

# Fonetika

téma:  
dvojhlásky a  
trojhlásky

9. hodina  
21.11.2022  
Tláškal (2006, s. 75-92)



# OBSAH

- POLOSAMOHLÁSKY
- POLOSOUHLÁSKY
- DVOJHLÁSKY A TROJHLÁSKY ORÁLNÍ
- DVOJHLÁSKY A TROJHLÁSKY NAZÁLNÍ



# POLOSOUHLÁSKY A POLOSAMOHLÁSKY /CHARAKTERISTIKA/


- Jde o tzv. **GLIDY/APROXIMANTY**
- TVOŘÍ SOUČÁST **DVOJ- ČI TROJHLÁSEK** - V PORTUGALŠTINĚ JE JICH **VYSOKÝ POČET**
- MOHOU BÝT POUZE **I a U**



# POLOSOUHLÁSKYA POLOSAMOHLÁSKY /CHARAKTERISTIKA/

## POLOKONSONANTA

VŽDY NA **PRVNÍM MÍSTĚ PŘED**  
**SAMOHLÁSKOU**

PIADA  


vzestupný diftong

Některými není považován za pravou  
dvojhlásku, jelikož podléhá  
suprasegmentálním jevům (tempo promluvy)

## POLOVOKÁL

VŽDY NA **DRUHÉM MÍSTĚ ZA**  
**SAMOHLÁSKOU**

PAI  


sestupný diftong

Některými považován za jedinou pravou  
dvojhlásku, jelikož nepodléhá  
suprasegmentálním jevům



# DIFTONGY ORÁLNÍ

## VZESTUPNÉ

VŽDY NA PRVNÍM MÍSTĚ PŘED SAMOHLÁSKOU

PIADA [j]:

vzestupný diftong

Některými není považován za pravou dvojhlásku, jelikož podléhá suprasegmentálním jevům (tempo promluvy)

## SESTUPNÉ

VŽDY NA DRUHÉM MÍSTĚ ZA SAMOHLÁSKOU

PAI [ɪ]

sestupný diftong

Některými považován za jedinou pravou dvojhlásku, jelikož nepodléhá suprasegmentálním jevům



# ROZDÍLNÉ RYSY MEZI POLOVOKÁLEM A POLOKONSONANTOU

## POLOSOUHLÁSKA

Zajišťuje přechod od zavřené, konsonantické realizace k realizaci vokalické, otevřené:

[j]:

piada

[w]:

sueco



## POLOSAMOHLÁSKA

Slouží k usnadnění přechodu od otevřené, vokalické realizace k realizaci konsonantické, zavřené:

pais

[ɨ]

Dois

Může sloužit také jako opora vokálu

pau

[ɯ]:



## SHODNÉ RYSY MEZI POLOKONSONANTOU A POLOVOKÁLEM

- Jsou vždy **kombinovány se samohláskou**
- Je-li v kombinaci s **orální** samohláskou, tvoří **orální diftongy či triftongy**
- Je-li v kombinaci s **nazální** samohláskou, tvoří **nazální diftongy či triftongy**
- **Nemohou** být nositelem **přízvuku** ani jádrem slabiky
- Jejich realizace se blíží k vysokým samohláskám **i, u** – jsou ale **výrazně kratší**



# DIFTONGY ORÁLNÍ

## stoupavé

**Stoupavé diftongy** (označované též jako **vzhláskové**) se vyslovují jako dvojhlásky v rámci jedné slabiky a nikdy se nemohou realizovat jako hiát. E

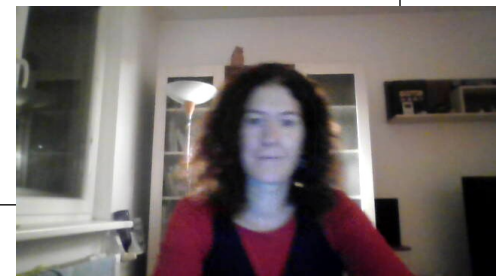
- [wi] *tranquilo* [trɛ̃ˈkwilu] „klidný“,
- [we] *lingueta* [lĩˈgwetɐ] „jazyček (vah)“,
- [wɛ] *equestre* [iˈkwɛʃtri] „jezdecký“,
- [wi] *ténue* [ˈtɛnwɨ] „slabý“,
- [wɛ] *qualidade* [kwɐliˈðaðɨ] „jakost“,
- [wa] *igual* [iˈgwɐɫ] „stejný“,
- [wo] ~~*quotidiano* [kwotiˈdʒɨnu]~~ „denní“,
- [wɔ] *quota* [ˈkwɔtɐ] „podíl“,
- [jɛ] *piegas* [ˈpjɛɾɐʃ] „hebký“,
- [jɐ] *piadinha* [pjɐˈðinjɐ] „vtípek“,
- [ja] *piada* [ˈpjadɐ] „anekdota“,
- [ju] *miúdo* [ˈmjudu] „drobný“,
- [jo] *idiota* [iˈdjotɐ] „idiot“,
- [jɔ] *piolho* [ˈpjɔɫu] „veš“.

