

It Might As Well Be Spring (F – State Fair, 1945), SHS 503

- | | | |
|----|---|------|
| 1. | Ella Fitzgerald in Hollywood | 3:25 |
| | Ella Fitzgerald-voc; Lou Levy-p; Herb Ellis-g; Wilfred Middlebrooks-b; Gus Johnson-dr.
Live at Crescendo Club, Hollywood, CA, May 11 – 21, 1961.
LP Verve MGV 4052, V6-4063 | |
| 2. | Astrud Gilberto – Stan Getz Quartet | 4:34 |
| | Astrud Gilberto-voc; Stan Getz-ts; Gary Burton-vib; Kenny Burrell-g; Gene Cherico-b; Helcio Milito-dr.
Live at Cafe Au Go Go, Greenwich Village, August 19, 1964
LP Verve V/V6-8600 | |
| 3. | Jane Hall – Ed Bickert | 3:50 |
| | Jane Hall-voc; Ed Bickert-g.
Toronto, Canada, August 10, 1986.
CD ArtistShare AS 0148 | |
| 4. | Astrud Gilberto – Stan Getz Quartet | 4:18 |
| | Astrud Gilberto-voc; Stan Getz-ts; Gary Burton-vib; Chuck Israels-b; Roy Haynes-dr.
Live at The Philharmonie, Berlin, Germany, November 4, 1966.
Satellite broadcast | |

This Can't Be Love (M – The Boys from Syracuse, 1938), SHS 325

- | | | |
|----|--|------|
| 5. | Natalie Cole | 2:12 |
| | Natalie Cole-voc; studio orchestra: Brad Cole-p; Alfred Viola-g; James Hughart-b; Harold Jones-dr;
Bill Holman-arr; others unlisted.
Released 1991 – 7 Grammy Awards
CD Elektra 7559-61049-2 | |

It Never Entered My Mind (M – Higher and Higher, 1940), SHS 326
--

- | | | |
|----|--|------|
| 6. | Ella Fitzgerald Songbook | 4:09 |
| | Ella Fitzgerald-voc; studio orchestra arranged and conducted by Buddy Bregman.
Capitol Records studio, Hollywood, CA, August 30, 1956.
LP Verve MGV 4002-2, CD 314 537 258-2 | |
| 7. | Stan Getz & Jay Johnson at the Opera House | 3:51 |
| | Stan Getz-ts; Oscar Peterson-p; Herb Ellis-g; Ray Brown-b; Connie Kay-dr.
1957
LP Verve MG V-8265 | |
| 8. | Keith Jarrett Standard Trio | 6:48 |
| | Keith Jarrett-p; Gary Peacock-b; Jack DeJohnette-dr.
Power Station, New York City, January 1983.
LP ECM 1255, CD 811 966-2 | |

The Lady Is a Tramp (M – Babes in Arms, 1937), SHS 419

- | | | |
|----|---|------|
| 9. | Ella Fitzgerald Songbook | 3:25 |
| | Capitol Records studio, Hollywood, CA, August 21, 1956. | |

10. Gerry Mulligan Quartet 3:14
Chet Baker-tp; Gerry Mulligan-bs; Carson Smith-b; Chico Hamilton-dr.
Los Angeles, January 3, 1953.
Fantasy 528, EP 4008, LP 36

11. Al Cohn Quintet 3:25
Bob Brookmeyer-vtb; Al Cohn-ts; Mose Allison-p; Teddy Kotick-b; Nick Stabulas-dr.
New York City, December 3 – 5, 1956.
CD Coral CRL 571

Isn't It Romantic (F – Love Me Tonight, 1932), SHS 208

12. Ella Fitzgerald Songbook 3:04
Capitol Records studio, Hollywood, CA, August 31, 1956.

13. Bob Brookmeyer Quartet 2:38
Bob Brookmeyer-vtb; John Williams-p; Red Mitchell-b; Frank Isola-dr.
Los Angeles, July 5, 1954.
LP Pacific Jazz PJLP 16

Some Enchanted Evening (M – South Pacific, 1949), SHS 202

14. Bryn Terfel Sings Rodgers & Hammerstein 3:41
Bryn Terfel-voc; English Northern Philharmonia, conducted by Paul Daniel.
Bolton, Albert Halls, Main Hall, October 1995.
CD Deutsche Grammophon 449 163-2

15. Chico Hamilton Quintet 3:16
Buddy Collette-sax; Jim Hall-g; Fred Katz-vcl; Hal Gaylor-b; Chico Hamilton-dr.
Los Angeles, January 15 – 30, 1956.
World Pacific PJ(S) 1238

Younger Than Springtime (M – South Pacific, 1949), SHS 105

16. Bryn Terfel Sings Rodgers & Hammerstein 3:28
Bryn Terfel-voc; English Northern Philharmonia, conducted by Paul Daniel.
Bolton, Albert Halls, Main Hall, October 1995.
CD Deutsche Grammophon 449 163-2

17. Chico Hamilton Quintet 3:33
same as track 15, Collette plays clarinet.

My Funny Valentine (M – Babes in Arms, 1937), SHS 1262

18. Jane Hall – Ed Bickert 3:56
same as track 3

19. Helen Merrill – Ron Carter 2:23
Helen Merrill-voc; Ron Carter-b.
Plaza Sound Studio, New York City, July 1968.
LP Milestone MSP 9019

20. Shirley Horn Trio 5:35
Shirley Horn-voc, p; Charles Ables-b; Steve Williams-dr.
New York, December 2 – 5, 1997.
CD Verve 557 199-2
21. Duke Ellington Orchestra. 4:47
Cat Anderson, Willie Cook, Ray Nance, Clark Terry-tp; Quentin Jackson, Britt Woodman-tb;
John Sanders-vtb; Jimmy Hamilton-cl, ts; Johnny Hodges-as; Russell Procope-ts, cl; Paul
Gonsalves-ts; Harry Carney-bs; Duke Ellington-p; Jimmy Woode-b; Sam Woodyard-dr.
Chicago, February 7 – 8, 1956.
LP: Bethlehem BCP 6005, CD: Bethlehem BET 6004-2

IT MIGHT AS WELL BE SPRING

Handwritten musical score for "It Might As Well Be Spring" in G major, 4/4 time. The score consists of ten staves of music with various chords and melodic lines.

