

Jak vzniká kniha?

Co se skrývá za cenovkou knih

2. 11.

Co se stalo v uplynulém týdnu?

02/11/2022 | téma | **Barbora Votavová**

Kánon 2.0: Láska zvítězí

Na protestech požadujících bezpečnost a rovná práva pro queer lidi se volá po konkrétních politických krocích — v první řadě po zastavení šíření lží a hoaxů, které vedou k násilí. Naopak je důležité poznávat queer pestrost i skrze literaturu. Ve společnosti s transfobním prezidentem a premiérem odmítajícím rovnost queer lidí před zákonem to ale sotva bude stačit.

01/11/2022 | komentář | **Ondřej Nezbeda**

Pět fází smutku nad Státní cenou

Kateřina Tučková obdržela minulý týden Státní cenu za literaturu. Diskuse o oprávněnosti této volby rychle prošla několika fázemi, volně připomínajícími pětistupňový model truchlení psycholožky Elisabeth Kübler-Rossové.

Drážďanská cena lyriky

Co čteme?

Jak se rukopis do
nakladatelství dostává?

Nabídka rukopisů

Úvod » Nakladatelství » Nabídka rukopisů

Vážení autoři, děkujeme Vám za důvěru, pokud jste se rozhodli nabídnout svůj rukopis k vydání nakladatelství Paseka. Abychom na Vaši nabídku mohli co nejdříve odpovědět, prosíme Vás o následující postup:

- zaslání rukopisu nebo jeho části elektronicky na e-mailovou adresu klimtova@paseka.cz nebo hennerova@paseka.cz
- připojení stručné charakteristiky rukopisu včetně plánovaného rozsahu, základních údajů o autorovi apod.

Vzhledem k velkému počtu rukopisů přicházejících do redakce Vás prosíme o trpělivost - stanovisko nakladatelství Vám sdělíme cca do dvou měsíců od obdržení Vaší nabídky. Děkujeme za pochopení a těšíme se na případnou budoucí spolupráci.

Nevyžádané vytištěné rukopisy nevracíme.

Kontakty

ARGO spol. s r. o.

Milíčova 13

130 00 Praha 3

email: argo@argo.cz

NEVYŽÁDANÉ RUKOPISY NEVRACÍME!

Rukopisy

Vážení autoři, prosíme, abyste své práce zasílali výhradně na adresu níže. Je to nejrychlejší cesta k vyřízení nabídky, tedy přečtení rukopisu a naší odpovědi. Přílohu s textovým dokumentem pojmenujte takto: vaše jméno, název díla. Zasílejte rukopis celý, ne pouze ukázkou. Do těla rukopisu vložte anotaci, uveďte žánr a také email na Vás.

rukopisy@hostbrno.cz

Dobrý den,

hledám kontakt na osobu, která má oprávnění a možnost rychle jednat, rozhodovat. Chci publikovat knihu, ale u většiny nakladatelů je napsáno, že po přijetí rukopisu si vyhražují 2 měsíce na posouzení a dokonce, že v případě „BRAKU“ ani slušně neodpoví na nabídku. Vždyť ze slušnosti stačí napsat odpověď- Ne, děkujeme.

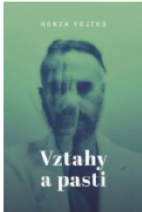
Rozhodl jsem se jít jinou cestou a oslovuji Vás. Byl bych rád kdybyste si do 8.11.2021 nebo i dříve přečetli alespoň úryvek z mé knihy a napsali (kdokoli kompetentní, kdo může jednat z vašeho nakladatelství), že máte zájem o spolupráci, či nikoliv. Věřím, že je moje kniha konkurenceschopná a její vydání se vyplatí. Dnešním dnem oslovuji různé nakladatele a ten, který se ozve (kdo dřív přijde, ten dřív mele) a bude chtít aspoň nějaké podrobnosti o mé knize (jak si představuji spolupráci atd), tak mužem vybrat nejlepší řešení. Jestli máte kontakt nebo dokonce předáte (pře pošlete) můj rukopis do správných rukou, tak Vám předem děkuji.

S pozdravem a přáním hezkého dne,

Profil nakladatelství

Nové knihy

Strana 1 z 13, řazeno dle výchozí



Vztahy a pasti

Honza Vojtko

„A co bys chtěla po patnácti letech?“
„Hlavně spolu musíme pořád mluvit!“
„Proč nám ten sex už tak nefunguje?“
„Všichni jsou na sociálních sítích, tak co se rozčlujíš!“

Všichni si vytváříme představy o správném
329 Kč 263 Kč



Vzpomínky na úhoře

Anna Cima

Sára Fukuharová, po matce Češka a po otci Japonka, žije v Jokohamě a zabývá se výzkumem vymírajícího úhoře Japonského. Mezi její jedině přátele patří pan Nakadžima - postarší majitel domu s akvaristickou, ve kterém bydlí, a sousedka

599 Kč 479 Kč



Buď připravena

Vera Brosgolová

Vera chce zapadnout mezi ostatní a najít kamarády, ale pro dívku z předměstí a s ruskými kořeny to není žádná legrace. Děti v jejím okolí bydlí v honosných domech a jezdí na nejlepší letní tábory, což si Veřina máma nemůže dovolit. Je tu ovšem jedno

399 Kč 319 Kč

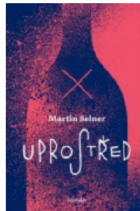


Prašina: Křídový panáček 5

Vojtěch Matocha, Karel Osoha

Svět knižního fenoménu Prašina se rozrůstá v komiksově sérii s novými, příběhy, novými hrdiny a novými záhadami. Toto jsou kroniky Prašiny. Užijí si je nováčci i čtenáři, kteří mají Prašinu prochozenou.

