

# Modernisme i norsk litteratur

Estetiske og kulturhistoriske fellestrekk

# John Brumo: Norsk litterær modernisme (2005)

- Det å flytte grenser blir et viktig verdikriterium for den moderne kunst
- Hans Robert Jauss: den litterære strukturendring
- ...eksistensiell fremmedgjøring, sekularisering, urbanitet, teknologiutvikling

# I internasjonal sammenheng

- er modernisme et epokebegrep
- en samlebetegnelse for kulturhistoriske omveltninger i Europa og Amerika rundt forrige århundreskifte og første halvdel av 1900-tallet
- Billedkunst, musikk, arkitektur, design og litteratur
- **HANG TIL EKSPERIMENTERING**, innovasjon i form, subjektframstilling

# Modernisme som strømning

- Startet med Baudelaire (1856) og fransk lyrikk
- Hamsun, Obstfelder, Strindberg

# Modernisme som periode

- Etter 1910 – modernismens høyperiode
- Etter 1930 – modernismens senperiode
  
- Utvikling i Norge er i UTAKT med Europa
- Symbolisme inkludert
- I Norge: psykoanalyse i tredveårene!!!!
- Sigurd Hoel, Aksel Sandemose, Rolf Jacobsens diktsamling *Jord og jern*

# Tidsforskyvning mellom sentrum og periferi

- Bruddestetikken
- Eksperimentelle grep i forskjellige sjanger
- 50-årene – venting på modernisme

# Tungetaledebatten

- Arnulf Øverland 1953
  - „Tungetale fra Parnasset“
  - anklager den moderne poesien for
  - Å bli stadig mer ubegripelig og innadvent
- 
- „Vi har fått en tonekunst uten melodi, en billedkunst uten form og en ordets kunst uten mening“

# Øverland mener

- At dette ikke bare er en estetisk konflikt innenfor den litterære institusjonen, men en moralsk kamp mot forfallet i samfunnet generelt.
- Krigens beredskapslyrikk
- X
- Unge modernistiske forfattere
- Gunvor Hofmo, Finn Carling