## klesavé

**Klesavé diftongy** (označované též jako **sestupné**) se vždy vyslovují jako dvojhlásky v rámci jedné slabiky a nikdy se nemohou realizovat jako hiát. E

ropská portugalsština má tyto klesavé diftongy:

- [ɛi] *papéis* [pɐˈpɛiʃ] „papíry“, *reis* [ˈɾɛiʃ] „králové“,
- [ɛi] *sei* [ˈsɛi] „vím“, *lei* [ˈlɛi] „zákon“,
- [ai] *pai* [ˈpai] „otec“, *vais* [ˈvaiʃ] „jdeš“,
- [ui] *azuis* [ɐˈzuiʃ] „modří“, *Rui* [ˈɾui],
- [oi] *foi* [ˈfoi] „byl“, *boi* [ˈboi] „vůl“,
- [ɔi] *herói* [iˈɾɔi] „hrdina“, *dói* [ˈdɔi] „bolí to“,
- [iu] *tardio* [tɐˈdiu] „pozdní“, *navio* [nɐˈviu] „lod“,
- [eu] *liceu* [liˈsɛu] „gymnázium“, *plebeu* [plɛˈβɛu] „plebejský“, *seu* [ˈsɛu]
- [ɛu] *céu* [ˈsɛu] „obloha“, *véu* [ˈvɛu] „závoj“,
- [ɐu] *saudade* [sɐuˈdaðɨ] „stesk“, *saudável* [sɐuˈdavɐɫ] „zdravý“,
- [au] *mau* [ˈmau] „špatný“, *pau* [ˈpɐu] „klacek“.





# ROZDÍL MEZI DIFTONGEM A HIÁTEM

diftong

shluk samohlásky a  
aproximanty **v jedné**  
slabice

hiát

2 samohlásky vedle  
sebe  
**každá v jiné slabice**



# PROBLEMATIKA DIFTONGŮ STOUPAVÝCH

- o **Velmi nestálé**, někdy jako **hiát**

Z hlediska fonetické realizace jsou jako nejstálější stoupavé dvojhlásky uváděny ty, v nichž před hláskou [w] předchází velára [k] nebo [g] (Freitas 2001), [wa]: *quase* ['kwazi] „skoro“, *igual* [i'gwaj] „stejný“; [we]: *equestre* [i'kwɛstri] „jezdecký“, *goela* ['gwɛlɐ] „hltan“; [we]: *lingueta* [lĩ'gwɛtɐ] „jazýček (vah)“; [wɔ]: *quota* ['kwɔtɐ] „podíl“; [wi]: *tranquilo* [trɛ'kwilu] „klidný“.

V ostatních případech se tyto kombinace hlásek realizují dvěma možnými způsoby: buď jako **vzestupné dvojhlásky**, nebo jako **hiáty**, tj. spojení dvou vokálů tvořících jádra dvou sousedních slabik (Mateus – Andrade – Viana – Villalva 1990: 53). Přehled možných alternací, závislých na stylu a tempu promluvy, je uveden v následující tabulce, která byla pro evropskou portugalsštinu upravena podle Azeveda (1981: 20).



# PROBLEMATIKA DIFTONGŮ STOUPAVÝCH

Jako **hiáty**<sup>30</sup> se mohou rovněž realizovat spojení *-ia, -ie, -io, -oa, -ua, -ue, -uo* představující v nepřízvučné finální slabice vzestupné diftongy. To vede k alternacím typu: *glória* ['glɔɾjɐ] / ['glɔɾiɐ] „sláva“, *cárie* ['karjɨ] / ['kariɨ] „zubní kaz“, *vário* ['varju] / ['variu] „rozličný“, *mágoa* ['magwɐ] / ['maɾuwɐ] „podlitina“, *ténue* ['tenwɨ] / ['tenuɨ] „slabý“, *árduo* ['ardwu] / ['arduu] „strmý“ (Cunha – Cintra 1984: 50). K podobným alternacím a kolísání dochází i před osobním zájmenem typu *o, a, os, as*: *ame-os* ['ɛmiuʃ] / ['ɛmjuʃ] „měj je rád“.



# alternace hiát vs. diftong u stoupavých diftongů

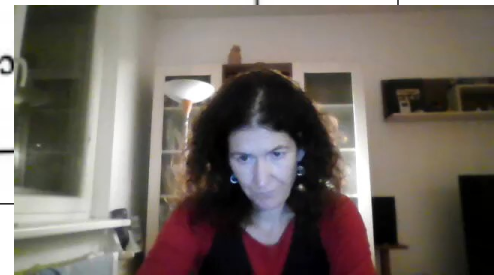
Tabulka 3: Přehled alternací mezi vzestupnými dvojhláskami a hiáty