Chords and notes are as follows:

- Staff 1: CMaj7, Dmi7, Emi7, A7, Dmi7, G7
- Staff 2: CMaj7, Cb, Gmi7, C7
- Staff 3: F#m7, F7, Emi7, A7
- Staff 4: 1. Dmi7, G7, Emi7, A7, Dmi7, G7
- Staff 5: 2. Dmi7, G7, CMaj7, Gmi7, C7
- Staff 6: FMaj7, Dmi7, Gmi7, C7
- Staff 7: Gmi7, Db7, C7, FMaj7, Emi7, A7
- Staff 8: Dmi7, Dmi7/C, Bmi7, E7
- Staff 9: Ami7, D7, Dmi7, G7

IT MIGHT AS WELL BE SPRING - PG 2

CMaj⁷ Dmi⁷ Emi⁷ A¹ Dmi⁷ G⁷

CMaj⁷ C⁶ Gmi⁷ C⁷

F#^b7 F⁷ CMaj⁷/E A⁷

Dmi⁷ G⁷ G⁷/F Emi⁷ A⁷

D⁷sus⁴ D⁷ Dmi⁷ G⁷

CMaj⁷ CMaj⁷/B Ami⁷ Ami⁷/G F#^b7 F⁷

Emi⁷ Ami⁷ Dmi⁷ G⁷

CMaj⁷ Ami⁷ Dmi⁷ G⁷sus⁴

Poznámka: Tento zápis o dvojnásobném počtu taktů je správnější. Základní jednotkou melodie je nota čtvrtěová, nikoli osminová, jinak by to byl pěkný kvapík. To chce klid. Druhá verze níže je tedy nepraktická a věřím, že jazzmany nepoužívaná. Pouze šetří místem, když vtěsná dva původní takty do jednoho. Tomu se odborně říká **diminuce**. A jejím opakem, roztažením jednoho taktu do dvou se jmenuje **augmentace**.

IT MIGHT AS WELL BE SPRING (From "STATE FAIR")

Copyright © 1945 by Williamson Music Co.
Copyright Renewed. All Rights Administered by Chappell & Co., Inc.

Words by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers

Moderately

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The lyrics are: "I'm as rest-less as a wil-low in a wind-storm, I'm as jump-y as a pup-pet on a string. I'd say that I had spring fev-er, but I know it is-n't spring. I am star-ry-eyed and vague-ly dis-con-tent-ed, like a night-in-gale with-out a song to sing. Oh, why should I have spring fev-er when it is-n't e-ven spring? I keep wish-ing I were some-where else walk-ing down a strange new street; hear-ing words that I have nev-er heard from a {man} girl I've yet to meet, I'm as bu-sy as a spi-der spinn-ing day-dreams I'm as gid-dy as a ba-by on a swing, I have-n't seen a cro-cus or a rose-bud, or a rob-in on the wing, But I feel so gay in a mel-an-cho-ly way that It Might As Well Be Spring. It Might As Well Be Spring!"

Chords are indicated above the staff: G6, C9, Bm7, E7, Am7, D7, G, Dm7, G7, C, Cm7, F#7, Bm7, E7, Am7, D7, D7/C, Bm7, E7, Am7, D7, G6, C9, Bm7, E7, Am7, D7, C, Cm7, F#7, Bm7, E7, Am7, D7, G, Dm7, G7, C, Am7, Am7/G, F#m7b5, B7, Em7, A7, Am7/D, D7, G6, C9, Bm7, E7, Am7, D7, Dm7, G7, C, Cm7, F#7, G6/9/B, Em7, Am7, D9, D7/C, B7, E7, A7, Cm7, F7, Bm7, Em7, Em7/D, A7/C#, Cm7, F9, Bm7, Em7, Am7, D7, G, C6, G.

A – A1 – B – A2 – C = 40 taktů - pozor, zápis je v diminuci, v polovičních hodnotách!

Film *State Fair*, uvedený 29. 8. 1945, byl jediný původní příběh, který společně vybavili písněmi Rodgers a Hammerstein. Ostatní byly jen předělávky broadwayských muzikálů pro Hollywood. Na plátně ji zpívá Dick Haymes, v ženské verzi herečku Jeanne Crain dabuje Louann Hogan. Tuto dívčí scénu můžeme shlédnout jako první ze tří videí v mocném zdroji „jazzstandards.com“ v položce 114. Stejně je však film *State Fair* adaptací jiného filmu z roku 1933, ten však byl nehudební. Ten „náš“ byl předělán roku 1962 s tehdejšími zpěváky, jako byli Pat Boone nebo Bobby Darin. Ve druhém videu hraje píseň trio pianisty Billa Evanse, ve třetím kraluje kytarista Herb Ellis. Pozor, asi od poloviny hraje jinou melodii, bluesovou skladbu Mercera Ellingtona „Things Ain't What They Used to Be“, s pěkným smyčcovým (arco) sólem basisty. Rodgers vzpomíná, že původně píseň napsal jako rychlé hudební číslo, jenže režisér si ji přál pomalou. Zatímco s Lorenzem Hartem vznikala melodie jako první a on na ni dodatečně psal verše, Hammerstein dodával Rodgersovi své texty a ten je pak opatroval hudbou.

1. Ella Fitzgerald in Hollywood

3:25

Ella Fitzgerald-voc; Lou Levy-p; Herb Ellis-g; Wilfred Middlebrooks-b; Gus Johnson-dr.
Live at Crescendo Club, Hollywood, CA, May 11 – 21, 1961.
LP Verve MGV 4052, V6-4063

Americký a francouzský obal desky...



...a vzácně i náš československý, z roku 1971, za tehdejších 60 Kčs

Astrud Gilberto-voc; Stan Getz-ts; Gary Burton-vib; Kenny Burrell-g; Gene Cherico-b; Helcio Milito-dr.

