

Závěrečný projekt

1. Vyberte si jednu postavu, která vás zaujala, ale může to být také nějaká událost nebo fenomén (například obnovení pravoslaví, ikonoklasmus nebo přehlídka nevěst).
2. Čím je pro vás tato postava/událost/jev zajímavý?
3. Navrhněte nějakou otázku, která by mohla být základem písemné práce (vědeckého článku) spojenou s touto osobou/ událostí /jevem.
4. Stručně tuto postavu/ událost/ jev charakterizujte.
5. Navrhněte základní osu, kterou by se výzkum mohl ubírat, můžete zmínit pramen nebo literaturu, ze které by se dalo čerpat.
6. Vytvořte prezentaci (využijte mapy, obrázky...).
7. Trvání příspěvku 5 minut (plus).
8. Prezentace 5.12. případně 12.12.
9. Prezentace je podmínkou pro udělení zápočtu!
10. Napište mi, pokud byste potřebovali s něčím pomoci, nebo měli nějaké otázky k projektu!

Např.

Ad 1. Mara Branković

Ad 2. Osudy Mary Brankovič ilustrují postavení žen na Balkáně v pozdním středověku, které mě zajímá.

Ad 3. Mara Branković a odmítnutý sňatek s posledním byzantským císařem

Když byzantský princ, pozdější císař Konstantin XI., podruhé ovdověl, začali úředníci jeho dvora hledat novou císařskou nevěstu. Cílem tohoto spojení bylo kromě zajištění dědice trůnu také politické spojení s některou ze sousedních mocností, které by mohlo podpořit Byzanc v jejím boji proti Osmanům. Georgios Sfrantzes navrhl jako možnou kandidátku srbskou princeznu Maru Branković, vdovu sultána Murada II. a nevlastní matku Mehmeda II. Sám se také vypravil do Srbska, kde se setkal s Marou a jejími rodiči. Při tomto setkání však Mara velmi rozhodně odmítla císařovu nabídku. Ráda bych uvedla důvody, které mohly vést k tomuto rozhodnutí.

Ad 4. Mara Branković byla dcerou..., vdala se za..., ovdověla..., zbytek života strávila... Její příběh se odehrává na pozadí výbojů Osmanské říše...

Ad 5. Georgios Sphrantzes ve svém díle Chronicon zmiňuje důvody pro a proti sňatku císaře Konstantina XI. s ovdovělou Marou Branković (krátce je shrnout). Tyto důvody by mohly být základním vodítkem pro Mařino odmítnutí císařské nabídky. Domnívám se, že jedním z těchto důvodů (který Sfranzes samozřejmě neuvádí), byla skutečnost, že Mara byla všeobecně obeznámena s plány svého nevlastního syna Mehmeda II. na dobytí Konstantinopole i s vojenskými možnostmi Osmanské říše. Věděla proto, že velmi pravděpodobně vysílené císařství brzy padne, a nechtěla se stát přímým svědkem těchto tragických událostí. (...) Jako pramen lze tedy použít již zmíněné dílo Georgia Sphranzese. K dalšímu studiu a seznámení s prameny lze použít knihu M. Popoviče, Mara Brankovic, Eine Frau zwischen dem christlichen und dem islamischen Kulturkreise im 15. Jahrhundert.