možné realizace	doklady	
	slabika přízvučná	slabika nepřízvučná
[wi] ~ [ui]	<i>juízo</i> ['ʒwizu] / [ʒu'izu] „úsudek“	<i>ajuizado</i> [eʒwi'zaðu] / [eʒui'zaðu] „rozumný“
[we] ~ [ue]	<i>dueto</i> ['dwetu] / [du'etu] „duet“	<i>duetista</i> [dwe'tiʃtɛ] / [due'tiʃtɛ] „zpěvák duetu“
[wɛ] ~ [uɛ]	<i>sueco</i> ['swɛku] / [su'ɛku] „švédský“	
[wa] ~ [ua]	<i>suave</i> ['swavi] / [su'avɪ] „jemný“	
[wɐ] ~ [uɐ]		<i>suavidade</i> [swɐvi'ðaði] / [suɐvi'ðaði] „jemnost“
[wo] ~ [uo]	<i>tempestuoso</i> [tɛ̃ <sup>m</sup> piʃ'twozu] / [tɛ̃ <sup>m</sup> piʃ'tu'ozu] „bouřlivý“	<i>duodécimo</i> [dwo'ðesimu] / [d „dvanáctý“



# alternace hiát vs. diftong u stoupavých diftongů

[wɔ] ~ [uɔ]		<i>duodeno</i> [dwo'ðenu] / [duo'ðenu] „dvanácterník“
[ju] ~ [iu]	<i>miúdo</i> ['mjudu] / [mi'uðu] „drobný“	<i>miudeza</i> [mju'ðeze] / [miu'ðeze] „drobotina“
[je] ~ [ie]	<i>piegas</i> ['pjeɣɛʃ] / [pi'eɣɛʃ] „hebký“	<i>piedade</i> [pje'ðaði] / [pie'ðaði] „zbožnost“
[ja] ~ [ia]	<i>piada</i> ['pjaðe] / [pi'aðe] „anekdota“	
[je] ~ [ie]		<i>piadinha</i> [pje'ðije] / [pie'ðije] „vtípek“
[jo] ~ [io]	<i>idiota</i> [i'djote] / [iði'ote] „idiot“	
[jɔ] ~ [iɔ]	<i>piolho</i> ['pjɔɫu] / [pi'ɔɫu] „veš“	<i>piolhento</i> [pjɔ'lẽ <sup>h</sup> tu] / [piɔ <sup>h</sup> lẽ <sup>h</sup> tu] „zavšivený“



# TRIFTONGY ORÁLNÍ

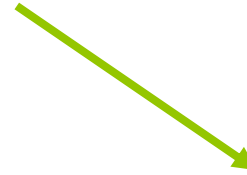
diftong vzestupný **V** diftong sestupný

p.ex.

Urug**uai**

enxag**uei**

delinq**uiu**

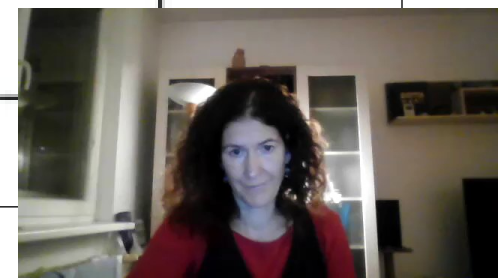


# TRIFTONGY ORÁLNÍ

## diftong vzestupný+ V + diftong sestupný

Tabulka 4: Realizace a alternace orálních triftongů (viz Azevedo 1981: 20)

možné realizace	doklady
[wai] ~ [uai]	<i>suais</i> ['swai̯] / [su'ai̯] „potíte se“
[we̯i] ~ [ue̯i]	<i>suei</i> ['sw̥e̯i] / [su'e̯i] „potil jsem se“
[wiu] ~ [uiu]	<i>ruiu</i> ['Rwiu] / [ru'iu] „zřítíl se“
[jai] ~ [iai]	<i>fiais</i> ['fjai̯] / [fi'ai̯] „důvěřovali jste“
[je̯i] ~ [ie̯i]	<i>fiei</i> ['fje̯i] / [fi'e̯i] „důvěřoval jsem“



# DIFTONGY NAZÁLNÍ

Almeida (1976: 360) s odvoláním na Lacerdu a Heada uvádí, že nosovost se u dvojhlásek projevuje v jejich střední a finální části, průběh prý je ve směru orální – nazální. My se tu však přidržíme názoru, podle něhož rys nosovosti přísluší oběma komponentům, tj. samohlásce i polosamohlásce (Faria – Pedro – Duarte – Gouveia 1996, Mateus 1982, Mateus et al. 2003). Dvojhlásky nazální jsou pouze sestupné (Almeida 1976).

[ũĩ] [õĩ] [ẽĩ] [ẽũ]





# Realizace nazálních diftongů

[ũĩ]

- **přízvučné**, a to pouze ve dvou slovech: *multo* (-a, -os, -as) ['mũĩ<sup>n</sup>tu] „mnoho“, *ruim* ['rũĩ(ŋ)] nebo [ruĩ(ŋ)] „zlý“ (Almeida 1976).

[õĩ]

- **přízvučné** ve 3. osobě singuláru indikativu přítentu slovesa *pôr* a složenin *supor*, *propor*: *põe* ['põĩ(ŋ)] „pokládá“, *supõe* [su'põĩ(ŋ)] „předpokládá“, *propõe* [pru'põĩ(ŋ)] „navrhuje“.

