícího efektu v českém moderním herectví. Praha: Brkola a NAMU, 2010.

A co máme o Kaločovi?

(zevrubného nic, je dobré sledovat, s čím pracují dosavadní diplomky)

Monografie / studie o hercích:

SRBA, Bořivoj. Josef Karlík – herec, teoretik herecké tvorby a pedagog herectví. In: Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity – Studia minora facultatis philosophicae Universitatis brunensis, r. 47 Řada teatrologická a filmologická Otázky divadla a filmu, č. Q1. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 1998, s. 121–139.

GRUMLÍK, Josef Karel. Josef Karlík: utkáno ze vzpomínek. Brno: Šimon Ryšavý, 1996.

DUFKOVÁ, Eugenie. Letokruhy Ladislava Lakomého. Brno: Šimon Ryšavý, 1998.

HERFORTOVÁ, Zdena a STAŇKOVÁ, Věra. Jízda přes kočičí hlavy. Brno: Šimon Ryšavý, 2015.