

zia, del libertinaggio», potevano diventare « un popolo energico ed attivo per la sua Patria ». A raggiungere questo fine conveniva servirsi soprattutto del teatro, approfittare della innata, profonda passione dei Veneziani per esso, sostituendolo alle altre forme di svago e facendolo palestra delle nuove idealità. Siamo nel clima di quel teatro giacobino patriottico che a Venezia e a Milano ebbe la sua maggiore fioritura. Il *manifesto*¹ che qui riproduco propone appunto l'istituzione di un teatro civico. Non si può con sicurezza affermare che lo scritto sia stesura del Foscolo, ma si sarebbe indotti a crederlo tale perchè il suo nome figura primo fra gli otto sottoscrittori: degli altri sono da notarsi il maggior poeta dialettale veneziano, Pietro Buratti, più anziano del Foscolo e che più tardi condividerà le sue delusioni politiche, e quell'Antonio Psalidi, profugo poi a Milano col Foscolo, che troveremo presente come membro dell'Ufficio legale nazionale al solenne insediamento del Governo della Repubblica italiana il 14 febbraio dell'anno I di essa (1802).

¹ In *Raccolta di carte pubbliche, istruzioni, legislazioni ecc. del nuovo Veneto Governo Democratico*, Venezia, Gatti, L'Anno primo della veneta libertà, 1797, vol. I, pp. ccxxxix-ccxl. Sul manifesto rimando alle mie *Note foscoliane in Convivium*, 1951, n. 6, p. 893 sgg.

PIANO DI STUDI

1

[1796]

MORALE - Il Vangelo, gli Uffizi di Cicerone ed osservazioni sull'uomo.

POLITICA - Montesquieu, e contratto so. di Gioan-Jacopo; e quel ch'è più anima indipendente e ponderatrice delle nazioni antiche e moderne.

METAFISICA - Entusiasmo d'anima, e Lock ed André.¹

TEOLOGIA - Sacra Scrittura.

I. Avvertasi che prima di meditare su questi libri conviene concentrarsi più volte in Baccone di Verulamio di cui tutte l'opere sono la chiave universale d'ogni filosofia.

II. Che si deve scorrere la storia de' filosofanti di tutti i secoli per onorarli, e deriderli.

III. Che conviene fuggire la lettura d'ogni sorta di libro moderno che tratti di Morale, Politica, Metafisica e Teologia, prima d'aversi sprofondato almeno per quindici anni ne' libri citati, e più di tutto nelle proprie meditazioni.

STORIA - Tacito e Raynal.² Chi volesse conoscere tutti gli altri popoli non esaminati da questi due scrittori filosofi potrà scorrere Tucidide, Senofonte, Sallustio, Livio e Plutarco, mentre fra' moderni basterebbe soltanto Midleton nella sua

¹ Il gesuita spagnolo Giovanni Andres (1740-1817), autore fra l'altro di un'opera assai fortunata: *Dell'origine, progresso e stato attuale d'ogni letteratura* (1782).

² Probabilmente con particolare riferimento alla *Histoire philosophique*.

Storia delle Brettagne¹ giacchè il Sig.^{f.} di Voltaire e tant'altri scrivevano molto, ma meditavan pochissimo. Non mancano altre storie pertanto che presentino l'epoche più interessanti di tutti i regni, tra le quali la Storia Universale e il Compendio Generale della Storia de' Viaggi del de l'Harpe.

POESIA

Epici	- Omero Ossian Virgilio Dante Tasso Milton	Melici	- Anacreonte Ovidio Tibullo Savioli Vhaller ³ e Rolli
Lirici	- Pindaro Orazio Guidi Gray Frugoni Haller	Amorosi	- Petrarca Saffo Lettere d' Abellardo ed Eloisa tradotte in inglese da Pope, in francese da vari, ed in italiano dal Conti.
2 Dramatici	- Metastasio	Di altri studj non ho cogni- zione di sorte. In questi pure ci vuole quel Genio divino che costituisce la miglior parte del- l'uomo, che innoltra la ragione alla cognizion delle cause, che innalza al sublime, che lumeg- gi gli aspetti della Natura e del Bello - il Genio in somma. -	
Pastorali	- Teocrito Sannazzaro Gesnèro		
Didattici	- Georgiche Scaccheide ² I piaceri dell'im- maginazione.		
Campestri	- Thompson Bertòla.		