Tajemná Prašina se proměnila. Nad starými
99 Kč



Uprostřed

Martin Selner

Martin pracuje ve stacionáři pro lidi s autismem. Když má volno, pije víno, sarkasticky komentuje sebe i okolí a sleduje svět skrz sociální síť. Zdánlivě ho nic nerozhází, dokud mu v jeden moment do života nevstoupí dva lidé: Veronika, se

249 Kč 199 Kč



Prašina: Křídový panáček 4

Vojtěch Matocha, Karel Osoha

Svět knižního fenoménu Prašina se rozrůstá v komiksově sérii s novými příběhy, novými hrdiny a novými záhadami. Toto jsou kroniky Prašiny. Užijí si je nováčci i čtenáři, kteří mají Prašinu prochozenou.

99 Kč

„Jsem si jistá, že spousta takových vzpomínek časem vznikne i v Karlíně a že nás tu čekají setkání s lidmi a knihami, u kterých jednou budeme mít pocit, že k Pasece patřili odjakživa. Nová redakce bude na míru ušitá potřebám našeho nakladatelství, je to další krok k moderní Pasece, která ale bude vždy věrná své tradici a kořenům,“ říká Anna Horáčková.

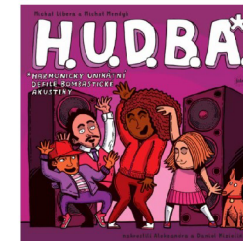
[eshop](#) [nakladatelství](#) [produkce](#) [kontakt](#)



PLASTICUS MARITIMUS, INVAZIVNÍ DRUH

270 Kč

Plasticus maritimus je nový, invazivní druh. Nachází se v moři a v oceánech a je potřeba ho pořádně prozkoumat a popsat, abychom zjistili, odkud pochází, co všechno může způsobit a kolika let se průměrně dožívá



H.U.D.B.A.

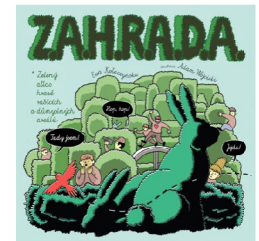
360 Kč

Harmonicky unikátní defilé bombastické akustiky

Co je hudba? Kde ji hledat? A jak ji lze tvořit? S další knihou ze skvělé S.E.R.I.E. se naučíte zaposlouchat do práce šedesáti šesti autorů z celého světa.

Napsali ji Michal Libera a Michal Mendyky a ilustrovali Alexandra a Daniel Mizielirski.

A k ruce vám bude online



Z.A.H.R.A.D.A.

360 Kč

Zelený atlas hravě rašících a důmyslných areálů

Průvodce po zahradách, parcích a veřejně přístupných místech, které jsou příklady skvělé krajinářské architektury z celého světa.

Zahrady vybrala a popsala krajinářská architektka Ewa Kołaczyńska a ilustroval ji Adam Wójcicki a patří do skvělé S.E.R.I.E.

Pro čtenáře 7-99 let.

K čemu slouží ediční plán?

Redakce

- Stylistika
- Koherence a koheze textu
- Logická výstavba textu
- Fakta, a to i v beletrii (třeba ve fantasy)
- Redaktor*ka
- Jazykový redaktor*ka
- Odpovědný*á redaktor*ka

Znáte jazykovou příručku? A Korpus?

Ilustrace

- Výběr z více návrhů
- Že jsou ilustrace, neznamená, že nebude grafika
- Někdy ilustrace součástí knihy a autorka textu je zároveň ilustrátorka – kdy se to stává často?



Korektura

- Jazyková správnost
- Technická redakce
- Pečlivost je zásadní!
- Rejstříkování

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur elit. Phasellus in elit. Praesent tempus, wisi ac pharetra sodales, metus justo auctor massa, id faucibus urna felis id augue. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Curabitur orci lacus, commodo vitae, pretium sit amet, rutrum eget, urna. Praesent tempor rhoncus enim. Duis malesuada. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos hymenaeos. Sed dui sem, condimentum quis, scelerisque a, tempor id, est. Vivamus quis quam sed risus gravida venenatis. In eget neque a ligula rhoncus pellentesque. Nam vestibulum varius nibh. Aliquam lacus. Aliquam eleifend nulla ut lorem.