Live at Cafe Au Go Go, Greenwich Village, August 19, 1964

LP Verve V/V6-8600



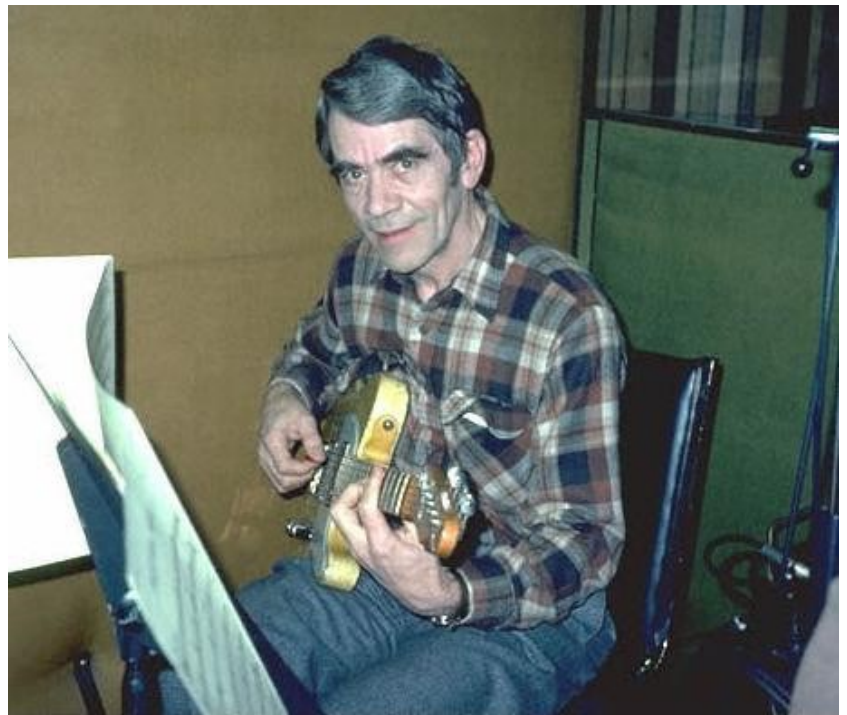
Jane Hall-voc; Ed Bickert-g.
Toronto, Canada, August 10, 1986.
CD ArtistShare AS 0148 – Released 2017



Jane Hall Ed Bickert



Jane Hall



Ed Bickert (1932 – 2019)

Astrud Gilberto-voc; Stan Getz-ts; Gary Burton-vib; Chuck Israels-b; Roy Haynes-dr.
Live at The Philharmonie, Berlin, Germany, November 4, 1966.
Satellite broadcast



Steve Swallow – Roy Haynes – Stan Getz – Gary Burton
(* 1940) (* 1925) (1927-1991) (* 1943)



Astrud Gilberto (Astrud Evangelina Weinert, * 1940)

THIS CAN'T BE LOVE

(From "THE BOYS FROM SYRACUSE")

Copyright © 1938 by Chappell & Co., Inc. Copyright Renewed

Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers

Moderately

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a G6 chord and ends with Am7 D7. The second staff starts with G6 and ends with G. The third staff starts with F#m7 and ends with G. The fourth staff starts with C7 and ends with G. The lyrics are: "This Can't Be Love be - cause I feel so well, no sobs, no sor - rows, no sighs; This Can't Be Love, I get no diz - zy spell. My head is not in the skies, my heart does not stand still, just hear it beat! This is too sweet to be love. This Can't Be Love be - cause I feel so well; but still I love to look in your eyes."

This Can't Be Love be - cause I feel so well, no sobs, no sor - rows, no sighs; _____

This Can't Be Love, I get no diz - zy spell. My head is not in the skies, my heart does

not stand still, just hear it beat! This is too sweet to be love. This Can't Be

Love be - cause I feel so well; but still I love to look in your eyes. _____

A – A1 – B – A2 = 32 taktů – nejběžnější malá písňová forma

Richard Rodgers, Lorenz Hart a nesmrtelný George Abbott (producent a režisér, žijící 107 let [1887 až 1995]) byli první tým, který vytvořil muzikál, založený na Shakespearově hře, konkrétně „Komedii (plné) omylů“. Původní nápad byl Rodgersův. Kromě **This Can't Be Love** zůstává trvalým standardem i píseň *Falling in Love with Love* (289. místo v Jazz Standards). Muzikál *The Boys from Syracuse* měl premiéru v Alvin Theatre 23. 11. 1938 a hrál se **235**krát. Příběh byl roku 1940 zfilmován, v roce 1986 vznikla nová, televizní podoba. Ve fiktivním biografickém filmu o Rodgersovi, *Words and Music*, na tuto píseň tančí Cyd Charisse, ve filmu *Jumbo* z roku 1962 ji zpívá Doris Day. Stala se oblíbeným songem mnoha slavných zpěváků, jako byli Chris Connor, Shirley Horn, Abbey Lincoln, Nat Cole, vokální kvarteto Four Freshmen a další.

THIS CAN'T BE LOVE

LORENZ HART
RICHARD RODGERS

Medium Swing

Chord symbols for the first system:
F⁶₉ B^b7
F^Δ7 D m7 G m7 C7

Chord symbols for the second system:
F⁶₉ B^b7
A m7 D m7 G m7 C7 F⁶₉

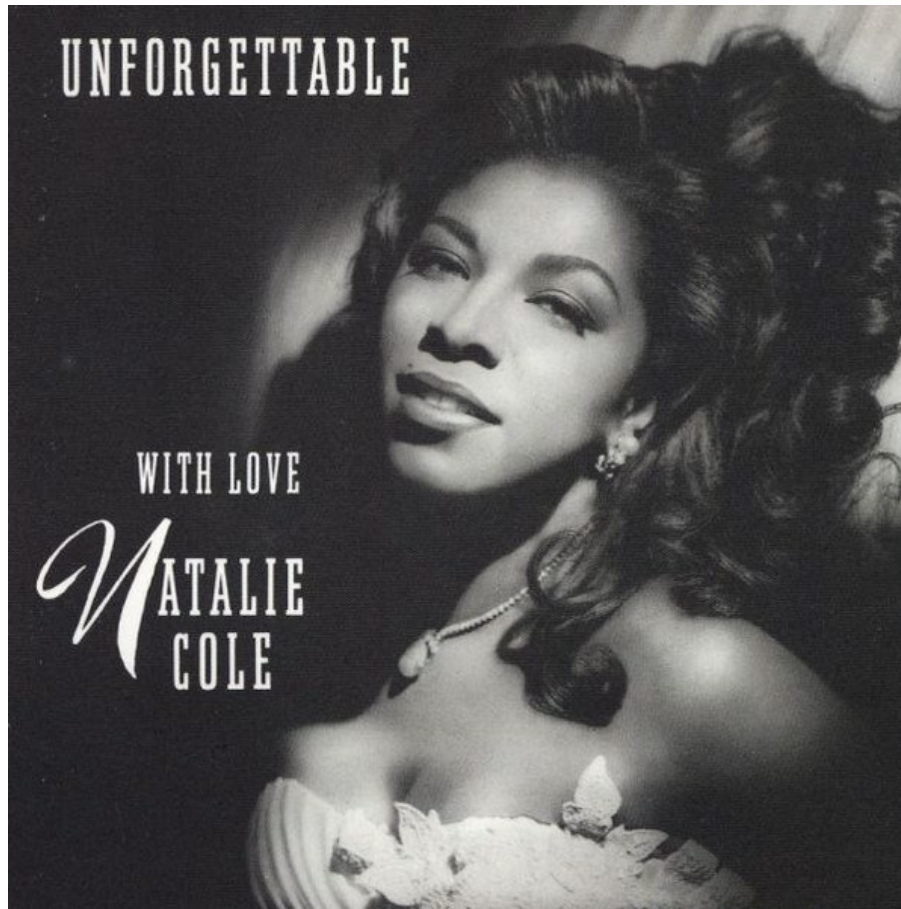
Chord symbols for the third system:
E m7 A7 D m7
A m7^b5 D7^b9 G m7 C7