Před finálním [ʃ] se, podobně jako po nosových samohláskách, realizuje velmi slabé [ⁿ], což platí pro všechny nosové diftongy a triftongy (Almeida 1976: 361). Lze to doložit jednak příklady 2. osoby singuláru indikativu přítentu slovesa *pôr* a jeho složenin: *pões* ['põĩ<sup>n</sup>ʃ] „pokládáš“, *propões* [pru'põĩ<sup>n</sup>ʃ] „navrhuješ“, jednak plurálem řady jmen na -ão: *ladrões* [lɐ'ðrõĩ<sup>n</sup>ʃ] „zloději“, *limões* [li'mõĩ<sup>n</sup>ʃ] „citróny“, *nações* [nɐ'sõĩ<sup>n</sup>ʃ] „národy“.



# Realizace nazálních diftongů

Dvojhláska [ɛ̃ĩ] se realizuje

- ve slabice **přízvučné** uprostřed slova ve tvarech 3. osoby plurálu některých nepravidelných sloves, např. *ter* a jeho složeniny *manter*: *têm* ['tɛ̃ĩ(ɲ)ɛ̃ĩ(ɲ)] „oni mají“, *mantêm* [mɛ̃<sup>m</sup>tɛ̃ĩ(ɲ)ɛ̃ĩ(ɲ)] „oni udržují“, *vir* a jeho složeniny *convir*: *vêm* ['vɛ̃ĩ(ɲ)ɛ̃ĩ(ɲ)] „přicházejí“, *convêm* [kõ'vɛ̃ĩ(ɲ)ɛ̃ĩ(ɲ)] „vyhovují“;
- ve slabice **přízvučné finální**: *também* [tɛ̃<sup>m</sup>bɛ̃ĩ(ɲ)] „také“, *desdém* [dɛ̃z'dɛ̃ĩ(ɲ)] „pohrdání“;
- ve slabice **přízvučné finální** v plurálu některých substantiv a adjektiv na *-ão*: *alemães* [ɛ̃lɛ̃'mɛ̃ĩ<sup>n</sup>ʃ] „Němci / němečtí“, *catalães* [kɛ̃tɛ̃'lɛ̃ĩ<sup>n</sup>ʃ] „Katalánci / katalánští“, *capitães* [kɛ̃pɛ̃'tɛ̃ĩ<sup>n</sup>ʃ] „kapitáni“;
- v jednoslabičných slovech a tvarech slov: *bem* ['bɛ̃ĩ(ɲ)] „dobře“, *mãe* ['mɛ̃ĩ(ɲ)] „matka“, *mães* ['mɛ̃ĩ<sup>n</sup>ʃ] „matky“, *pães* ['pɛ̃ĩ<sup>n</sup>ʃ] „chleby“; *tem* ['tɛ̃ĩ(ɲ)] „on má“, *tens* ['tɛ̃ĩ<sup>n</sup>ʃ] „máš“, *vem* ['vɛ̃ĩ(ɲ)] „on přichází“ apod.;
- ve slabice **posttonické** ve 3. osobě plurálu sloves 2. a 3. třídy: *comem* ['kõmɛ̃ĩ(ɲ)] „jedi“, *partem* ['partɛ̃ĩ(ɲ)] „odjíždějí“;
- ve slabice **posttonické** u substantiv: *homem* ['õmɛ̃ĩ(ɲ)] „muž“, *viajagem* ['vjaʒɛ̃ĩ(ɲ)] „cesta“, *homens* ['õmɛ̃ĩ<sup>n</sup>ʃ] „muži“, *viagens* ['viʒɛ̃ĩ<sup>n</sup>ʃ] „cesty“ apod.

[ɛ̃ĩ]



# Realizace nazálních diftongů

Dvojhlaska [ɛ̃ũ] se realizuje

- ve slabice **přízvučné finální** u substantiv: *tubarão* [tuβɐ'rẽũ(ŋ)] „žralok“, *capitão* [kɛpi'tẽũ(ŋ)] „kapitán“, *cidadãos* [siðɐ'dẽũⁿʃ] „občané“;
- ve slabice **přízvučné finální** u sloves ve 3. osobě plurálu indikativu futura: *mandarão* [mẽⁿdɐ'rẽũ(ŋ)] „pošlou“, *darão* [dɐ'rẽũ(ŋ)] „dají“, *verão* [vi'rẽũ(ŋ)] „uvidí“;

[ɛ̃ũ]

- v jednoslabičných slovech a slovních tvarech: *tão* ['tẽũ(ŋ)] „tolik“, *são* ['sẽũ(ŋ)] „zdravý“, *mão* ['mẽũ(ŋ)] „ruka“; před [ʃ]: *sãos* ['sẽũⁿʃ] „zdraví“, *mãos* ['mẽũⁿʃ] „ruce“;
- ve slabice **posttonické** ve 3. osobě plurálu indikativu přítomnosti: *ficam* ['fikẽũ(ŋ)] „zůstávají“, *pagam* ['pagẽũ(ŋ)] „platí“ a ve 3. osobě plurálu indikativu perfekta jednoduchého: *ficaram* [fi'karẽũ(ŋ)] „zůstali“, *pagaram* [pɐ'ʁarẽũ(ŋ)] „zaplatili“;
- ve slabice **posttonické** u substantiv: *sótão* ['sɔtẽũ(ŋ)] „podkroví“, *órgão* [oɾgẽũ(ŋ)] „orgán“, *órfão* [oɾfẽũ(ŋ)] „sirotek“.



