

8. tematický okruh: Frankonská notace

8.1 Teoretické prameny

Magister Franco de Colonia: *Ars cantus mensurabilis* (Couss I, 117)
Walter Odington: *De speculatione musice* (Couss I, 182)
Petrus de Cruce: *Tractatus de tonis* (Couss I, 282)

8.2 Hudební prameny

Codex Montpellier H 196 , sv.VII-VIII (13.stol.)
Codex Las Huelgas (13.stol.)
Roman de Fauvel (13.-14.stol.)

8.3 Frankonský notační systém

8.31 *Fugurae simplices – ordinatio figurarum*
8.32 *Ligatury – proprietas – perfectio – cum opposita proprietate (c.o.p.)*

8.4 Petrus de Cruce

Punctus divisionis – problematika přepisu

8.5 Terminologie

Codex Montpellier H 196, Codex Las Huelgas, Roman de Fauvel, figurae simplices, ordinatio figurarum, ligatura, proprietas, perfectio, ligatura cum (sine) proprietate, ligatura cum (sine) perfectione, ligatura cum opposita proprietate, punctus divisionis, Petrus de Cruce, Franco de Colonia

8.6 Literatura

Apel, Willi: *Die Notation der polyphonen Musik 900 – 1600*, Leipzig 1962, s. 343 – 378
(též anglická mutace)