Sed ut augue ut est ultricies rhoncus. In hac habitasse platea dictumst. Phasellus libero. Etiam tortor velit, varius in, bibendum in, ornare nec, diam. Aliquam tellus. Etiam vitae nibh. Fusce scelerisque pulvinar nisl. Curabitur tristique erat. Maecenas in wisi

1

quisque suscipit justo quis orci.

Phasellus luctus aliquet leo. In vitae ante nonummy leo vulputate pharetra. Fusce dolor dui, aliquam a, imperdiet et, consequat vitae, diam. In metus est, vehicula eget, vulputate et, accumsan eu, justo. Fusce wisi eros, pellentesque faucibus, viverra vitae, posuere eget, lorem. Sed vitae justo. Morbi erat justo, condimentum

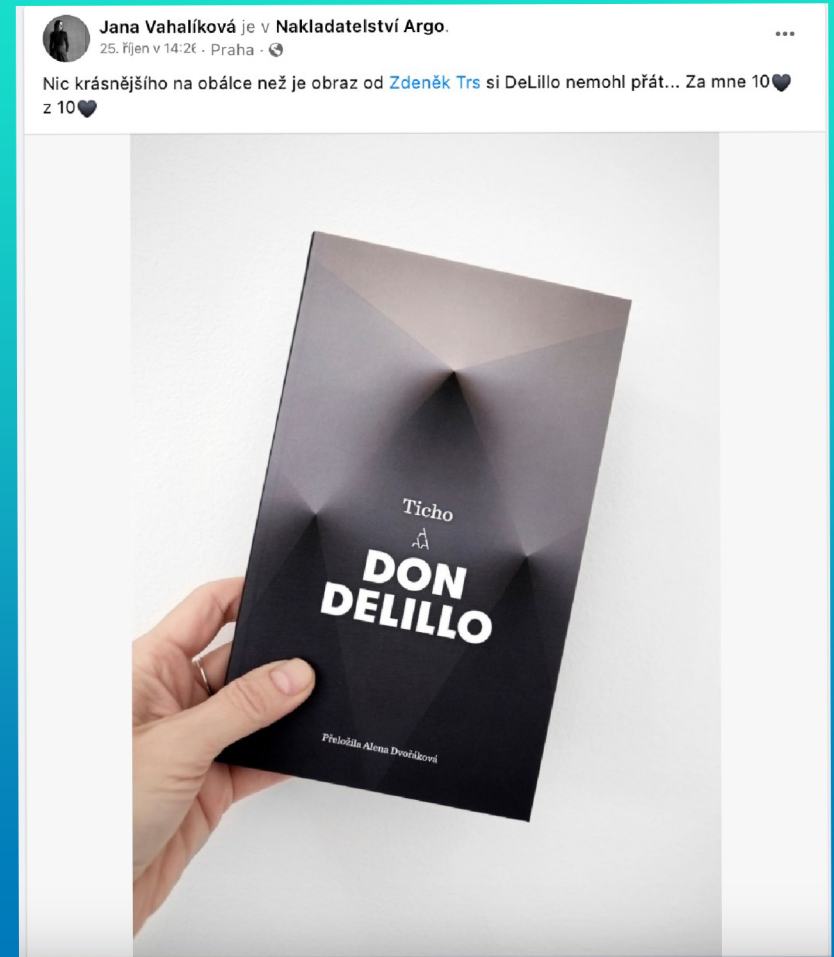
Aliquam erat volutpat. Pellentesque leo. Donec tristique adipiscing at, pulvinar vel, felis. Nunc eget felis a est accumsan imperdiet. Proin eget nibh id ipsum vehicula aliquet. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent inceptos hymenaeos. Phasellus tincidunt cursus pede

ecte turnadis pisici elit, sed
modest empora incidunt ut
re et dolore magma aliqua.
enimenad mi meniat, quis
rud exercitaton ullamco
ris nisi utalinqid ex ea
modi consequat. Quis aute
repreheni deritivoliptate
resse cillum doloresu fugiat
pariatur. Excepteuren asint
ecat cupiditat non proidens



Grafika

- Výběr písma
- Příprava obálky – návržení, výběr obrázku apod.
- Příprava šablony pro knižní blok
- Velikost knihy
- Barvy (včetně stužky)
- Vazba
- Papír!
- Maketa