# TRIFTONGY NAZÁLNÍ

V evropské portugalštině existují tyto trojhlásky nazální:

[jẽũ] *pião* [ˈpjẽũ(ŋ)] „káča“ (hračka),

[wẽũ] *saguão* [saˈgũẽũ(ŋ)] „vnitřní dvůr“, *tabuão* [tɐˈbũẽũ(ŋ)] „velké prkno“, *truão* [ˈtrũẽũ(ŋ)] „šášek“,

[wẽĩ] *delinquem* [dɨˈlĩːkwẽĩ(ŋ)] „prohřešují se“,

[wõĩ] *saguões* [saˈgũõĩːs] „vnitřní dvory“, *tabuões* [tɐˈbũõĩːs] „velká prkna“.



# ALTERNACE DIFTONG vs. TRIFTONG

Také v tomto případě se uvedená hlásková spojení mohou realizovat ve dvou variantách závislých na tempu promluvy. Při rychlé promluvě je hlásková skupina vyslovena jako triftong, avšak při pomalé se vysloví dvojslabičně spojením orálního vokálu a sestupného nazálního diftongu. Jako příklady lze uvést: *pião* ['pĩẽũ(ŋ)] / [pi'ẽũ(ŋ)], *saguão* [sa'gũẽũ(ŋ)] / [saxu'ẽũ(ŋ)], *tabuão* [te'bũẽũ(ŋ)] / [teβu'ẽũ(ŋ)], *truão* ['trũẽũ(ŋ)] / [tru'ẽũ(ŋ)]; *saguões* [sa'gũõĩ̃ːŋ] / [saxu'õĩ̃ːŋ], *tabuões* [te'bũõĩ̃ːŋ] / [teβu'õĩ̃ːŋ], *truões* ['trũõĩ̃ːŋ] / [tru'õĩ̃ːŋ].



## 5.2.1.1.1 Polosamohlásky a polosouhlásky orální

vzestupné diftongy  
polosouhlásky

[w]:

[j]:

sestupné diftongy  
polosamohlásky

[ɥ]:

[ɨ]



## [i̯], vysoká přední polosamohláska orální

### Distribuce

Polosamohláska [i̯] tvoří součást diftongů klesavých a několika triftongů. Podílí se též na morfologické podobě slova.

### Distribuce s přihlédnutím k slabičnému typu

Polosamohláska [i̯] se jako součást **diftongů** vyskytuje ve slabice **přízvučné**:

- [e̯i̯] *papéis* [pə'pɛi̯] „papíry“, *sei* ['sɛi̯], „vím“,
- [ai̯] *pai* ['pai̯] „otec“,

- [ui̯] *azuis* [ɐ'zui̯] „modří“,
- [oi̯] *boi* ['boi̯] „vůl“,
- [ɔ̃i̯] *herói* [i'ɾɔ̃i̯] „hrdina“;

#### protonické:

- [ɛ̃i̯] *paisagem* [pɛ̃i̯'zaʒɛ̃i̯(ɲ)] „krajina“,
- [ai̯] *paixão* [pai̯'ʃɛ̃i̯(ɲ)] „vášeň“,
- [oi̯] *coitado* [kõi̯'taɖu] „chudák“,
- [ui̯] *cuidar* [kui̯'dar] „pečovat“.



## [i̯], vysoká přední polosamohláska orální

### Sloveso

Polosamohláska [i̯] se realizuje

- v diftongu [ɛi̯] u sloves 1. třídy v 1. osobě singuláru indikativu perfekta jednoduchého: *amei* [ɛ'mɛi̯] „měl jsem rád“;
- v diftongu [ai̯] u sloves 1. třídy v 5. osobě imperativu: *cantai* [kɛ<sup>n</sup>'tai̯] „zaspívejte“.

Jako součást **trifongů** (polokonsonant + V + polovokál) se polosamohláska [i̯] vyskytuje ve slabice

**přízvučné:**

- [wai̯] *Uruguai* [uru'gwai̯] „Uruguay“,
- [wɛi̯]: *enxaguei* [ɛ<sup>n</sup>'ʃɛ'gwɛi̯] „opláchl jsem“.





