

A black and white portrait of Honoré de Balzac, showing him from the chest up. He has long, dark hair and a mustache, and is looking slightly to the right. The background is a plain, light-colored wall.

Vie de « Napoléon des lettres »

OU SPLENDEURS ET MISÈRES D'HONORÉ DE BALZAC (1799-1850)

LE
DERNIER CHOUAN
OU
LA BRETAGNE EN 1800,

PAR M. HONORÉ BALZAC.

Elle était parfaitement belle.

Elle lui dit : Qui suis-je pour résister aux désirs
de mon Seigneur ? Faire votre volonté sera un sujet
de joie jusqu'à ma mort.

Elle frappa fortement deux fois son couc; lui sé-
para la tête du corps.

JUDITH, ch. 8-12-13.

TOME PREMIER.



PARIS

URBAIN CANEL, LIBRAIRE,

RUE DES FOSSÉS-MONTMARTRE, N. 3.

1829

15559

Étapes de la vie

- I. Enfance et jeunesse (1799-1820)
- II. Années de formation (1820-1829)
- III. Première gloire littéraire (1829-1834)
- IV. En route vers *La Comédie humaine* (1834-1842)
- V. Fin de la vie (1842-1850)



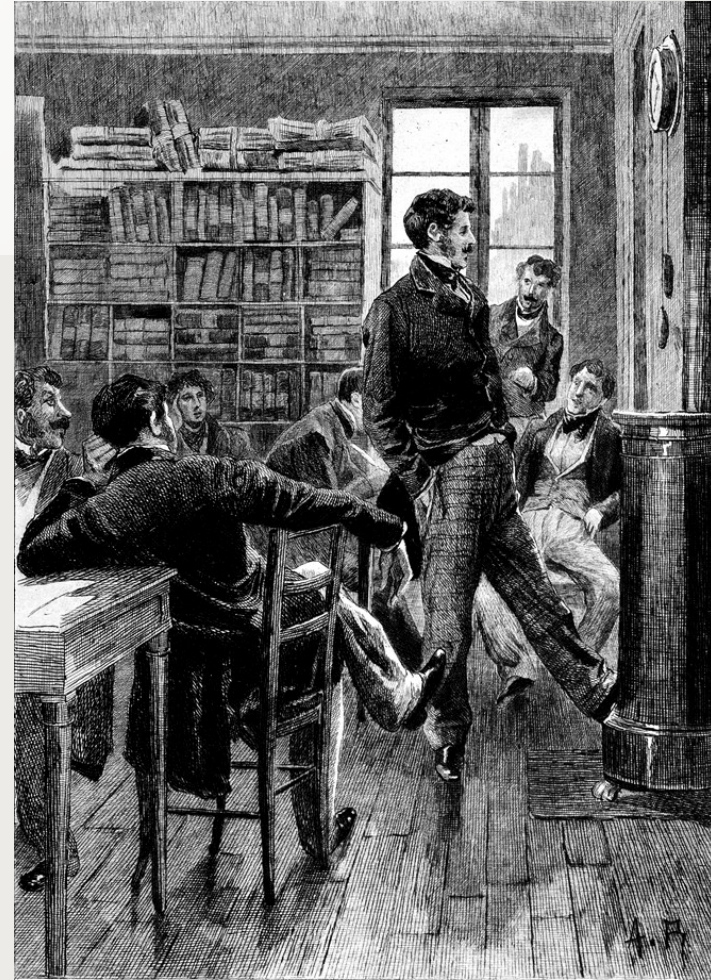
I. Enfance et jeunesse (1799-1820)

- Bernard-François Balssa/Balzac (1746-1829) – père de Balzac
- Collège de Vendôme
- Études à Paris, abandonnées pour la carrière littéraire
- LECTURE I: *Le Lys dans la vallée*