Chord symbols for the fourth system:
F⁶₉ B^b7
A m7 D m7 G m7 C7 F⁶₉

Natalie Cole-voc; studio orchestra: Brad Cole-p; Alfred Viola-g; James Hughart-b; Harold Jones-dr;
Bill Holman-arr; others unlisted.

Released 1991 – **7 Grammy Awards**

CD Elektra 7559-61049-2



Natalie Maria Cole (1950 – 2015)

It Never Entered My Mind (M – Higher and Higher, 1940), SHS 326

IT NEVER ENTERED MY MIND

Copyright © 1940 by Chappell & Co., Inc. Copyright Renewed

Music by Richard Rodgers
Lyrics by Lorenz Hart

Moderately Slow

Once I laughed when I heard you say - ing that I'd be play - ing sol - i - taire, un - eas - y in my eas - y chair, It Nev - er En - tered My Mind. Once you told me I was mis - tak - en that I'd a - wak - en with the sun and or - der or - ange juice for one, It Nev - er En - tered My Mind. You have what I lack my - self, and now I e - ven have to scratch my back my - self. Once you warned me that if you scorned me I'd sing the maid - en's pray'r a - gain, and wish that you were there a - gain to get in - to my hair a - gain. It Nev - er En - tered My Mind.

A – A1 – B – A2 + 2 takty = 34 taktů

Muzikál *Higher and Higher* nebyl divácky úspěšný. Od premiéry ve Shubert Theatre 4. 4. 1940 proběhlo do 15. června pouze 84 představení. Pak byl kus nasazen od 5. do 24. srpna tamtéž a přidal ještě 24 repríz. Celkově tedy jen 108 provedení. V prosinci 1943 byl do kin uveden film téhož názvu, zpívali v něm Frank Sinatra a Mel Tormé, ale ten obsahuje pouze hudbu jiného silného tandemu, Jimmyho McHugha a Harolda Adamsona. Píseň si vedle mnoha zpěváků (Annie Ross, Julie London, Mark Murphy, Sheila Jordan, Jane Monheit ad.) oblíbili též jazzmani, počínaje Milesem Davisem (1952), další byli například Bud Powell, Stan Getz, Oscar Peterson, nověji pak basisté John Patitucci nebo Charlie Haden.

IT NEVER ENTERED MY MIND

151

LORENZ HART
RICHARD RODGERS

Ballad

F F+ F6 F+ F F add9 F6 F add9

F₆ B \flat Δ 7 F/A D7 G7 G m7 C7

F Δ 7 B7 \sharp 11 B \flat Δ 7 C/B \flat F/A A \flat Δ 7 G m7 C7

F₆ B \flat Δ 7 F/A A \flat 7 G7 G m7 C7

F Δ 7 D m7 G m7 C7 F Δ 7/C G m7/C

F Δ 7 G m7 A m7 B m7 \flat 5 E7 A m7 A \flat 7 G m7 C7

F Δ 7 B7 \sharp 11 B \flat Δ 7 C/B \flat F/A A \flat Δ 7 G m7 C7

F₆ B \flat Δ 7 E \flat 7 D7 \flat 9 G m7 C7 sus 4 C7

A m7 D7 G m7 C7 F Δ 7

Detailed description: This is a musical score for the song 'It Never Entered My Mind'. It consists of ten staves of music in a ballad style. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes a variety of chords such as F major, F major with various extensions (F+, F6, F add9), B-flat major with extensions (B \flat Δ 7), F major with slash (F/A), D7, G7, G minor 7 (G m7), C7, F major 7 (F Δ 7), B7 sharp 11 (B7 \sharp 11), B-flat major 7 (B \flat Δ 7), C major with slash (C/B \flat), A-flat major 7 (A \flat 7), A-flat major 7 with slash (A \flat Δ 7), D minor 7 (D m7), A minor 7 (A m7), B minor 7 with flat 5 (B m7 \flat 5), E7, and D7 flat 9 (D7 \flat 9). The melody is written in a single treble clef line, featuring a mix of eighth and quarter notes with some rests.

6. Ella Fitzgerald Songbook

4:09

Ella Fitzgerald-voc; studio orchestra arranged and conducted by Buddy Bregman.
Capitol Records studio, Hollywood, CA, August 30, 1956.
LP Verve MG V 4002-2, CD 314 537 258-2