Typy vazeb

Měkké vazby

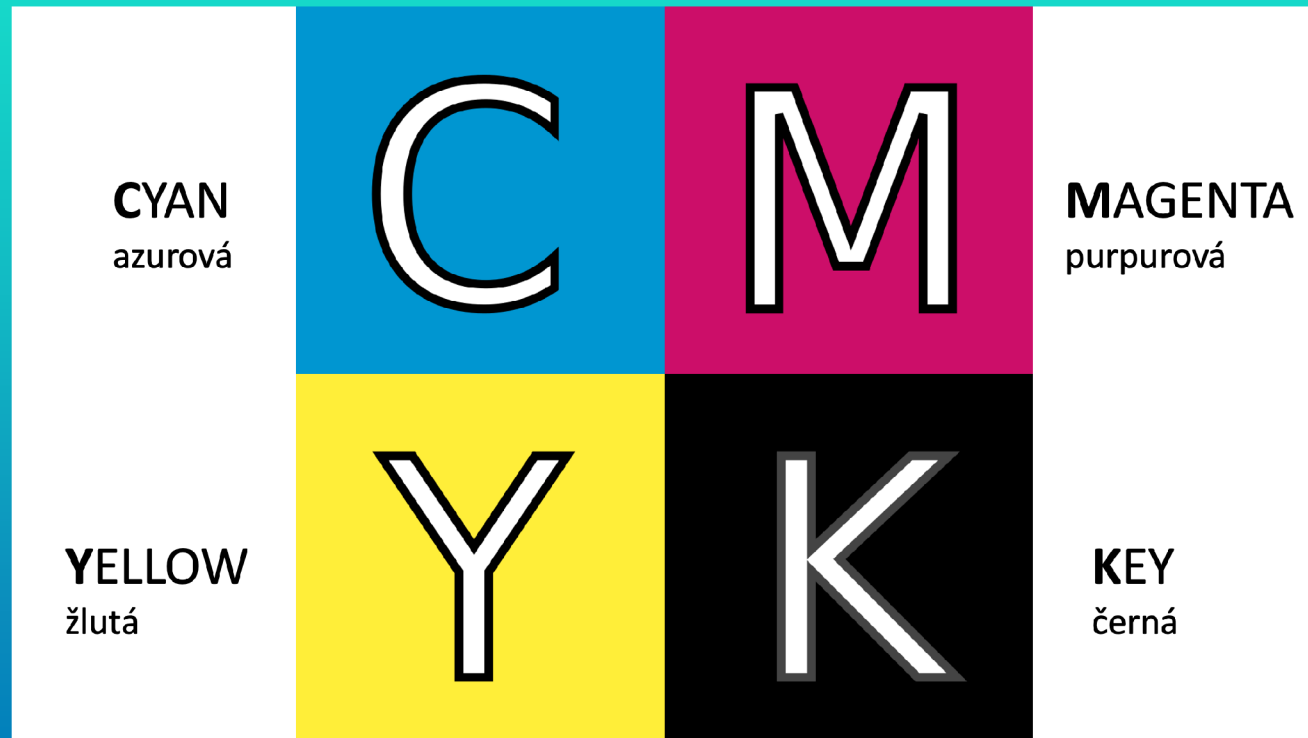
- V1** měkké desky (obálka), brožura sešitá drátěnou sponkou
- V2** měkké desky (obálka), lepená brožura oříznutá po třech stranách
- V2a** lepená brožura, obálka s přesahem (s chlopněmi)
- V2b** lepená brožura, předsádka je přilepena k obálce
- V3** lepená brožura sešitá drátem ze strany (tzv. „blokovaná“ brožura)
- V4** šitá brožura (vázaný blok, měkké desky); brožura je oříznutá po třech stranách
- V4a** šitá brožura, obálka s přesahem (s chlopněmi)

Brožurám, jejichž obálky mají chlopně (V2a, resp. V4a), se někdy také říká francouzská brožura. Brožurám V2, resp. V4 s přebalem se pak říká anglická brožura.

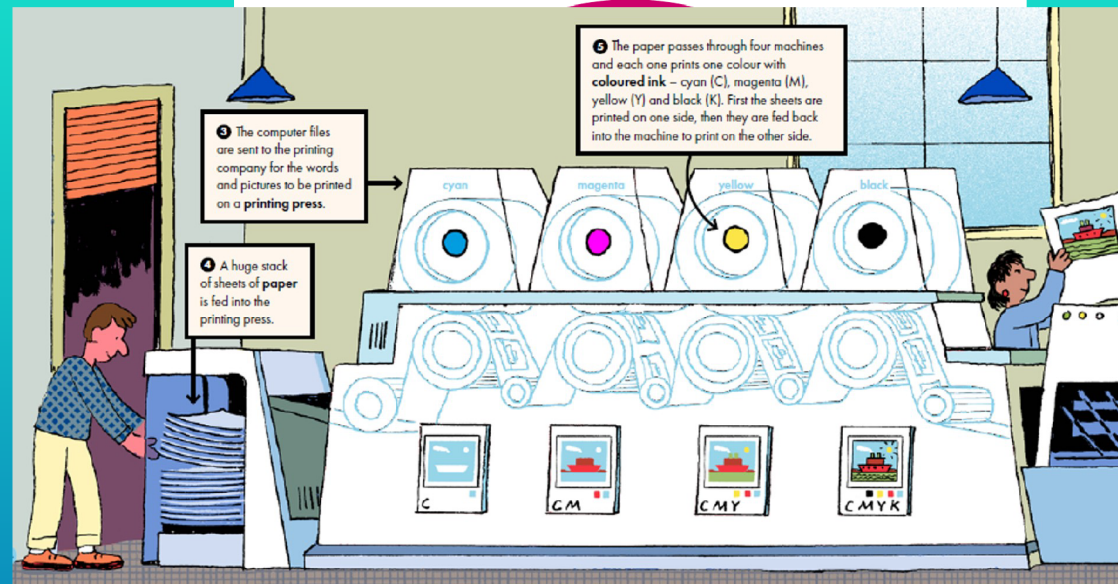
Polotuhé vazby

- V5** tzv. vazba „polotuhá“ – dnes prakticky nepoužívaná – blok je lepen nebo šit nitěmi dohromady s lepenkovými přířezy, desky se potahují papírem po oříznutí předního okraje knižního bloku; horní a dolní okraj se ořezává až u hotové knihy
- V6** dětské skládanky – leporela