Inspiration du romancier 1: Balzac-clerc d'avocat

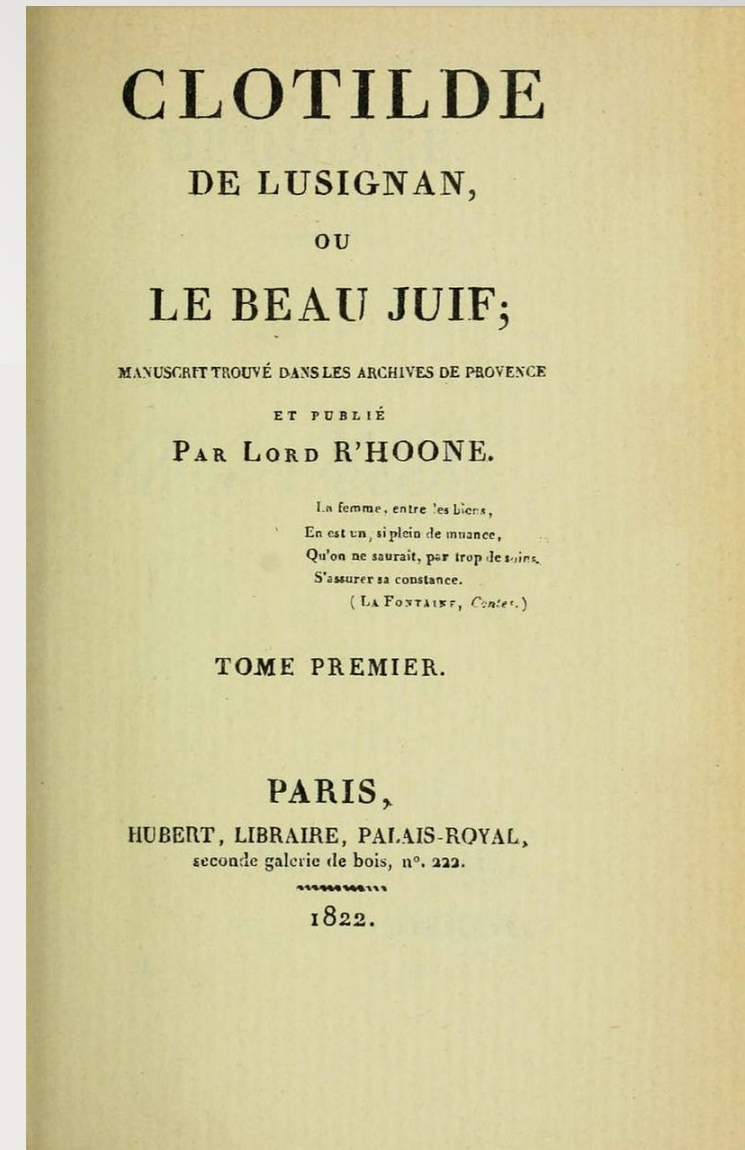
- 1818-1819: Balzac travaille comme clerc chez un avocat parisien
- *Colonel Chabert ; Interdiction ; Gobseck ; Splendeurs et misères des courtisanes*



Maître Derville (avocat de *La Comédie humaine*)

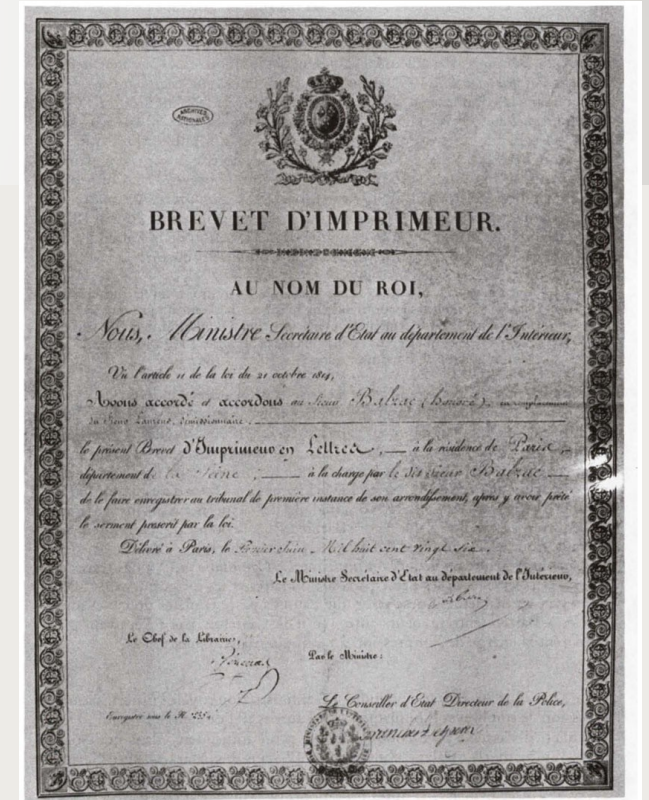
II. « *Un début dans la vie* » - 1820-1829

- Pièce de théâtre *Cromwell* (1820)
- Publications sous les pseudonymes (Lord R'Hoone, Horace de Saint-Aubin)
- Échecs commerciaux (imprimerie, fonderie...)
- 1829: publication du *Dernier des Chouans*
- LECTURE 2: *La Peau de Chagrin*



Inspiration du romancier 2: Balzac-imprimeur

- 1825-1828: projets commerciaux de Balzac (imprimerie, fonderie)
- *Les Illusions perdues* ; *Splendeurs et misères des courtisanes*



III. « *Les Souffrances de l'inventeur* » : 1829-1834

- 1830 – « *Scènes de la vie privée* » (*Vendetta, Bal de Sceaux, La Maison au Chat qui pelote...*)
- 1831 – publication de *La Peau de Chagrin*
- 1833 – projet des « *Etudes des mœurs du XIXe siècle* »



Inspiration du romancier 3: Balzac-dandy

« *L'esprit d'un homme se devine à la manière dont il porte sa canne.* »
(Honoré de Balzac: *Traité de la vie élégante*, 1830)

- Delphine de Girardin: *La Canne de M. de Balzac* (1836)
- *Le Père Goriot* ; *La Peau de Chagrin* ; *Gobseck* ; *Histoire des Treize* ; *Une Femme abandonnée* ; *Le Cabinet des Antiques* ; *L'Interdiction*, etc.



