

DU1706 Uvedení do studia DU II.

podzim 2022

Úvodní hodina

- Náplň kurzu a podmínky ukončení
- Informační zdroje (knihovny, elektronické zdroje,...)
- Jak na rešerši?
- Jak citovat?

Náplň kurzu a podmínky ukončení

- výběr tématu
- *povinné* konzultace
- seznam literatury (seřazený podle roku vydání)
- koncept (cca 1 normostrana)
- 15 min. prezentace + 5 min. zhodnocení

Harmonogram kurzu

- Úvodní hodina + Jak na rešerše a citace?
- 5. 10. Jak psát koncept?
- 12. 10. Jak prezentovat?
- od listopadu *prezentence ve 2 až 3 cyklech* (termíny upřesněny)
- říjen *exkurze do Vídně (návrh dny + upřesnění termínu)*

Informační zdroje

Prvním a nejdůležitějším zdrojem informací je *umělecké dílo!*

Louis-Léopold Boilly, *Les amateurs de tableaux*, 1823



Vyhledávání literatury

- knihovny, knihovní katalogy
- elektronické zdroje
- slovníky a encyklopedie

Knihovny Semináře dějin umění

Gettyho knihovna

- budova K, 3. patro
- pro díla od r. 1500

<https://dejinyumeni.phil.muni.cz/knihovna/gettyho-knihovna>



Knihovny Semináře dějin umění



Knihovna Hanse Beltinga

- budova K, přízemí
- pro díla před r. 1500

<https://dejinyumeni.phil.muni.cz/knihovna/knihovna-hanse-beltinga>

Ústřední knihovna Filozofické fakulty



<http://knihovna.phil.muni.cz/>

Katalog ALEPH – <http://aleph.muni.cz/>

MU - ČTENÁŘ NEPŘIHLÁŠEN Časté dotazy - FAQ

[Přihlášení](#) [Vyhledávání/Rejstříky](#) [Nastavení](#) [Nápověda](#) [Nové publikace](#) [Konec relace](#)


Pro vyhledávání ve všech informačních zdrojích použijte discovery.MUNI: <http://discovery.muni.cz/>

Základní vyhledávání

Zadejte slovo nebo slovní spojení	<input type="text" value="theophil hansen"/>
Pole pro vyhledávání	<input type="text" value="Všechna pole"/>
Blížkost slov?	<input checked="" type="radio"/> Ne <input type="radio"/> Ano
Vyhledávat pouze v katalogu knihovny:	<input type="text" value="Filozofická fakulta"/>

[Podrobnější nastavení vyhledávání](#)

[Prohlížení rejstříků: Filozofická fakulta MU](#)

[Tematické vyhledávání v Knihovnách MU](#) 

[Elektronické a informační zdroje MU \(discovery.MUNI\)](#)

[Vyhledávání v archívu závěrečných prací IS MU](#)