CMYK

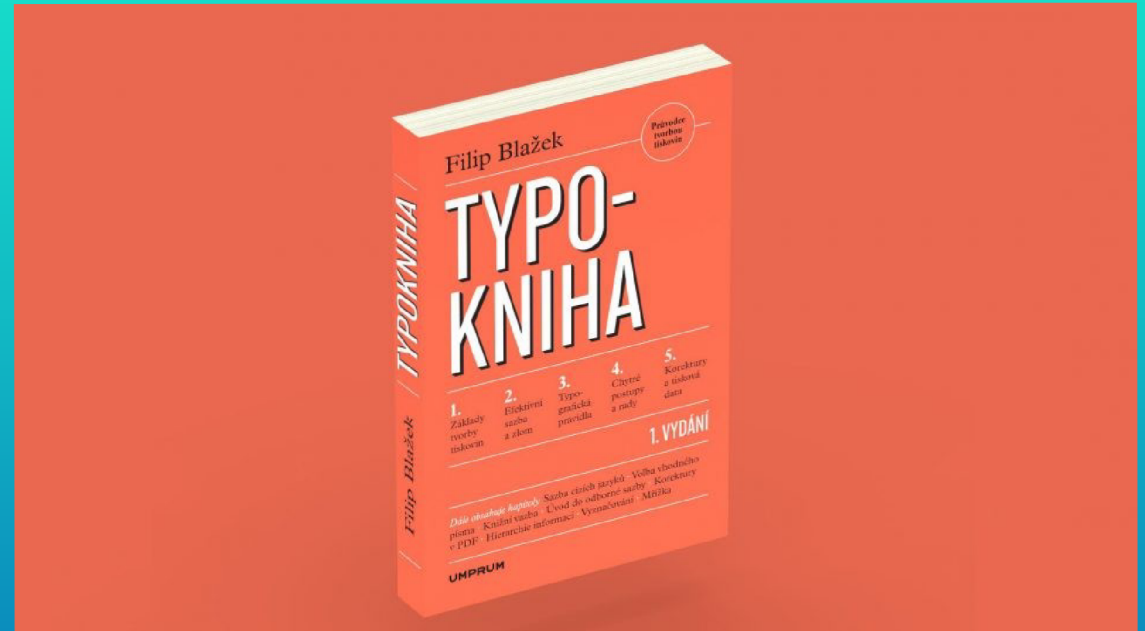


CMYK



Sazba

- Nalítí, zlom, vysázení
- Použije šablonu grafika
- Dělení slov, proklad písma, změna písma...



Sazba

Na praporek

klasy, tak nakonec rozhodl ten název. A pak je taky pravda, že naše ves leží v Českém krasu, takže je tu spousta ptáků a netopýři, tak třeba netopýr velký a vrápenec, kterej je pro změnu malý. Dokonce tu probíhá sčítání netopýrů, a to mi připadá srandovní, neumím si představit, jak je počítaj, když visej v chumlech někde v jeskyni, i když by mě to přesně bavilo — ty čísla. A je tu taky výhodná půda pro hrabání nor, takže tu žije liška, lasice hranostaj, tchoř, kuna, jezevec — a to už je vzrůšo i pro mámu a pro mě. Bohužel se tu daří taky divočákům, kterejch se bojím, ale to teda nikdo neví, a jsou tu nasáčkovaný mufloni, který sem nepatřej. Kromě srn sem dochází jako návštěvník jelen z Brd, teda povídá se to, ale tomu nevěřím, to bude legenda. Ale zas není legenda, že v Brdech, nedalekejš, žije na jihu u Rožmitálu rys! A to už teda chci moc, protože rysa bych děsně moc chtěla vidět naživo, ne jen ve fotopasti. Nebo vlka. Takže člověk možná nesmí chtít moc, ale já teda někdy moc chci.

Jenže maminka jako přírodovědkyně by na nějaký vesnici daleko od Prahy nenašla práci. Ona totiž pracuje v ústavu a učí na vysoký škole. Za chvíli jí začne semestr, to jako nový rok vysokoškolskej. Tátovi už školní rok začal. Je historik, zajímá se o starý Řecka a taky učí. Na gymplu. Ale je to městskej typ, má rád architekturu. Domy a ulice, obchody a kavárny. A hlavně cukrárny. Ty nejvíc. Chtěl by tam jíst dortiky, pít kafe se šlehou a číst si knížky. Asi ho trochu mrzí, že mě děják vůbec nebaví. Taky by mi určitě chtěl vykládat o svém oboru, co ho zajímá

první podzim

a baví — jako maminka. O zvířatech a rostlinách teda náš táta neví skoro nic, pokud nejsou k jídlu. Ale to nevdá, lechtá nejlíp na světě, výborně vaří (to mámě moc nejde), máme spolu rádi všeco čokoládový a vanilkový, skvěle tancuje všelijaký vtipný styly a umí nejlepší fórky. Teda donedávna se táta smál pořád. A taky už tolik netancuje okolo linky svý nejvíc vtipný tanečky, když vaří. Různý otočky s pávní, když dělá palačinky, nebo kroucení bokama, když něco šlehá, nebo srandovně poskakuje, když třeba běží mixér. Jestlipak maminka letos vůbec bude mít přednášky...

