

**Skandinávská literatura
jako myšlenkový konstrukt**

Miluše JURÍČKOVÁ

Ústav germanistiky, nordistiky

a nederlandistiky

Filozofická fakulta

Masarykovy univerzity

norsky

- Mellomeuropa
- Sentraleuropa

<http://www.norden.org/no/fakta-om-norden/>

- „Jako region se Skandinávie stala po rozpadu Sovětského svazu a Varšavského paktu silnější, ale i slabší. Spolupráce má dnes spíše kulturní než politický profil, což se projevuje i v tom, že jednotlivé země zvolily různou strategii přiblížení a integrace vůči EU. V zahraniční politice však všech pět zemí úzce spolupracuje na humanitárních, ale i vojenských akcích. Všechny vyslaly vojenské jednotky nebo civilní personál do Afghánistánu.
- Zahraničně politicky však Sever už samostatnou jednotku nepředstavuje. Je možné říci, že v globálním, rychle se zmenšujícím světě, tvoří onu relevantní jednotku Evropa.“

Genesis

- In principio creavit Deus caelum et terram
- I Begyndelsen skabte Gud Himmelen og Jorden.
(dk)
- I begynnelsen skapte Gud himmelen og jorden.
(no – bokmål)
- I opphavet skapte Gud himmelen og jorda. (no – nynorsk)
- I begynnelsen skapade Gud himmel och jord.
(se)

Moderní
skandinávské
literatury

1870–2000

Martin Humpál
Helena Kadečková
Viola Parente-Čapková



<http://www.norden.org/en/nordic-council/nordic-council-prizes>

CENY SEVERSKÉ RADY

Žánrové a tematické okruhy tohoto desetiletí

- Detektivní román (Jo Nesbø, 1960)
- SELFIE (Karl Ove Knausgård, 1968)
- Nedávná historie (Steve Sem-Sandberg, 1958)
- Migrace (Michael Konůpek, 1948)