Knihovna Moravské galerie

<http://katalog.moravska-galerie.cz/>

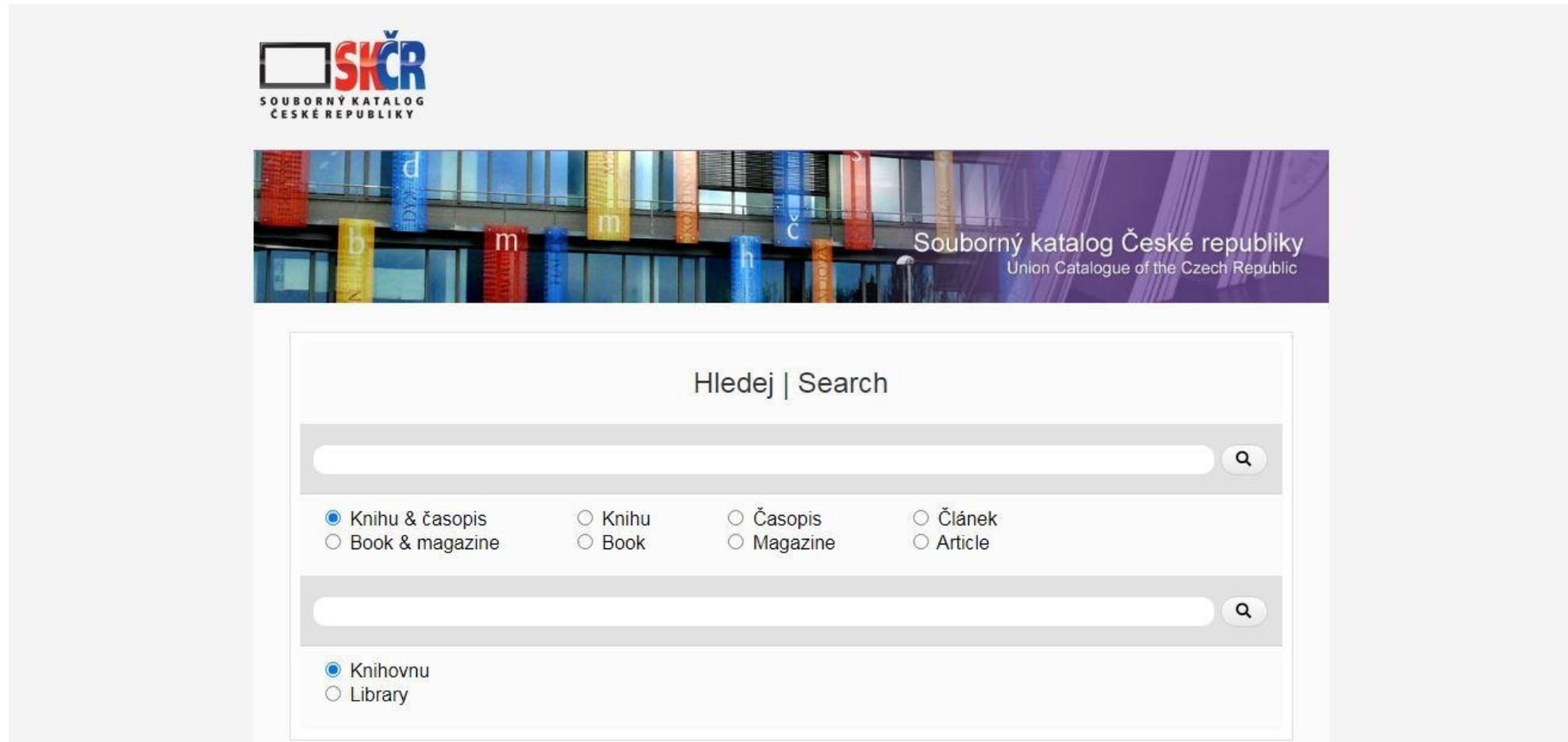


Moravská zemská knihovna



www.mzk.cz

Souborný katalog ČR – www.caslin.cz



Meziknihovní výpůjční služba (MVS)

□ MVS Filozofické fakulty MU (ČR):

<http://knihovna.phil.muni.cz/nase-sluzby/mvs/>

□ MVS Moravské zemské knihovny (ČR i zahraničí):

<https://www.mzk.cz/sluzby/pujcovani/meziknihovni-vypujcni-sluzby>

Zentralinstitut für Kunstgeschichte



- Mnichov
- Paříž
- Florencie
- Řím

Katalog Kubikat – www.kubikat.org

The screenshot shows the Kubikat website's search page. At the top left is the 'kubikat' logo. To the right, it lists the institutions: FLORENZ Kunsthistorisches Institut, MÜNCHEN Zentralinstitut für Kunstgeschichte, PARIS Deutsches Forum für Kunstgeschichte, and ROM Bibliotheca Hertziana. A navigation bar contains links for 'Mein kubikat', 'Einstellungen', 'Sitzung beenden', 'Kontakt', 'Über uns', and 'Hilfe'. Below this is a red bar with 'Suche', 'Ergebnisliste', 'Suchverlauf', 'Meine Titel', and language options 'DE EN FR IT'. The main content area features search options: 'Suche in allen Feldern', 'Erweiterte Suche', 'Indexsuche', and 'Neuerwerbungslisten'. A search box with a 'Suchen' button is centered. Below the search box are filters for 'Sprache' (set to 'alle'), 'Erscheinungsjahr' (with 'bis Jahr' input), 'Publikationstyp' (set to 'alle'), and 'Bibliothek' (set to 'alle'). There are also checkboxes for 'nur elektronische Medien', radio buttons for 'Nur Ausstellungen' and 'Nur Auktionen', and a footer with partner logos and an 'Impressum' link.