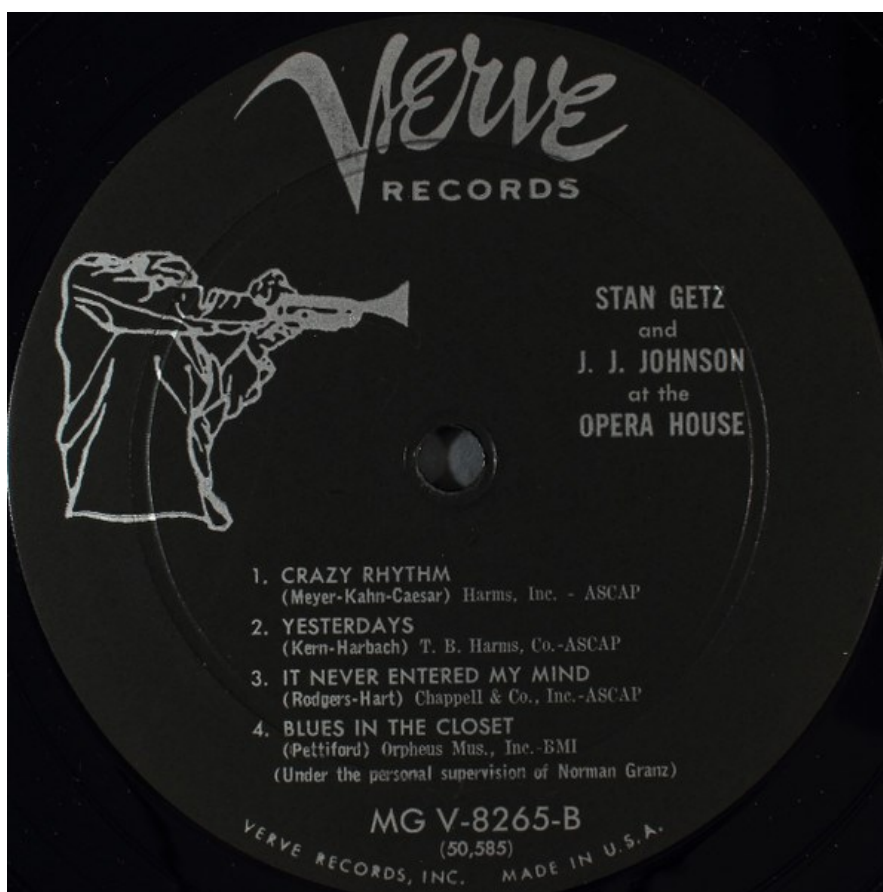


7. Stan Getz & Jay Johnson at the Opera House

3:51

Stan Getz-ts; Oscar Peterson-p; Herb Ellis-g; Ray Brown-b; Connie Kay-dr.
Shrine Auditorium, Los Angeles, October 25, 1957.

LP Verve MG V-8265, V/V6-8490 - *V této baladě Johnson nehraje, pouze vždy melodický Getz.*



1. CRAZY RHYTHM
(Meyer-Kahn-Caesar) Harms, Inc. - ASCAP
2. YESTERDAYS
(Kern-Harbach) T. B. Harms, Co.-ASCAP
3. IT NEVER ENTERED MY MIND
(Rodgers-Hart) Chappell & Co., Inc.-ASCAP
4. BLUES IN THE CLOSET
(Pettiford) Orpheus Mus., Inc.-BMI
(Under the personal supervision of Norman Granz)

MG V-8265-B
(50,585)

VERVE RECORDS, INC. MADE IN U.S.A.

Na novějším CD jsou záznamy obou koncertů, mono z Chicaga, stereo z LA (nebo naopak?).



P2-31272

STAN GETZ AND J.J. JOHNSON AT THE OPERA HOUSE

0 20831 - 4488 - 2 45

CRC STEREO P2-31272

STEREO

STEREO

STAN GETZ, tenor sax; J.J. JOHNSON, trombone; Oscar Peterson, piano; Herb Ellis, guitar; Ray Brown, bass; Connie Kay, drums

1	BILLIE'S BOUNCE (Charlie Parker)	9:45	6	MY FUNNY VALENTINE (Richard Rodgers – Lorenz Hart)	8:29
2	MY FUNNY VALENTINE (Richard Rodgers – Lorenz Hart)	8:08	7	CRAZY RHYTHM (Joseph Meyer – Roger Kahn – Irving Caesar)	7:48
3	CRAZY RHYTHM (Joseph Meyer – Roger Kahn – Irving Caesar)	7:56	8	YESTERDAYS (Jerome Kern – Otto Harbach)	3:43
4	BLUES IN THE CLOSET (Oscar Pettiford)	9:02	9	IT NEVER ENTERED MY MIND (Richard Rodgers – Lorenz Hart)	3:53
5	BILLIE'S BOUNCE (Charlie Parker)	7:57	10	BLUES IN THE CLOSET (Oscar Pettiford)	6:17

Total playing time: 73:06

In the fall of 1957, there were two separate JATP concerts recorded that featured the group led by Stan Getz and J.J. Johnson. The first was recorded in stereo in Chicago and the second in mono in Los Angeles. For this compact disc we have included all of the stereo concert (tracks 1-4) – with the exception of a version of "It Never Entered My Mind" omitted for time considerations – and all of the mono concert (tracks 5-10).

© 1957 Verve Records Inc., USA
© 1986 PolyGram Records Inc., USA

Manufactured and Marketed by PolyGram Classics & Jazz, a Division of PolyGram Records, Inc., New York, New York

POL 800
AAD
L 0383

P2-31272

STAN GETZ J.J. JOHNSON
GETZ AND J.J. AT THE OPERA HOUSE

8. Keith Jarrett Standard Trio

6:48

Keith Jarrett-p; Gary Peacock-b; Jack DeJohnette-dr.
Power Station, New York City, January 1983.
LP ECM 1255, CD 811 966-2



Keith Jarrett

Gary Peacock

Jack DeJohnette

THE LADY IS A TRAMP

LORENZ HART
RICHARD RODGERS

Medium to Fast Swing

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, marked 'Medium to Fast Swing'. The key signature is one flat (B-flat major). The chords are annotated above the notes. The first two staves are identical. The third staff begins with a new melody. The fourth staff contains a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The fifth staff continues the melody with a key change to D minor for the second ending. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff concludes the piece.

Chord annotations for the first two staves:
C Δ 7 A 7 \flat 9 D m7 G 7
C Δ 7 A 7 \flat 9 D m7 G 7

Chord annotations for the third staff:
C 7 sus 4 G m7 C 7 F Δ 7 B \flat 7 sus 4 B \flat 7

Chord annotations for the fourth staff:
E m7 A 7 D m7 G 7 1. C $\frac{6}{9}$ A +7 D m7 G 7

Chord annotations for the fifth staff:
2. C $\frac{6}{9}$ D m7 (F \sharp m7 B 7) E m7
G 7

Chord annotations for the sixth staff:
A 7 D m7 G 7 B \flat 7 \sharp 11 A 7 D m7 G 7

Chord annotations for the seventh staff:
C Δ 7 A 7 \flat 9 D m7 B m7 \flat 5 E 7

Chord annotations for the eighth staff:
A m7 D m7 G 7 C Δ 7

THE LADY IS A TRAMP

(From "BABES IN ARMS")

Copyright © 1937 by Chappell & Co., Inc. Copyright Renewed.