Jen co vylezu dvorkem, vidím, že na zahradě je živo. Stačí bejt potichu, přikřčit se a mít velkou trpělivost. Na konci zahrady směrem k poli máme lískový houštiny. A mamka mě tam poslední dobou pořád posílala, že tam je překvapení. Tak si to představte, dneska, dneska jsem ho konečně viděla! Plšíka! Plšíka lískovýho! To je asi nejroztomilejší hlodavec, co znám. Taková jakoby myška rezavá, která ale nemá tenkej ocásek, spíš takovej chundelatej. A v lískách hopsá samozřejmě proto, že miluje lískový ořechy. Musela jsem teda brejlit pomalu přes celou zahradu, ale viděla jsem ho ve větvích. Myslim si ale, že u nás mu to klapne spíš s jabkama, protože ty krásný lískový ořechy nám každěj rok sklídí pták ořešák, ořešník kropenatej, přesnějc. Úplně každěj rok čekáme, aby byly oříšky aspoň zralý, ještě tejden, říkáme si, a ořešák furt nikde, tak ještě pár dní, Bětko, budou větší, rozhodne vždýcky potměšile táta — a pak

31

Do bloku

je v ústavu a učí na vysoký škole. Za chvíli jí začne semestr, to jako nový rok vysokoškolskej. Tátovi už školní rok začal. Je historik, zajímá se o starý Řecka a taky učí. Na gymplu. Ale je to městskej typ, má rád architekturu. Domy a ulice, obchody a kavárny. A hlavně cukrárny. Ty nejvíc. Chtěl by tam jíst dortiky, pít kafe se šlehou a číst si knížky. Asi ho trochu mrzí, že mě děják vůbec nebaví. Taky by mi určitě chtěl vykládat o svém oboru, co ho zajímá a baví — jako maminka. O zvířatech a rostlinách teda náš táta neví skoro nic, pokud nejsou k jídlu. Ale to nevdá, lechtá nejlíp na světě, výborně vaří (to mámě moc nejde), máme spolu rádi všeco čokoládový a vanilkový, skvěle tancuje všelijaký vtipný styly a umí nejlepší fórky. Teda donedávna se táta smál pořád. A taky už tolik netancuje okolo linky svý nejvíc vtipný tanečky, když vaří. Různý otočky s pávní, když dělá palačinky, nebo kroucení bokama, když něco šlehá, nebo srandovně poskakuje, když třeba běží mixér. Jestlipak maminka letos vůbec bude mít přednášky...

Jen co vylezu dvorkem, vidím, že na zahradě je živo. Stačí bejt potichu, přikřčit se a mít velkou trpělivost. Na konci zahrady směrem k poli máme lískový houštiny. A mamka mě tam poslední dobou pořád posílala, že tam je překvapení. Tak si to představte, dneska, dneska jsem ho konečně viděla! Plšíka! Plšíka lískovýho! To je asi nejroztomilejší hlodavec, co znám. Taková jakoby myška rezavá, která ale nemá tenkej ocásek, spíš takovej chundelatej. A v lískách hopsá samozřejmě proto, že miluje lískový ořechy. Musela

30

první podzim

jsem teda brejlit pomalu přes celou zahradu, ale viděla jsem ho ve větvích. Myslim si ale, že u nás mu to klapne spíš s jabkama, protože ty krásný lískový ořechy nám každěj rok sklídí pták ořešák, ořešník kropenatej, přesnějc. Úplně každěj rok čekáme, aby byly oříšky aspoň zralý, ještě tejden, říkáme si, a ořešák furt nikde, tak ještě pár dní, Bětko, budou větší, rozhodne vždýcky potměšile táta — a pak se jednou vzbudíme a strom je očesanej do mrtě — přitom ten zlodějskej pták nikde. Třeba ten ořešník nechá aspoň pár oříšků mýmu plšíkovi...

Jenže pak jsem už měla křeč v nohách, jak jsem se dlouho krčila na bobku, a plšík uhaněl pryč. Ale viděla jsem ho, i když je to noční živočich, a bydlí u nás!

Dostala jsem hlad, tak jsem si utrhla jabko, ještě nebylo zralý, ale seděla na něm beruška, která byla asi nějaká zvláštní, protože měla jenom dvě tečky. Utíkala jsem si ji najít do Lexikonu. Našla jsem, že se jmenuje sluněčko dvojtečné a že je to národní symbol Lotyšska. Kde je Lotyšsko, to nevim, asi v Africe. Sluněčko dvojtečné. To zní směšně táhle jako Magdaléna.