## [j], vysoká přední polosouhláska orální

### Distribuce s přihlédnutím k slabičnému typu

Polosouhláska [j] se realizuje jako součást **diftongů vzestupných**<sup>28</sup> (stoupavých) a vyskytuje se ve slabice

#### přízvučné:

- [ja] *piada* ['pjaðɐ] „vtip“,
- [ju] *miúdo* ['mjuðu] „dítě“,
- [jɛ] *quieto* ['kjetu] „klidný“;

#### posttonické finální:

- [jɐ] *comédia* [ku'mɛdjɐ] „komedie“,
- [jɨ] *espécie* [iʃ'pɛsjɨ] „druh“, „odrůda“,
- [ju] *prédio* ['prɛdju] „budova“;

#### protonické:

- [jɛ] *quietude* [kjɛ'tuðɨ] „klid“,
- [jɐ] *pianista* [pjɐ'niʃtɐ] „pianista“,
- [ju] *miudeza* [mju'ðezɐ] „drobotina“, *violento* [vju'lẽntu] „pr



## [j], vysoká přední polosouhláska orální

### Distribuce z hlediska syntaktické fonetiky

V pečlivé výslovnosti se polokonsonant [j] vyskytuje před přízvučnou samohláskou následujícího slova: *que é?* ['kɣɛ] „co je?“, *sete homens* ['sɛt'jomẽ̃ɲs] „sedm mužů“.

Menší vnitřní stabilita stoupavých diftongů vysvětluje také to, že slova, která na ně končí a mají přízvuk na jiné slabice než na slabice poslední, se chovají jako proparoxytona. Pro stanovení počtu slabik v daném slově tak stoupavý diftong funguje jako dvojslabičné spojení (Vázquez Cuesta – Mendes da Luz 1983: 355).

Jako součást **triftongů** se polosouhláska [j] vyskytuje ve slabice **přízvučné**:

- [jai] *fiai* ['fjai] „důvěřujte“,
- [jei] *fiei* ['fjei] „důvěřoval jsem“.



# [u̯], vysoká zadní polosamohláska orální

## Distribuce

Polosamohláska [u̯] tvoří součást klesavých diftongů. Vyskytuje se ve slabice přízvučné a nepřízvučné protonické a podílí se na morfologické charakteristice slovních tvarů.

## Distribuce s přihlédnutím k slabičnému typu

Polosamohláska [u̯] se jako součást diftongů realizuje ve slabice **přízvučné:**

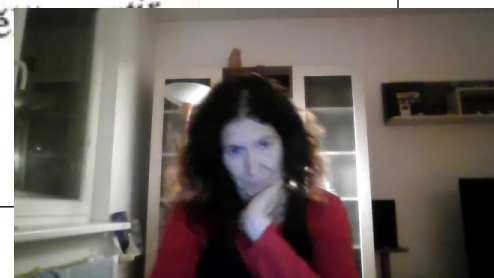
- [iu̯] *viu* ['viu̯] „viděl“,
- [eu̯] *meu* ['meu̯] „můj“,
- [ɛu̯] *céu* ['sɛu̯] „nebe“,
- [au̯] *mau* ['mau̯] „špatný“;

### protonické:

- [eu̯] *fleumático* [fleu̯'matiku] „flegmatický“,
- [ɐu̯] *saudade* [sɐu̯'daði] „stesk“.

## Distribuce s přihlédnutím k morfologii daného slova

Polosamohláska [u̯] se vyskytuje v diftongu [iu̯] ve 3. osobě sg. perfekta jednoduchého některých sloves: např. *ver* „vidět“: *viu* ['viu̯] „viděl“, „odejet“: *partiu* [pɐr'tiu̯] „odejel“.



## [w], vysoká zadní polosouhláska orální

### Distribuce

Polosouhláska [w] tvoří součást diftongů stoupavých a triftongů. V rámci diftongů se vyskytuje ve slabice přízvučné a nepřízvučné posttonické. Rovněž se podílí na morfologické charakteristice slovních tvarů.

### Distribuce s přihlédnutím k slabičnému typu

Polosouhláska [w] se jako součást **diftongů** realizuje ve slabice

**přízvučné:**

- [wɐ] *mágoa* ['magwɐ] „hoře“, *tábua* ['tabwɐ] „deska“,
- [wi] *ténue* ['tenwi] „tenký“,
- [wu] *tríduo* ['tridwu] „trojdenní“.



## [w], vysoká zadní polosouhláska orální

### Distribuce z hlediska syntaktické fonetiky

Z hlediska syntaktické fonetiky připomeňme, že se finální nepřízvučné [u] realizuje před následujícím přízvučným vokálem jako [w]: *como homem* ['ko'mwɔmɛ̃(j)] „jako člověk“.

### Distribuce s přihlédnutím k slabičnému typu

Polosouhláska [w] se jako součást **triftongů** realizuje ve slabice **přízvučné**:

- [wi̯] *ruiu* ['Rwi̯] „zřítel se“, *delinqui* [d̪i̯<sup>n</sup>'kwi̯] „prohřešil se“,
- [wɛ̯] *enxaguei* [ɛ̃<sup>n</sup>ʃv'gwɛ̯] „opláchl jsem“,
- [wai̯] *Uruguai* [uru'gwai̯] „Uruguay“.

