

Engasjertlitteratur?

- Angående diskusjonen samme ettermiddagen: Temaet "Engasjert litteratur" har gitt meg noen videre konnotasjoner som kanskje også blir del av denne diskusjonen. Jeg er redd temaet Engasjert litteratur kan bli litt begrenset hvis vi ikke tillater oss å spinne videre på det, tidsmessig oppdatere det til å inkludere aktuelle konsepter som:
 1. Engasjert litteratur og politisk korrekthet: Hvilke regler gjelder for litterære verk? Er politisk korrekthet gjeldende eller har forfatteren frie tøyler... i Kunstens navn...?
 2. Engasjert litteratur i fht politisk aktivisme: Mange politiske aktivister eller Influensere bruker blogger eller andre sosiale medier for å spre sitt budskap. Kan en roman fungere på samme vis? Er dette ønskelig? Hvorfor ja? Hvorfor nei?

Så jeg tenker altså å starte diskusjonen vår med spørsmålet rundt Engasjert litteratur, hva de ser for seg under dette temaet, og hva de tenker om dette. Om de opplever at norsk eller tsjekkisk litteratur er mer/mindre engasjert. Og derfra tar jeg det videre inn mot de to nye konseptene.

Hva tenker du om det?

Hvis du er enig, kan du kanskje sende info til studentene om at de også kan tenke gjennom denne litt oppdaterte innfallsvinkelen?