kubikat

FLORENZ Kunsthistorisches Institut
MÜNCHEN Zentralinstitut für Kunstgeschichte
PARIS Deutsches Forum für Kunstgeschichte
ROM Bibliotheca Hertziana

Mein kubikat | Einstellungen | Sitzung beenden | Kontakt | Über uns | Hilfe

Suche | Ergebnisliste | Suchverlauf | Meine Titel | DE EN FR IT

Suche in allen Feldern | Erweiterte Suche | Indexsuche | Neuerwerbungslisten

Suche in allen Feldern

Suchen

Sprache: alle | Erscheinungsjahr: | bis Jahr: | Publikationstyp: alle

Bibliothek: alle | nur elektronische Medien

Nur Ausstellungen
 Nur Auktionen

Art Discovery Group Catalogue | Elektronische Zeitschriftenbibliothek (EZB) | Datenbank-Infosystem (DBIS) | arthistoricum.net

Partner von: [Impressum](#)

RI OPAC

http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/

The screenshot shows the homepage of the RI OPAC website. At the top left is the logo for 'RI REGESTA IMPERII AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND DER LITERATUR MAINZ'. To the right is a search bar labeled 'Website-Suche' with a 'Los' button. Below this is a red navigation bar with links for 'Startseite', 'Unternehmen', 'Regesten', 'OPAC', 'ePublikationen', and 'Kontakt'. The main content area features a header 'RI OPAC: Literature Database for the Middle Ages - Listing over 2.4 million titles' and five icons for 'Start', 'Query Form', 'Thesaurus', 'Title Words', and 'Authors'. A 'Quicksearch' section includes a text input field and a 'Search' button. To the right, there are sections for 'Further information' (with links for 'News' and 'About RI Online'), 'Research data license' (with a CC BY logo and text stating the data is under a CC BY 4.0 license), and 'Please note!'. The main text describes the database as a freely accessible literature database for medieval research in the entire European language area, covering all disciplines. It also mentions that the database serves both the regestae database as source for the cited literature, as well as universal research tool for searching for publications. It is characterized in particular by the indexing of dependent articles from a variety of journals and anthologies of even the most remote provenance. Specialist literature from the 16th century onwards is taken into account, which deals with the period from Late Antiquity to the Reformation.

Universität Wien (Institut für Kunstgeschichte)

[https://usearch.univie.ac.at/
primo_library/libweb/action/
search.do?vid=UWI](https://usearch.univie.ac.at/primo_library/libweb/action/search.do?vid=UWI)



Österreichische Nationalbibliothek

<https://www.onb.ac.at/digitale-bibliothek-kataloge/>



Elektronické zdroje a databáze

- E-zdroje MUNI

<https://ezdroje.muni.cz>

- JSTOR <https://www.jstor.org/>

- Geschichtewiki

<https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/>

- Oxford Art Online

<https://www.oxfordartonline.com/>

- persee.fr <https://www.persee.fr>

- GoogleBooks

<https://www.academia.edu>

<https://archive.org>

Oxford Art Online

ABOUT | WHAT'S NEW | HOW TO SUBSCRIBE | FREE TRIALS | GUIDED TOUR

The screenshot shows the Oxford Art Online website. At the top, there are navigation links: ABOUT, WHAT'S NEW, HOW TO SUBSCRIBE, FREE TRIALS, and GUIDED TOUR. The main content area is divided into several sections:

- Subscriber login:** Includes a form for User name and a LOG IN button. Below it is a link for "Forgotten password?".
- Library barcode login:** Includes a form for Barcode and a LOG IN button.
- Login with Athens / Ac Management Federati:** Includes a LOG IN button.
- Not a subscriber?:** Contains two sub-sections: "Libraries and Institutions" (Subscribe now or sign up for a free trial) and "Individuals" (Sign up for individual subscriptions).
- Welcome message:** A central text block stating: "Welcome to Oxford Art Online, the access point for subscriptions to Grove® Art Online, the Benezit® Dictionary of Artists, and other Oxford art reference resources. In 2017, you'll notice some improvements to Oxford Art Online, including a fresh look and feel, improved search capabilities, and even more frequent updates to the content. Contact us with any questions or comments." Below this is a grid of small image thumbnails.
- Take a Tour:** A button to start a guided tour.
- What's New:** A section titled "Learn about recently added articles and images." with sub-sections for "Museums and Galleries" and "Discover how Oxford Art Online can benefit your organization".
- View free sample articles from Oxford Art Online:** A section titled "Grove's most recent update includes new scholarship on Latin American art, such as this freely available article on architect Francisco Bécerra." with a thumbnail image.

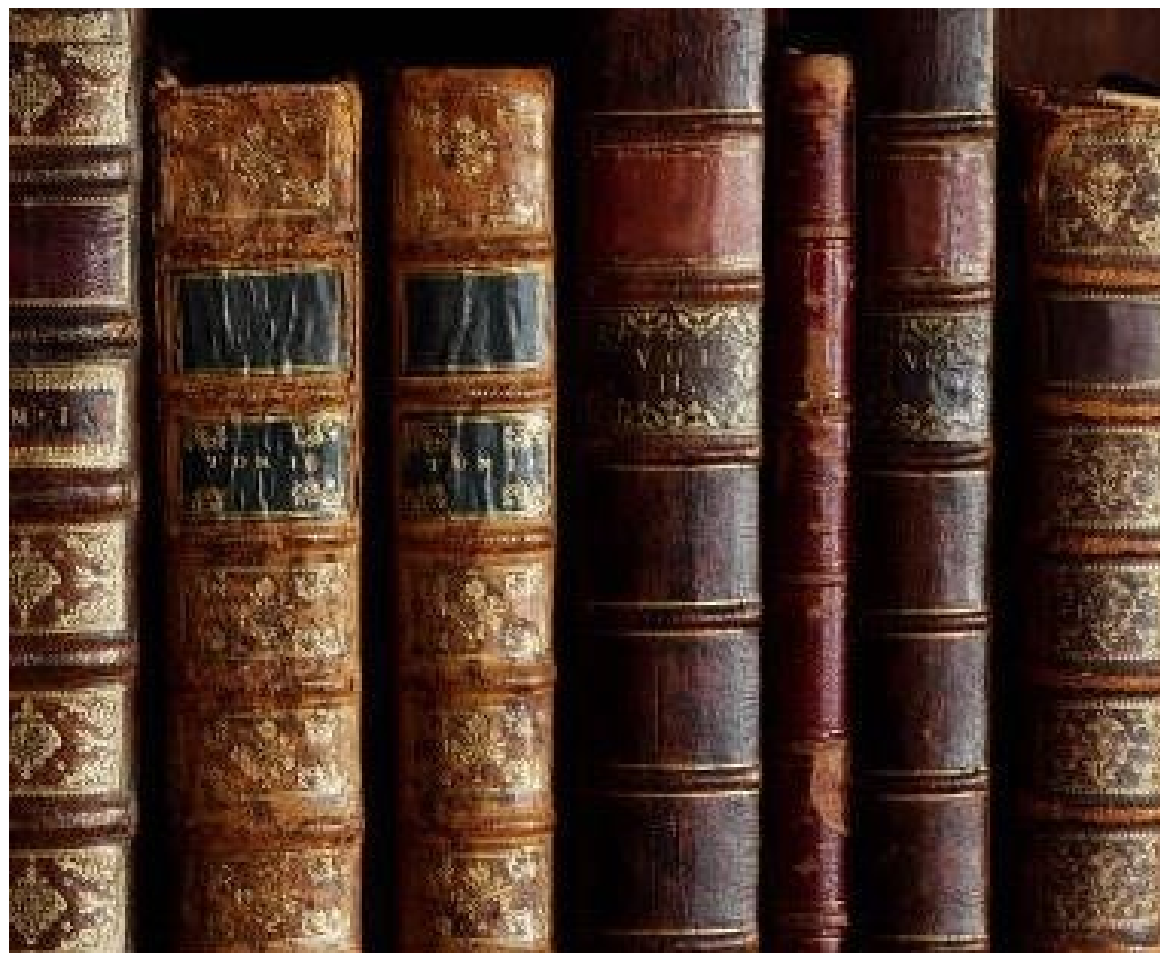
At the bottom of the page, there are three promotional banners:

- NEED ACCESS TO JSTOR?:** "Select an access plan that fits your needs. Enjoy \$20 off yearly plan. Get started."
- JSTOR SECURITY STUDIES:** "Explore research on foreign policy, peace & conflict studies, cyber security and more. Get started."
- DATA FOR RESEARCH:** "Define and request datasets for text mining research. Get started."

Slovníky a encyklopedie

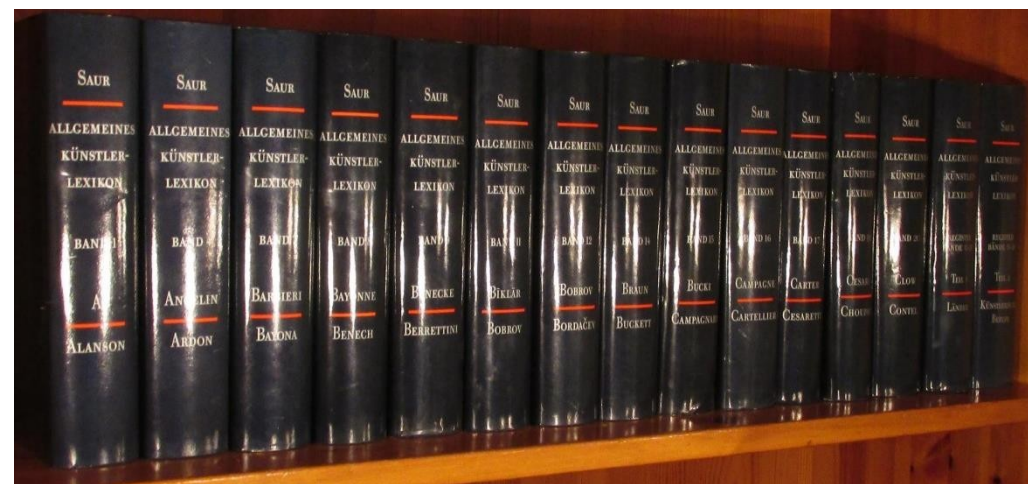
- biografické
- obecné
- ikonografické
- architektonické
- středověk, novověk atd.

(v policích u oken)



Biografické slovníky

- *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Ulrich Thieme, Felix Becker *et al.* eds, (několik vydání od počátku 20. století)
- *Allgemeines Künstlerlexikon*, Günter Meißner *et al.* eds, 1992–