### Distribuce s přihlédnutím k morfologii daného slova

Polosouhláska [w] se vyskytuje v **triftongu**

- [wɛ̯] v 1. osobě sg. jednoduchého perfekta: *enxaguei* [ɛ̃<sup>n</sup>ʃv'gwɛ̯] „opláchl jsem“,
- [wi̯] v 3. osobě sg. jednoduchého perfekta: *ruiu* ['Rwi̯] „zřítel se“, *delinqui* [d̪i̯<sup>n</sup>'kwi̯] „prohřešil se“.



## 5.2.1.1.2 Polosamohlásky a polosouhlásky nazální

vzestupné diftongy  
polosouhlásky

[j̥],

[w̥],

sestupné diftongy  
polosamohlásky

[ɥ̥],

[ɨ̥],



## [ĩ], vysoká přední polosamohláska nazální

### Distribuce

Nazální polosamohláska [ĩ] tvoří součást diftongů sestupných [ũĩ], [õĩ], [ẽĩ] a triftongů [ũẽĩ] a [ũõĩ]. Uplatní se rovněž při morfologické charakteristice některých slovních tvarů.

### Distribuce s přihlédnutím k slabičnému typu

Nazální polosamohláska [ĩ] se jako součást **diftongů** vyskytuje ve slabice **přízvučné**:

- [ũĩ] *multo* ['mũĩ<sup>n</sup>tu] „mnoho“,
- [õĩ] *põe* ['põĩ(ŋ)] „pokládá“, *limões* [li'mõĩ<sup>n</sup>ʃ] „citróny“,
- [ẽĩ] *vem* ['vẽĩ(ŋ)] „on přichází“, *bem* ['bẽĩ(ŋ)] „dobře“;

#### přízvučné finální:

- [ẽĩ] *também* [tẽ<sup>m</sup>'bẽĩ(ŋ)] „také“, *desdém* [dĩʒ'dẽĩ(ŋ)] „pohrdání“, *mães* ['mẽĩ<sup>n</sup>ʃ] „matky“;

#### posttonické finální:

- [ẽĩ] *homem* ['ɔmẽĩ(ŋ)] „muž“, *viagem* ['vjaʒẽĩ(ŋ)] „cesta“



## [ĩ], vysoká přední polosamohláska nazální

### Distribuce s přihlédnutím k morfologii daného slova

Polosamohláska [ĩ] se vyskytuje

- v diftongu [õĩ] v přízvučné slabice u nepravidelného slovesa *pôr* „položit“ a jeho složenin (*propor* „navrhnout“, *supor* „předpokládat“) v 2. a 3. osobě singuláru indikativu přítomného času: *põe* [ˈpõĩ(ɲ)] „pokládá“, *pões* [ˈpõĩːs] „pokládáš“, *supõe* [suˈpõĩ(ɲ)] „předpokládá“, *supões* [suˈpõĩːs] „předpokládáš“, *propõe* [pruˈpõĩ(ɲ)] „navrhuje“, *propões* [pruˈpõĩːs] „navrhuješ“;
- v diftongu [ẽĩ] v přízvučné slabice ve 3. osobě plurálu nepravidelných sloves *vir* „přicházet“ a *ter* „mít“ a jeho složenin (např. *manter* „udržovat“): *vêm* [ˈvẽĩ(ɲ)ẽĩ(ɲ)] „oni přicházejí“, *têm* [ˈtẽĩ(ɲ)ẽĩ(ɲ)] „oni mají“, *mantêm* [mẽˈtẽĩ(ɲ)ẽĩ(ɲ)] „oni udržují“; také ve 3. osobě singuláru týchž sloves: *tem* [ˈtẽĩ(ɲ)] „on má“, *vem* [ˈvẽĩ(ɲ)] „on přichází“;
- v diftongu [ẽĩ] v nepřízvučné slabice posttonické: ve 3. osobě plurálu indikativu přítomného času sloves 2. a 3. třídy: *comem* [ˈkõmẽĩ(ɲ)] „oni jedí“, *partem* [ˈpartẽĩ(ɲ)] „oni odjíždějí“;
- v diftongu [ẽĩ] v nepřízvučné slabice posttonické: ve 3. osobě plurálu konjunktivu přítomného času sloves 1. třídy: *cantem* [ˈkẽːtẽĩ(ɲ)] „ať zazpívají“;





## [ĩ], vysoká přední polosamohláska nazální

### Distribuce s přihlédnutím k slabičnému typu

Polovokál [ĩ] se jako součást **triftongů** realizuje ve slabice **přízvučné**:

– [wĩĩ] *saguões* [sa'gũĩĩ<sup>n</sup>] „vnitřní dvory“, *tabuões* [tɐ'bwĩĩ<sup>n</sup>] „velká prkna“;

**posttonické**:

– [wĩĩ] *delinquem* [dĩ'li<sup>n</sup>kũĩĩ(j)] „prohřešují se“.



[ũ̃], vysoká zadní polosamohláska nazální

### Distribuce

Nazální polosamohláska [ũ̃] tvoří součást sestupného diftongu [ẽũ̃] a trif-tongů [jẽũ̃] a [wẽũ̃]. Uplatní se rovněž při morfologické charakteristice někte-rých slovních tvarů.