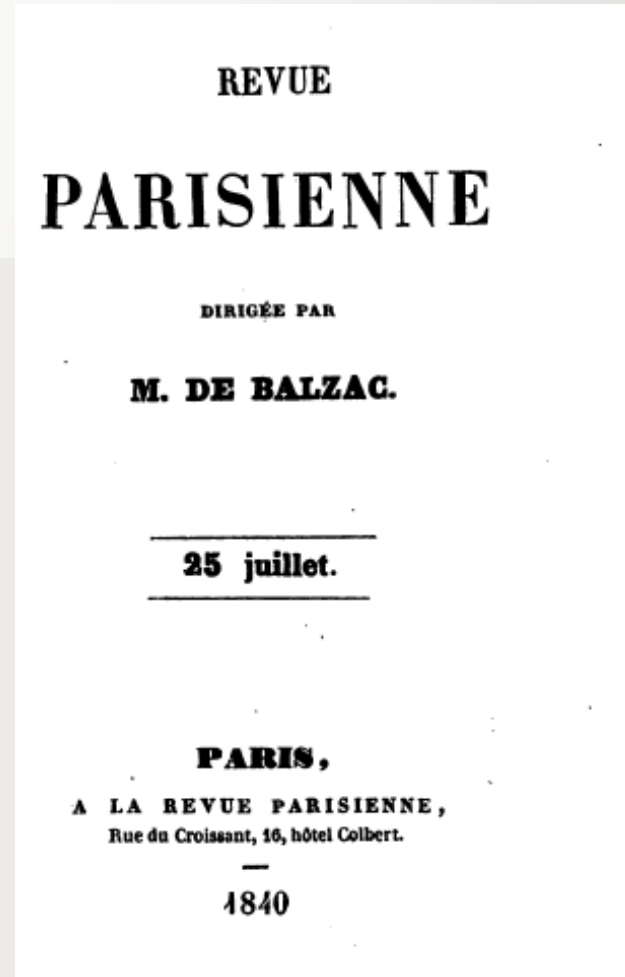
IV. En route vers *La Comédie humaine*: 1835-1842

- Années d'une création féconde (*Le Lys dans la vallée*, *Les Illusions perdues*, *Une fille d'Eve*, *Béatrix...*)
- Composition et définition du plan de *La Comédie humaine*
- LECTURE 3 – *Les Illusions perdues*/*Les Secrets de la princesse de Cadignan*



Inspiration du romancier 4: Balzac-journaliste

- Engagement de Balzac dans les journaux:
 - 1835 : *La Chronique de Paris*
 - 1836 : publication de *La Vieille fille* (dans *La Presse* d'Emile de Girardin)
 - 1840 : *Revue parisienne*
- *La Rabouilleuse* ; *Les Illusions perdues* ; *Peau de Chagrin* ; *La Maison Nucingen*





Café : une passion d'Honoré de Balzac

- « *Dès lors, tout s'agite : les idées s'ébranlent comme les bataillons de la grande armée sur le terrain d'une bataille, et la bataille a lieu. Les souvenirs arrivent au pas de charge, enseignes déployées; la cavalerie légère des comparaisons se développe par un magnifique galop; l'artillerie de la logique accourt avec son train et ses gargousses; les traits d'esprit arrivent en tirailleurs; les figures se dressent; le papier se couvre d'encre, car la veille commence et finit par des torrents d'eau noire, comme la bataille par sa poudre noire.* » : description des effets du café dans *Le Traité des excitants modernes* (appendice à la *Physiologie du goût* de Brillat-Savarin, 1839)

V. Fin de la vie: 1842-1850

- Une idée fixe de Balzac: projet du mariage avec madame Hanska (en mars 1850)
- Dernières œuvres : *L'Envers de l'histoire contemporaine*, « Parents pauvres » (*La Cousine Bette*, *Le Cousin Pons*)
- 18 août 1850: mort de Balzac



Inspiration du romancier 5: Balzac et les femmes

« [Rastignac] remarqua combien les femmes ont d'influence sur la vie sociale, et avisa soudain à se lancer dans le monde, afin d'y conquérir des protectrices » (*Le Père Goriot*)

- LECTURE 4 – *Lettres à Madame Hanska*





Ewelina Rzewuska,
Comtesse Hanska (1801-1882)

*« Pour vous, je suis l'étrangère, et la
serai toute ma vie, vous ne me
connaîtrez jamais... »* (le 7 novembre
1832)





Conclusion

« Balzac passait sa vie dans un de ses romans ou plutôt dans tous ses romans.
» (André Maurois)



Maison de Balzac à Passy (dans la période 1840-1847)