“Alla sera”

Forse perché della fatal quïete (MORTE)

tu sei l’immago a me sì cara vieni

o Sera! E quando ti corteggian liete

le nubi estive e i zeffiri sereni, ESTATE, PRIMAVERA

e quando dal nevoso aere inquïete INVERNO

tenebre e lunghe all’universo meni (CONDURRE)

sempre scendi invocata, e le secrete

vie del mio cor soavemente tieni.

Vagar mi fai co’ miei pensier su l’orme

che vanno al nulla eterno; e intanto fugge

questo reo (COLPEVOLE, CATTIVO) tempo, e van con lui le torme (L’INSIEME, QUANTITÀ)

delle cure onde meco egli si strugge; STRUGGERSI DEL CUORE

e mentre io guardo la tua pace, dorme

quello spirto guerrier ch’entro mi rugge.

“In morte del fratello Giovanni”

Un dì, s’io non andrò sempre fuggendo

di gente in gente, mi vedrai seduto

su la tua pietra, o fratel mio, gemendo

il fior de’ tuoi gentili anni caduto: (FIORE CADUTO)

La madre or sol, suo dì tardo traendo, (VECCHIA)

parla di me col tuo cenere muto:

ma io deluse a voi le palme tendo;

e se da lunge i miei tetti saluto,

Sento gli avversi Numi, e le secrete

cure che al viver tuo furon tempesta;

e prego anch’io nel tuo porto quiete:

Questo di tanta speme (SPERANZA) oggi mi resta!

Straniere genti, l’ossa mie rendete

allora al petto della madre mesta (TRISTE).

“A Zacinto”

MITIZZAZIONE

F. CREA IL SUO MITO

Nè più mai toccherò le sacre sponde

Ove il mio corpo fanciulletto giacque,

Zacinto mia, che te specchi nell’onde

Del greco mar, da cui vergine nacque

Venere, e fea quelle isole feconde

Col suo primo sorriso, onde non tacque

Le tue limpide nubi e le tue fronde

L’inclito verso di [Colui](https://it.wikisource.org/wiki/Autore%3AOmero) che l’acque (Omero)

Cantò fatali, ed il diverso esiglio (esilio)

Per cui bello di fama e di sventura

Baciò la sua petrosa Itaca Ulisse.

Tu non altro che il canto avrai del figlio,

O materna mia terra; a noi prescrisse

Il fato illacrimata sepoltura.