### Distribuce s přihlédnutím k slabičnému typu

Nazální polosamohláska [ũ̃] se jako součást **diftongů** vyskytuje ve slabice **přízvučné**:

– [ẽũ̃] *mão* ['mẽũ̃(ŋ)] „ruka“, *tubarão* [tuβɐ'rẽũ̃(ŋ)] „žralok“;

**nepřízvučné posttonické finální**:

– [ẽũ̃] *sótão* ['sɔtẽũ̃(ŋ)] „podkroví“.



## [ũ̃], vysoká zadní polosamohláska nazální

### Distribuce s přihlédnutím k morfologii daného slova

Polosamohláska [ũ̃] se vyskytuje

- v diftongu [ẽũ̃] v přízvučné slabice sloves, a to ve 3. osobě plurálu indikativu futura: *falarão* [fɛlɐ'rẽũ̃(ŋ)] „(oni) promluví“, *terão* [tɛ'rẽũ̃(ŋ)] „budou mít“;
- v diftongu [ẽũ̃] v nepřízvučné slabice posttonické sloves 1. třídy, a to ve 3. osobě plurálu indikativu přítomného času: *cantam* ['kẽ<sup>n</sup>tẽũ̃(ŋ)] „zpívají“ a perfekta jednoduchého: *cantaram* [kẽ<sup>n</sup>'tarẽũ̃(ŋ)] „zazpívali“;
- v diftongu [ẽũ̃] v nepřízvučné slabice posttonické sloves 2. a 3. třídy, a to ve 3. osobě plurálu konjunktivu přítomného času, např. (*que*) *batam* ['batẽũ̃(ŋ)] „ať bijí“, (*que*) *partam* ['partẽũ̃(ŋ)] „ať odjedou“.



[ũ̃], vysoká zadní polosamohláska nazální

### Distribuce s přihlédnutím k slabicnému typu

Polovokál [ũ̃] se jako součást **triftongů** realizuje ve slabice

**přízvučné:**

- [jẽũ̃] *pião* [ˈpjẽũ̃(ŋ)] „káča“ (hračka),
- [wẽũ̃] *saguão* [saˈgũẽũ̃(ŋ)] „vnitřní dvůr“, *tabuão* [tɐˈbũẽũ̃(ŋ)] „velké prkno“, *truão* [ˈtrũẽũ̃(ŋ)] „šásek“.

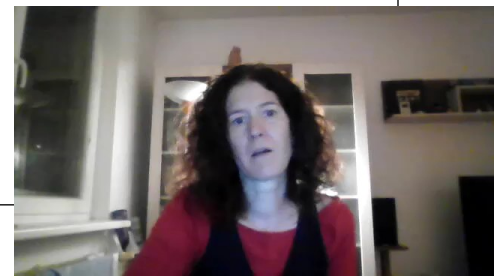


## [j̥], vysoká přední polosouhláska nazální

### Distribuce

Distribuce je velmi omezena. Tento polokonsonant se vyskytuje pouze v trojhlasce [j̥eũ], kde obsazuje pozici před nosovým vokálem [ẽ]:

- [j̥eũ] *pião* [ˈp̚j̥eũ(ɲ)] „káča“ (hračka).



[w̃], vysoká zadní polosouhláska nazální

## Distribuce

Distribuce je omezena na dvě nazální trojhlásky [w̃ẽũ] a [w̃õĩ], v nichž se tato polosouhláska vyskytuje před vrcholem tvořeným buď nosovou samohláskou [ẽ], nebo nosovou samohláskou [õ]:

- [w̃ẽĩ] *delinquem* [di'li<sup>n</sup>k<sup>w̃</sup>ẽĩ(n)] „prohřešují se“,
- [w̃õĩ] *saguões* [sa'g<sup>w̃</sup>õĩ<sup>n</sup>] „vnitřní dvory“, *tabuões* [tɐ'b<sup>w̃</sup>õĩ<sup>n</sup>] „velká prkna“.



# Zapamatujte si, že hiát je vždy, když?

- Koncovka je **-ia, -io** (Maria, fazia, navio)
- Koncovka je **-oa** (pessoa)
- JE OZNAČEN *GLIDE* PŘÍZVUKEM – aí, baú, ciúme, caí
- Může rozlišit význam slov: **caí – cai, aí – ai**,
- Nemusí být vždy zachován u obou rodů: např: **Mário** - **Maria**



# HIÁTY JSOU V TĚCHTO SLOVECH

- **aí** (a-í).
- **dia**;
- **noel**;
- **saúva**;
- **balauístre**;
- **faísca**;
- **país**;
- **tia**.
- **baú**;
- **Fiel**
- **paraíba**;
- **boa**;
- **fio**;
- **pia**;
- **poesia**;
- **burocracia**
- **juízes**;
- **rio**;
- **caatinga**;
- **lua**;
- **ruído**;
- **cafeína**;
- **luar**;
- **saída**;
- **caí** (ca-í);
- **maresia**;
- **saúde**;
- **ciúme**;
- **navio**;