¹ Vedi *Introduz.* pp. XVII-XVIII.

² L'autografo ha *Schecheide*.

³ Grafia errata. Trattasi del poeta e politico inglese Edmund Waller (1605-1687), di cui il F. potè conoscere qualche poesia in traduzioni francesi. Per più precise notizie vedi A. MICHELI in « Rassegna bibliog. della lett. ital. », 1899, p. 238 sgg.

Satirici	- Riccio Rapito Lutrin Parini
Tragici	- Sofocle Shakespeare Voltaire Alfieri
Romanzi	- Ariosto
I	La novella della Botte di Swift Cervantes Pignotti
Romanzi	- Telemaco
II	Amalia <u>Nouvell' Heloise.</u>

A questi poeti si potrebbe aggiungere Monti, Klopstok e Young; ed ai romanzieri gli antichi scrittori di favole, Richardson, Arnaud, e Goethe.

CRITICA

Longino.

Poetica di Marmontell (ILLUMINISTA)

E gusto innato di anima, senza cui tutti i libri di critica sono nulli.

ARTI

Pittura - Osservazioni attentissime su Raffaelo, Coreggio e Tiziano, ed opere di Mengs.

Scoltura - Cognizione della Storia del Winchelman, de' Poeti Greci, e meditazione sui capi-d'opera.

3

PROSE ORIGINALI

Saggio sull'Egloga.
Osservazioni sulla Poesia Pastorale.
Parallelo fra il *Pastor Fido* e l'*Aminta*.

Lettere ad una fanciulla.
La Riconoscenza } Racconti
La Solitudine } morali
Laura. - Lettere. Questo libro non è interamente compiuto, ma l'autore è costretto a dargli l'ultima mano quando anche ei nol volesse.

L'Uomo e la Verità. Saggio filosofico sotto il nome di *Olocsof*.¹

Storia Filosofica della Poesia dal secolo duodecimo sino al decimo-nono; opera ideata soltanto ma² da compirsi dopo qualche anno.

La Repubblica. Osservazioni col motto *Jusque datum sceleri*.³

Parecchie odi di Orazio.
Versioni di varj pezzi d'autori di poco conto.

Varie canzonette dall'inglese - dal francese - rifiutate
Versione del terzo libro di Milton.

Tre Idillj di Gesnero dalla versione francese.

ORIGINALI

Molte anacreontiche - tre sole scielte.

Tredici odi savioliane - da rifondersi⁴ o da lacerarsi.

Sei canzonette amorose - belle.

Molte odi. Tra queste di orazioni, ma da scieglersi sei soltanto.

Ad una fanciulla
La Felicità

¹ Vedi *Introduz.* p. XVIII.

² Il Cian legge *soltanto ora*, però il *ma* è grafia assai chiara e risponde meglio al senso.

³ Da ricordare che fra gli scritti distrutti da Jacopo prima di uccidersi vi era pure, scritto innanzi la Rivoluzione, un commentario intorno al governo veneto in uno stile antiquato, assoluto, con quel motto di Lucano per epigrafe: *Jusque datum sceleri*.

⁴ Il Cian legge *diffondersi*, ma è lettura errata di grafia assai chiara.

Logica per me stesso: tratta da Lock, dal Volfio e dalla natura: libretto di mole tenuissima.

Elogio funebre all'Ab. Olivi.

PROSE TRADOTTE

Il contratto sociale di Gioan-
Giacopo.