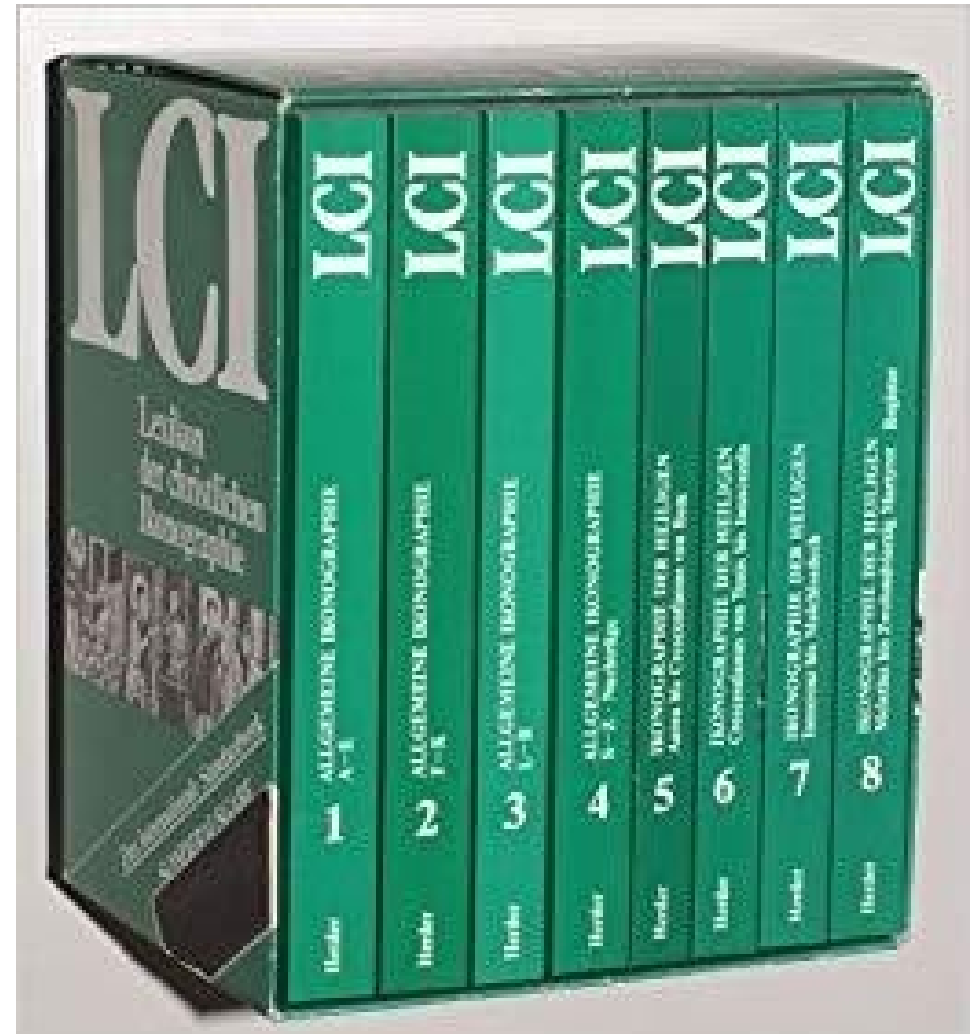


Ikonografické slovníky

Lexikon der christlichen Ikonographie,
Engelbert Kirschbaum et al. eds,
8 vols (několik vydání).

James Hall, *Slovník námětů a
symbolů ve výtvarném umění*, Praha
1991.

Daniela Rywиковá, *Úvod do
křesťanské ikonografie*, Ostrava
2006.



Architektonické slovníky

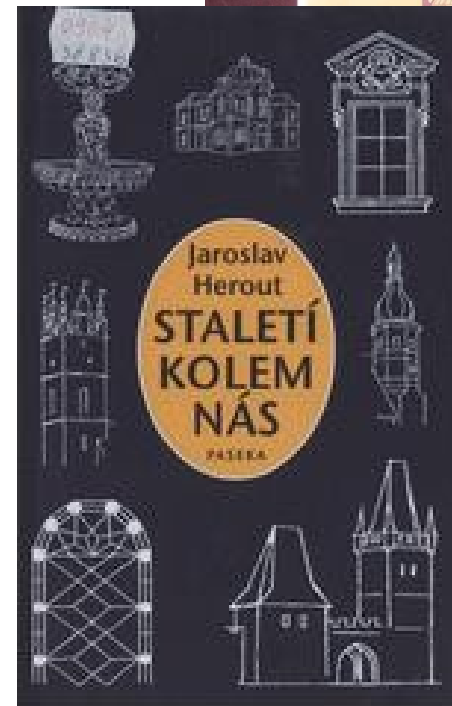
Jaroslav Herout, *Staletí kolem nás. Přehled stavebních slohů*, Praha 2002.

Oldřich Blažíček, *Slovník pojmů z dějin umění*, Praha 2013.

Hans Koepf, *Bildwörterbuch der Architektur*, Stuttgart 2005.