Words by Lorenz Hart
Music by Richard Rodgers

Moderately Bright

C6 Em7b5 A7b9 Dm7 G7 C6 Dm6 Em7b5 A7b9 Dm7 G7

I get too hun-gry for din-ner at eight. I like the thea-tre but ne-ver come late.
I don't like crap games with bar-ons and ears. Won't go to Har-lem in er-mine and pearls.

C CM7 Gm7 C9 F6 Bb9 Em7 A7b9 Dm7 G7b9 C A7 L D7 G7

I ne-ver both-er with peo-ple I hate. That's why The La-dy Is A Tramp.
Won't dish the dirt with the rest of the girls. That's why The La-dy Is A Tramp.

2. C F#m7b5 B13 Em7 A13 Dm7 G13 Em7 A7b9 Dm7 G7b5

I like the free fresh wind in my hair, life with-out care. I'm broke, it's oke,

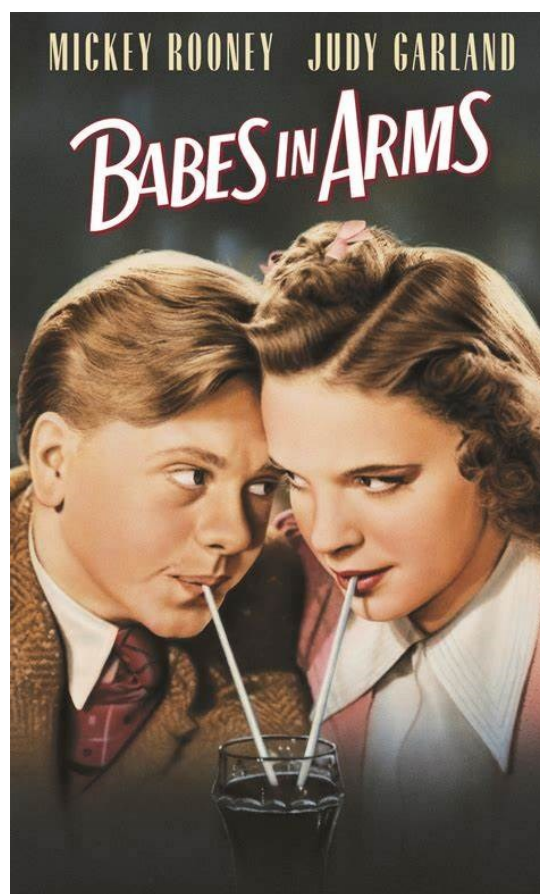
F#m7b5 Fm7b5 Em7b5 Ebm7 Dm Dm7/C Bm7b5 E7b9 Am Am#7 Am7 D9 G7b9 C D#M9 CM9

hate Cal-i-for-nia, it's cold and it's damp, that's why The La-dy Is A Tramp.

A (16) – A1 (16) – B (8) – A2 (8) = 48 taktů

Dáma je tulák – tak zní dávno zažitý český název této hojně frekventované písně. Byla vytvořena pro muzikál *Babes in Arms* (Děti ve zbrani), hraný ve Shubert Theatre od 14. 4. 1937 a od října dohrávaný v Majestic Theatre, celkem 289-krát. Tedy střední úspěch. Zato písnička **The Lady is a Tramp** žije dodnes a speciálně v českém prostředí ji šířili Jitka Zelenková (pod názvem **A náhle z dámy bývá tramp**, pro pobavení ostatních jí však říkala *Baba na čundru*) a Karel Gott (**Jak se z lejdy stává tremp**); autorem obou textů je údajně Eduard Krečmar – nelze ověřit. V muzikálu píseň zazní až před finální melodií *You Are So Fair*, která však mezi standardy nezakotvila. Nicméně Rodgers dosáhl hat-tricku, neboť z téhož kusu dodnes přežívají ještě dvě další písně, *Where Or When* a především ta absolutně nejúspěšnější, *My Funny Valentine*, mající své pevné místo ve vznešené společnosti Top Ten. K ní se ještě dostaneme.

Capitol Records studio, Hollywood, CA, August 21, 1956.