I primi tre libri degli Annali di Tacito. L'autore va compiendo l'intera¹ versione di questo storico per imprimerla rimpetto a quella del Davanzati.

PROSE VARIE

Annotazioni alla Morale dello Zanotti. → *Libro Garzanti*

Annotazioni alla *Poesia perfetta* del Muratori.

Annotazioni a gran parte del Petrarca.

VERSI

Versioni.

Anacreonte.

Varj pezzi di Teocrito.
di Catullo - rifiutati

A Nelae
Alla Luna
Alla Vilanella
All'Amica sull'alba²

e forse qualchedd'un'altra.

Dodici odi del conio dell'autore raccolte in un solo libretto col motto: *Vitam impendere vero*.

1. A Dante.
2. La Verità.
3. I Grandi.
4. A mia Madre.
5. Il Sacrificio - a Scevola.
6. La campagna - a Bertola.
7. L'ingordigia.
8. L'adulazione - al Parini.
9. All'Italia.
10. La lode - al Mazza.
11.³ - all'Ansani.
12. Robespierre.
S'aggiunga
13. Ai....
14. La campagna - al Bertola.⁴
Il mio tempo.

¹ Prima: « questa versione ».

² Il Cian divide il titolo formando due canzonette separate, in contrasto oltre tutto col numero di esse (sei) indicato dal Poeta.

³ Il titolo è cancellato, ma sembrerebbe leggersi ugualmente *La musica*, che si accorderebbe con la dedica al celebre tenore Giovanni Ansani, nato a Napoli nel 1815.

⁴ Inavvertitamente ripetuto il titolo, già dato al n.º 6.

di Tibullo - rifiutati.
 di Propertio - rifiut.
 Un'oda di Pindaro.
 Versi sciolti - rifiut.
 Sonetti - rifiut.
 La Monaca - sonetti quattro.
 La morte di mio Padre - Sonetti 4 e Canzone.
 Idilj.
 Canto che descrive la storia del Cristianesimo, dal principio fin alla fine del mondo.¹
 Parodia delle Odi di Pindaro.
 Oda Mosaica.
 L'Anno Poetico.
 Capitoli varj Fidenziani.

POEMI

Il Genio - Poema in tre canti sciolti incominciato ma da compirsi dopo dieci anni. Il piano di quest'opera è tale:
 Canto primo - Il Genio Universale.
 Canto secondo - Il Genio nelle Scienze.
 Canto terzo - Il Genio nelle Arti.
 Laura. Canti in terzine e in sciolti.
 L'aurora - terz[ine]
 La notte - terz[ine]

¹ Questo ed i quattro componimenti successivi figurano indicati in calce al *Piano*, e richiamati a questo punto da un asterisco.

Tutte queste odi esigono la lima di molti mesi.

TRAGEDIE

Tieste.
 Edipo = recitabile ma da non istamparsi.
 Idrione }
 I Gracchi } Tragedie meditate.

Nota bene — che queste opere tutte sono altre destinate alle fiamme, altre alla privata lettura di pochi amici, ed il minor numero alla correzione ed alla stampa dopo il termine di dieci anni.

La rimembranza - terz[ine]
 La morte - sciol[ti]
 Le ore - terz[ine]
 Il tempietto - sciol[ti]
 Amore - Sciol[ti]
 I delirj - sciol[ti]

Il Piacere - canti 3 in terzarima.

Robespierre - Canti 3 in terzine.

Varj epigrammi
 Varj scherzi
 Varie odi libere
 Inno illegibile.

APPENDICE - VERSI STAMPATI

Terzine per una Monaca e un'ode. Prima edizione Venezia presso il Palesa. 31 aprile 1796.
 Seconda ediz. Ven. presso il Fenzo.
 3^a ediz. Ven. presso il Fenzo.
 4^a Venezia presso il Pepoli nel *Mercurio*.
 Quinta, Verona - Presso il Giuliani, 23 Agosto 1796.