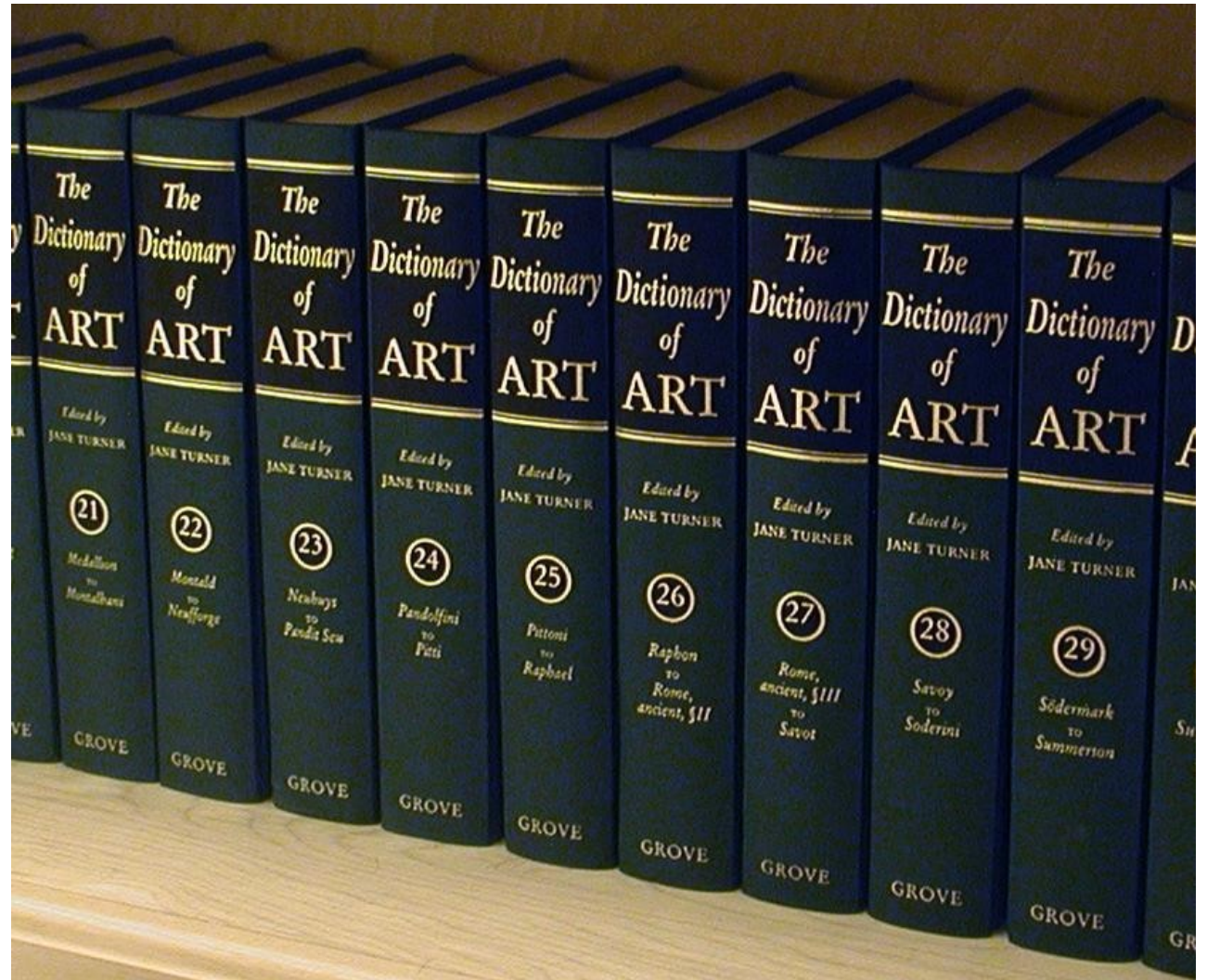
Jan Baleka, *Anglicko-český slovník výtvarného umění*, Voznice 2003.

Claude Ferment, *Dictionnaire des termes de l'art : anglais-français et français-anglais*, Paris 1994.



Obecné slovníky

- The Dictionary of Art
- Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte
- Der Neue Pauly
- Enciclopedia dell'arte medievale
- The Oxford Dictionary of Late Antiquity,...



Jak na rešerši?