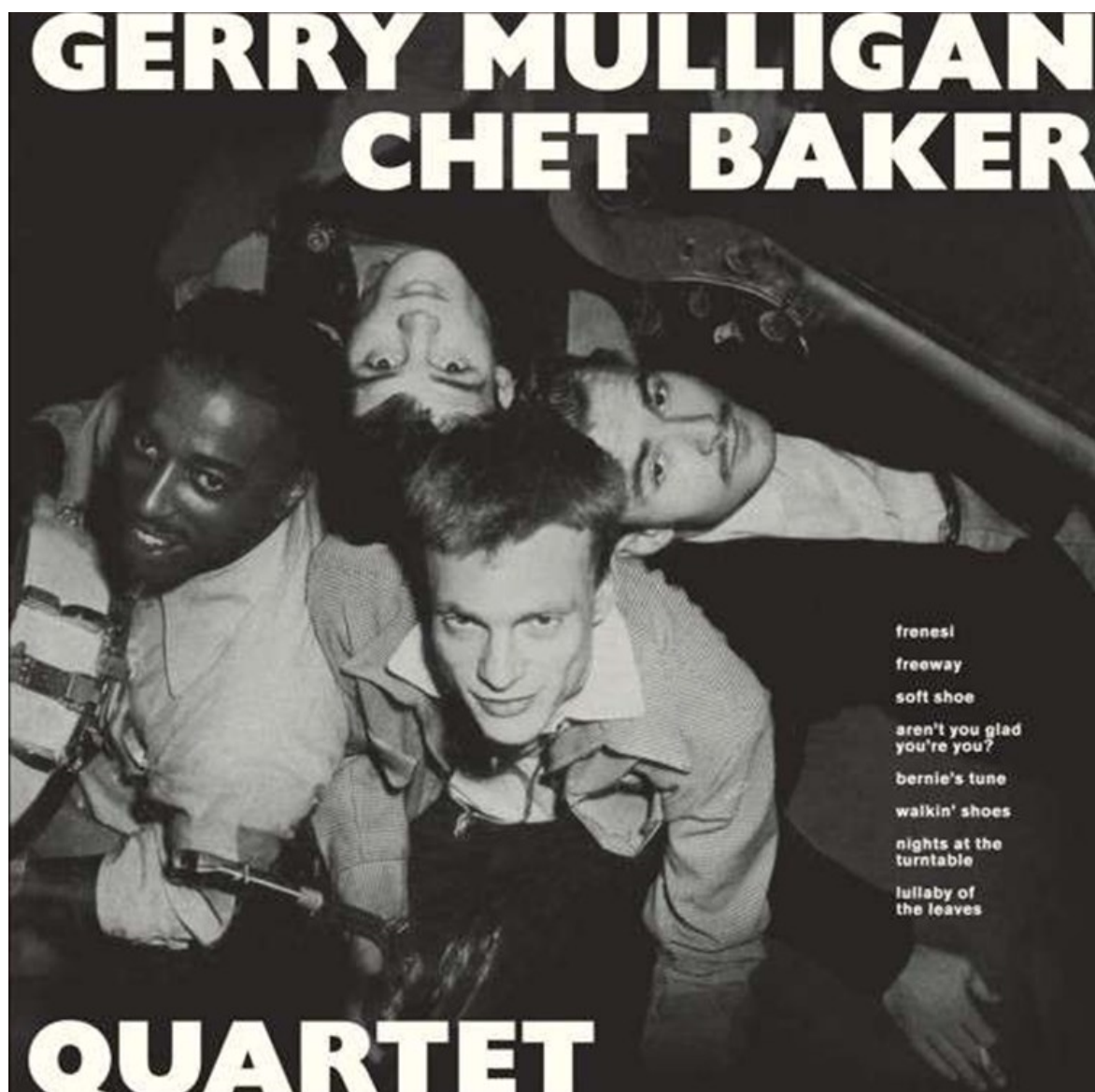


1939 movie

10. Gerry Mulligan Quartet

3:14

Chet Baker-tp; Gerry Mulligan-bs; Carson Smith-b; Chico Hamilton-dr.
Los Angeles, January 3, 1953.
Fantasy 528, EP 4008, LP 36



11. Al Cohn Quintet

3:25

Bob Brookmeyer-vtb; Al Cohn-ts; Mose Allison-p; Teddy Kotick-b; Nick Stabulas-dr.
New York City, December 3 – 5, 1956.
CD Coral CRL 571



Al Cohn (1925 – 1988)



Bob Brookmeyer (1929 – 2011)

- RODGERS/HART

ISN'T IT ROMANTIC?

Chord symbols for the first system:
 (Bb) Eb6 C-7 F-7 Bb7 Ebmaj7 Eo7 F-7 Bb7
 Eb6/G C7 F-7 Bb7 Ebmaj7 Bb-7 Eb7

Chord symbols for the second system:
 1. Abmaj7 Bb7 G7 C- G7/B Bb-7 Eb7
 Abmaj7 C7/G F- D-7/b5 G7 C- F9 Bb7 det. Bb7
 2. F- F-/Eb D-7/b5 G7 C- C-/Bb C-/A Ab-6
 G-7 Gb7 F-7 Bb7 Eb Ab-6 Eb (Bb7)

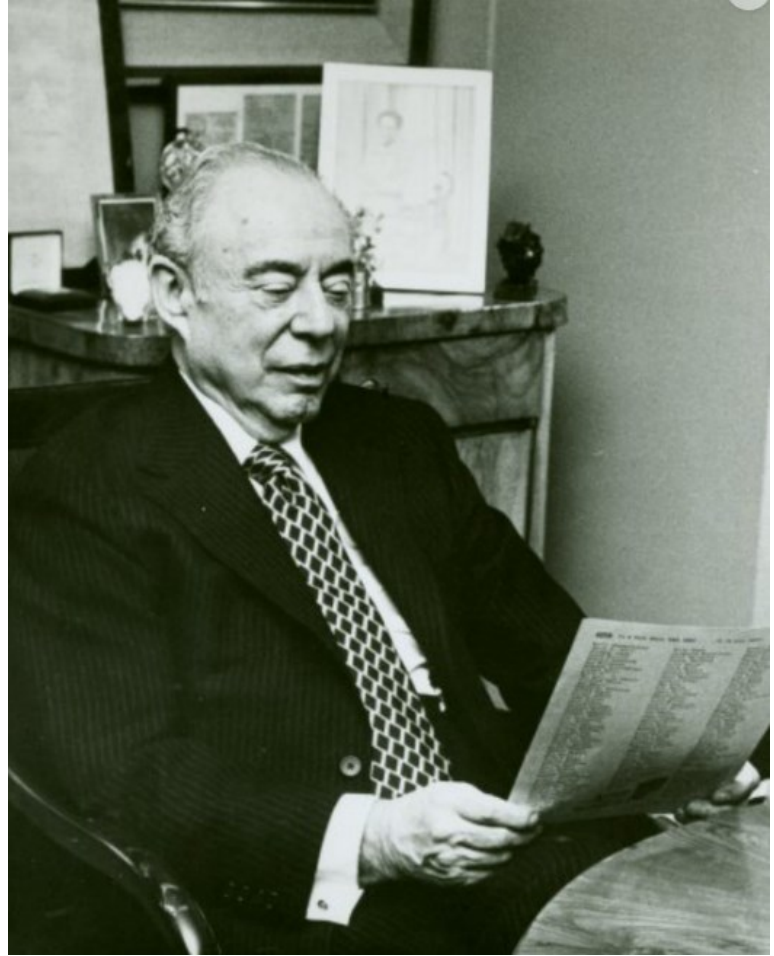
FINE

2 x 16 taktů, hrubé schéma je dvoudílné A – B, přesnější pak po osmitaktích, A – B – A – C

Hned za minulým standardem – *This Can't Be Love* (316. místo v Jazz Standards.com), na 317. pozici, nacházíme další klenot Rodgerse a Harta, s otázkou v názvu: **Isn't It Romantic?** V tvorbě tandemu šlo o výjimku z pravidla – tentokrát nepsali hudbu pro Broadway, ale do hollywoodského filmu *Love Me Tonight* (premiéra 13. 8. 1932, kromě této a titulní písně film obsahuje dalších sedm společných songů). Zazní ve společném provedení více zpěváků (Maurice Chevalier, Bert Roach, Rolfe Sedan, sbor a Jeanette MacDonald). Zvláštní pozornost by si zasluhoval prve jmenovaný, pařížský rodák Maurice Chevalier (1888 až 1972). Začínal jako akrobat, ale po těžkém úrazu obrátil svoji pozornost ke zpěvu a herectví. Po několika krátkých (němých) filmech vypukla první světová válka a Chevalier se přihlásil do francouzské armády. Pak se dostal do německého zajetí a tuto dobu využil, aby se od spoluvězňů naučil dobře anglicky. Po válce se vrátil do filmu a s nástupem zvukového přesídlil do Hollywoodu. Film *Love Me Tonight* je čtvrtý a nejúspěšnější, který natočil s kráskou Jeanette MacDonald. Druhá světová válka poznamenala jeho osudy zase jinak, nejprve byl označen za kolaboranta s Němci, později očištěn a jako bělovlasý klasik natočil ještě několik filmů, poslední roku 1970. Měl přezdívku „Mo“.