Pak jsem uslyšela hluk ze zádveří a byla to babička s tátou a vypadali jako po flámu, kterej si teda asi večera vážně protáhli až do noci, ale usmívali se a vypadali, že se jim ulevilo a že flám byl dobrej, kdoví jestli spolu taky netancovali.

„Tak už mi to řeknete, nebo si to mám hledat v Lexikonu?“

„Majdi, zítřka půjdeš do nemocnice s náma, jo? Máma ti to chce říct sama. A jdi si dělat úkoly, neříkej, že žádný nemáš.“

31

Tiráž

- Copyrighty (AZ)
- Co © jméno
- Bibliografický záznam – Národní knihovna
- Copy tiráž
- Technická tiráž (vzadu)

((na titulku – Přeložil/a [jméno překladatele]))

((přední tiráž))

Text © Tina Oziewicz, 2020

Illustrations © Aleksandra Zajac, 2020

Originally published in 2020 under the title “Co robia uczucia?” by Wydawnictwo Dwie Siostry, Warsaw

Translation © Anna Halfarová, 2021

Czech edition © Host – vydavatelství, s. r. o., 2021

ISBN 978-80-275-0798-6

Roman Barták

Co je nového v umělé inteligenci

Vydala: Nová beseda, z. s.

Redakce: Roman Neruda, Andrea Slováková