- určit klíčová slova (názvy, nadřazené termíny, obecná témata,...)
- čeština, angličtina, němčina, francouzština, italština
- monografie, sborníky, články v odborných časopisech,
kapitoly v odborných knihách, katalogy, diplomové práce

Madona z Veverí (kol. 1350)



- **název:** Madona z Veverí, Madonna von Veverí, Madonna of Veveri, Madonna di Veveri
- **synonyma:** Panna Marie z Veverí
- **nadřazené termíny:** (česká) gotická malba/umění, (česká) desková malba, středověk, Veverí, Karel IV., Jan Jindřich Lucemburský, Mistr Vyšebrodského oltáře, 14. století, krásné madony (schöne Madonnen), Diecézní muzeum Brno apod.

Leonardo da Vinci, *Poslední večeře*, 1495–1498



Jak citovat?

Bibliografický záznam

Norma časopisu *Umění*: <https://www.umeni-art.cz/cz/norm.aspx>

Zásady úpravy textů v časopise *Umění/Art*

Ve snaze dosáhnout standardní úpravy textů publikovaných v časopise *Umění* prosíme autory o dodržování následujících zásad. Týkají se citování časopiseckých a novinových článků,^{1, 2, 3, 4} různých typů knih a staří v nich obsažených,^{5, 6, 7, 8} neperiodických sborníků,⁹ edičních řad,¹⁰ katalogů,¹¹ diplomních prací,¹² recenzí¹³ anebo nevytištěných textů, které jsou dostupné pouze na internetu či CD-ROMu.^{14, 15} Namísto zdlouhavého výkladu seznamujeme přispěvatele s těmito pravidly prostřednictvím praktických ukázek, shrnujících typické příklady. Předem však upozorňujeme alespoň na uvádění plného jména autora (křestní i příjmení); na dvojí pojetí funkce editora,^{7, 8} na interpunkci, tj. umístění čárek, teček a dvojteček v jednotlivých bibliografických údaích a na pomlčky mezi nimi.^{1, 5, 6, 7} dále

P o z n á m k y

1. Georges Didi-Huberman, Rovina materiálu. Tvárnost, znepokojení, přežívání, *Umění* XLVI, 1998, s. 502–514.
2. Hal Foster, Convulsive Identity, *October*, č. 57, Summer 1991, s. 19–54.
3. Petr Wittlich, Rouby dekadence, *Ateliér X*, 1997, č. 9, 30. 4., s. 1, 7.
4. R. W. [Richard Weiner], Nadrealismus, *Lidové noviny* XXXII, 1924, č. 536, 24. 10., s. 7.
5. Ernst Gombrich – Didier Eribon, *Ce que l'image nous dit*, Paris 1991. – Karl R. Popper, *Věčné hledání: Intelektuální autobiografie* (samizdat), Brno 1988.
6. Jaroslav Pešina, Desková malba, in: Jaromír Homolka – Josef Krása – Václav Mencl et al., *Pozdně gotické umění v Čechách*, Praha 1978, s. 318–386, cit. s. 326.
7. PZ [Pavel Zatloukal], heslo Meretta Gustav, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění* I, Praha 1995, s. 505. – Wolfgang Kemp. Narrative. in: Robert S. Nelson – Richard

Příklady

Jaroslav Pešina, Desková malba, in: Jaromír Homolka – Josef Krása – Václav Mencl et al., *Pozdně gotické umění v Čechách*, Praha 1978, s. 318–386, cit. s. 326.

Ernst Gombrich – Didier Eribon, *Ce que l'image nous dit*, Paris 1991.

Robert S. Nelson – Richard Shiff (edd.), *Critical Terms for Art History*, Chicago – London 1996.

Georges Didi-Huberman, Rovina materiálu. Tvárnost, znepokojení, přežívání, *Umění XLVI*, 1998, s. 502–514.

Seznam literatury

- s sebou k **I. konzultaci** (nejpozději **dva týdny před prezentací**)
- seřazený podle roku vydání
- jednotná citační norma
- wikipedie, jstor, kubikat apod. do seznamu literatury **NEPATŘÍ**