Jazykové korektury: Barbora Podaná, Barbora Čiháková

Faktografická redakce: Luboš Slovák

Produkce: Barbora Podaná, Anna Štičková, Ivana Lukeš Rybanská

Rejstřík: Roman Barták, Lubica Slováková

Grafická úprava: Belavenir

Sazba: Ludmila Nováková

Převod do e-verze: Pavel Novák

Fotografie: Karel Cudlín

1. vydání

Praha 2020

ISBN 978-80-88383-13-0

www.novabeseda.cz

ISBN

Kniha

ČR

Nakladatel

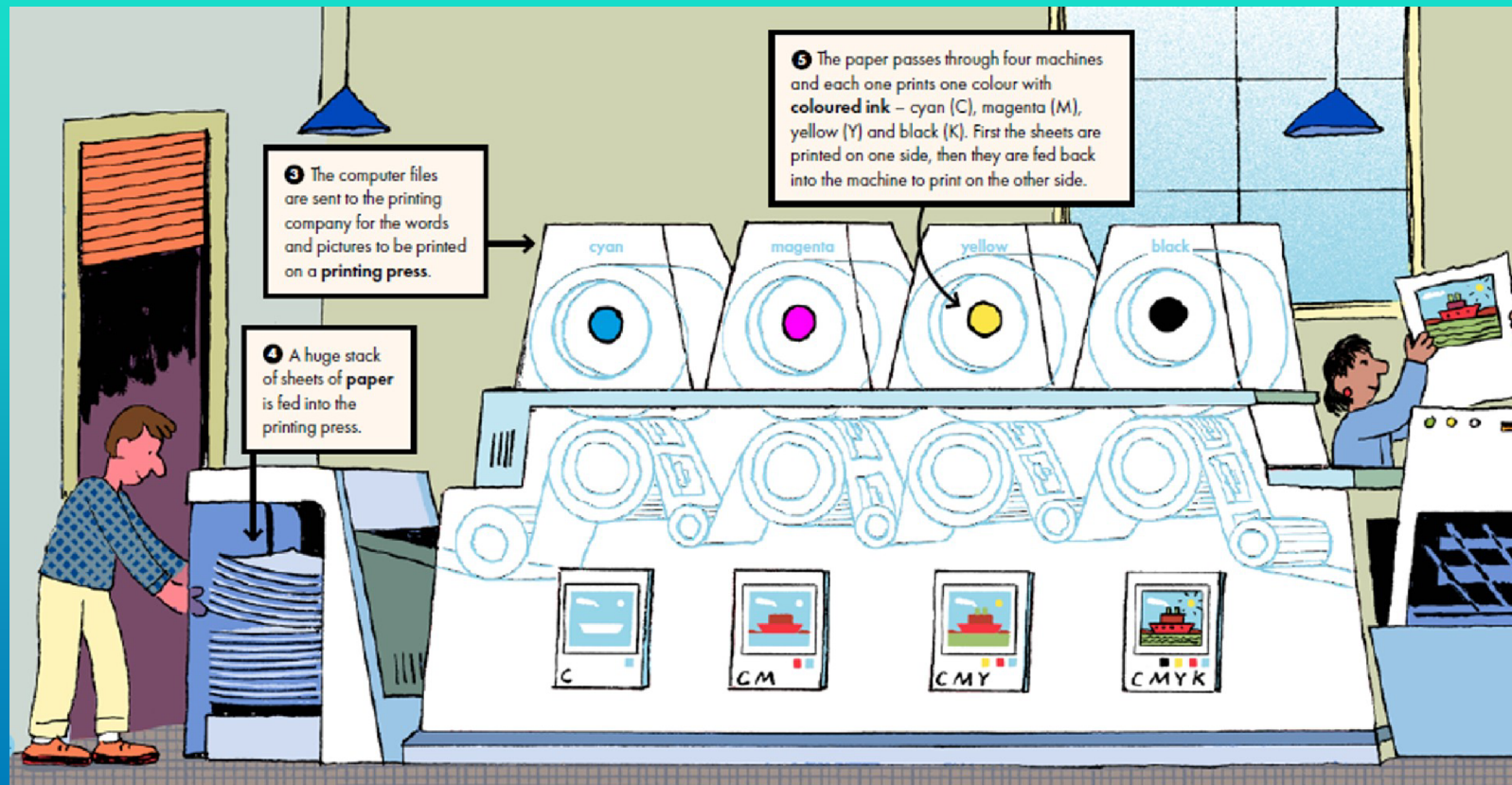
Titul

Kontrolní
součet

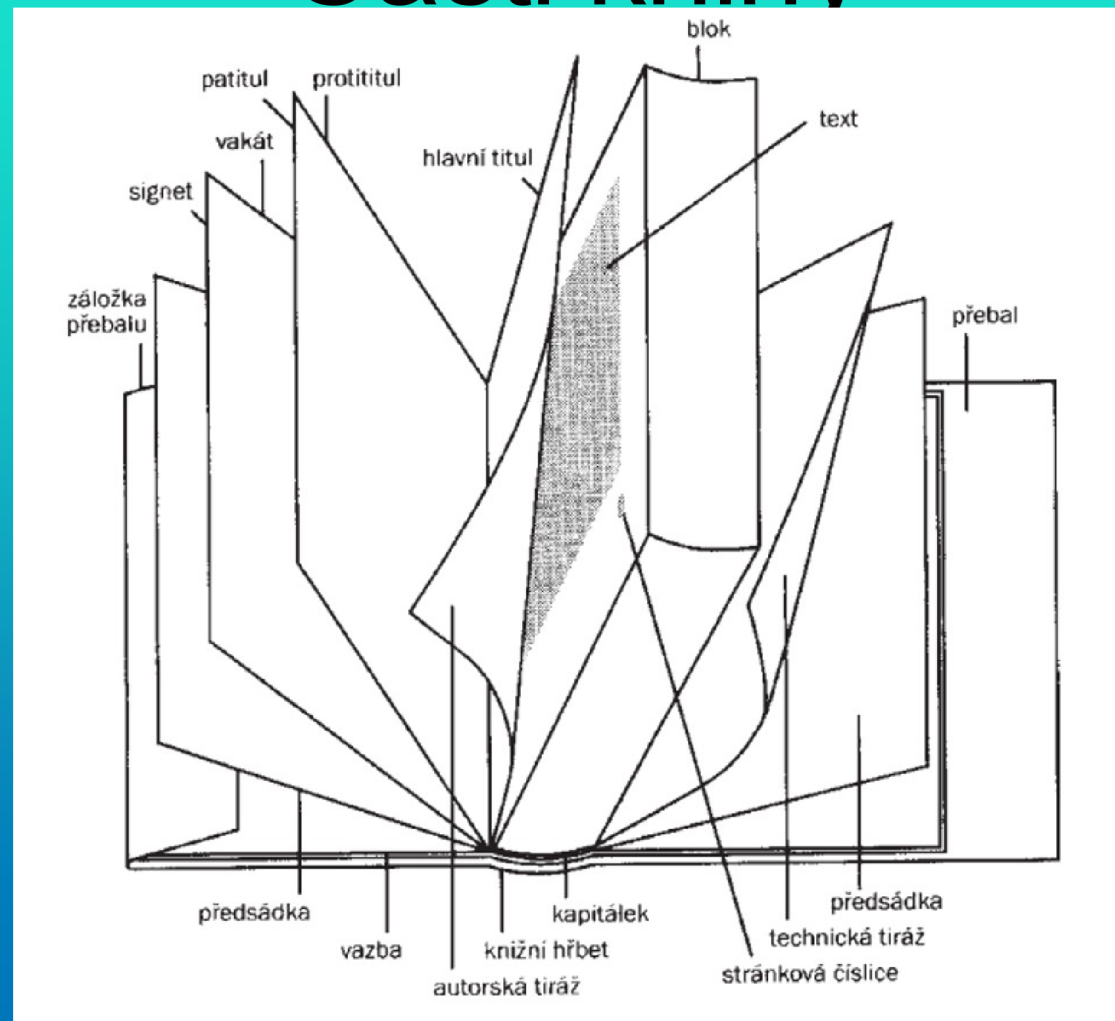
ISBN 978-80-7577-913-7

The diagram illustrates the structure of the ISBN 978-80-7577-913-7. It is presented as a white rectangular box containing the text 'ISBN 978-80-7577-913-7'. Above the box, five labels are positioned: 'Kniha', 'ČR', 'Nakladatel', 'Titul', and 'Kontrolní součet'. Five black arrows point from each label down to the corresponding part of the ISBN number: 'Kniha' points to '978', 'ČR' points to '80', 'Nakladatel' points to '7577', 'Titul' points to '913', and 'Kontrolní součet' points to '7'.

Tiskárna



Části knihy



Díky za pozornost.