Ella Fitzgerald (1917 – 1996)



Richard Rodgers (1902 – 1979)



Lorenz Hart (1895 – 1943)

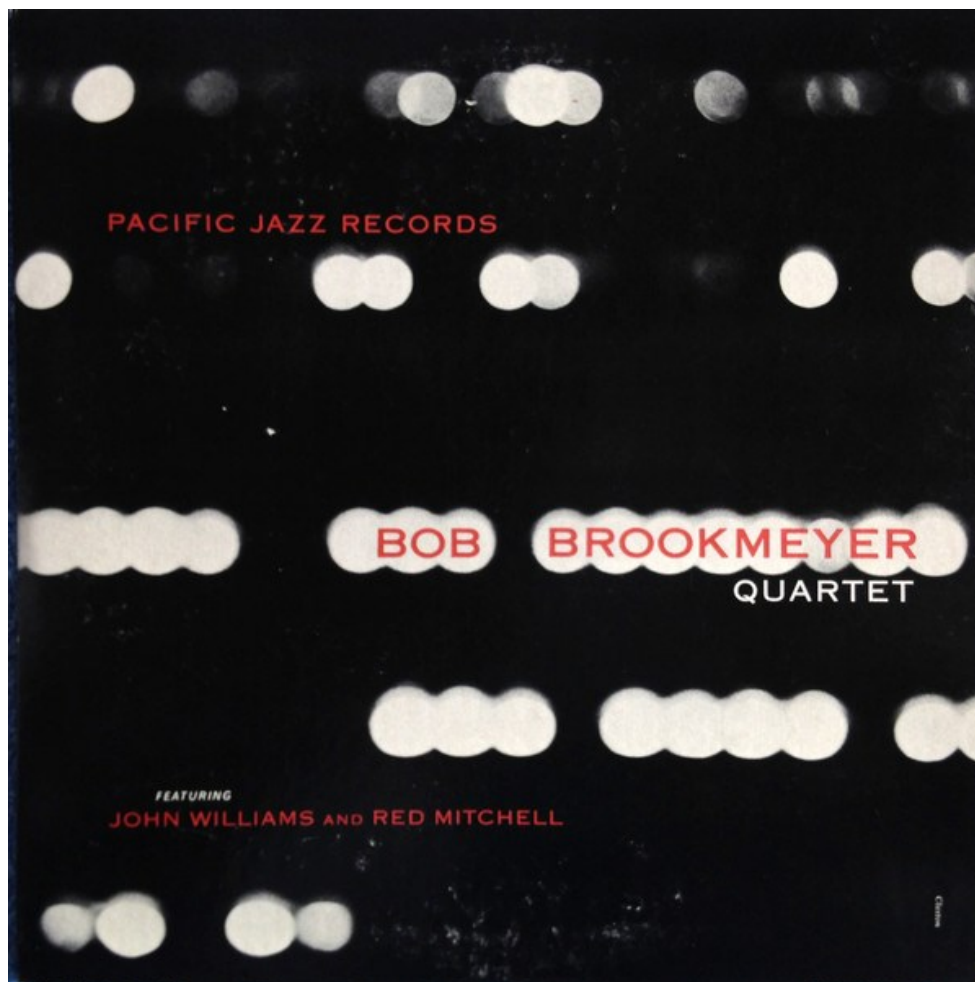


Oscar Hammerstein II (1895 – 1960)

13. Bob Brookmeyer Quartet

2:38

Bob Brookmeyer-vtb; John Williams-p; Red Mitchell-b; Frank Isola-dr.
Los Angeles, July 5, 1954.
LP Pacific Jazz PJLP 16



Rudy Van Gelder (1924 – 2016), skvělý zvukový technik

Some Enchanted Evening (M – South Pacific, 1949), SHS 202

SOME ENCHANTED EVENING

(From "SOUTH PACIFIC")

Copyright © 1949 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II. Copyright Renewed.

Words by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers

Moderately

C G7 C

Some En - chant - ed Eve - ning _____ you may see a stran - ger, _____ you may see a stran - ger, _____
Some En - chant - ed Eve - ning _____ some - one may be laugh - ing, _____ you may hear her laugh - ing _____

Gm7 C7#5 FM7 A7b9 Dm7 Dm/C Bm7b5 E7 Am C7/G

_____ a - cross a crowd - ed room. And some - how you know, _____ you know e - ven then _____
_____ a - cross a crowd - ed room. And night af - ter night, _____ as strange as it seems _____

FM7 F/E Dm7 G7 1. C Am7 Dm9 G7 2. C

_____ that some - where you'll see her a - gain and a - gain. _____
_____ the sound of her laugh - ter will sing in your _____ dreams. _____

G7/D C G7 C6 G7/D C Am7 D7 G Am7b5 B-dim7 G7/B

Who can ex - plain it? Who can tell you why? Fools give you rea - sons, wise men nev - er try. _____

C G7 C

Some En - chant - ed Eve - ning _____ when you find your true love, _____ when you feel her call you _____

Gm7 C7#5 FM7 A7b9 Dm7 Dm/C Bm7b5 E7 Am C7/G

_____ a - cross a crowd - ed room. Then fly to her side _____ and make her your own, _____

FM7 F/E Dm7 Dm7/G G7 C G7/D C

_____ or all through your life you may dream all a - lone. _____ Once you have found her, _____

G7 C6 G7/D C Dm7 Dm7/G C6

nev - er let her go. Once you have found her, nev - er let her go!

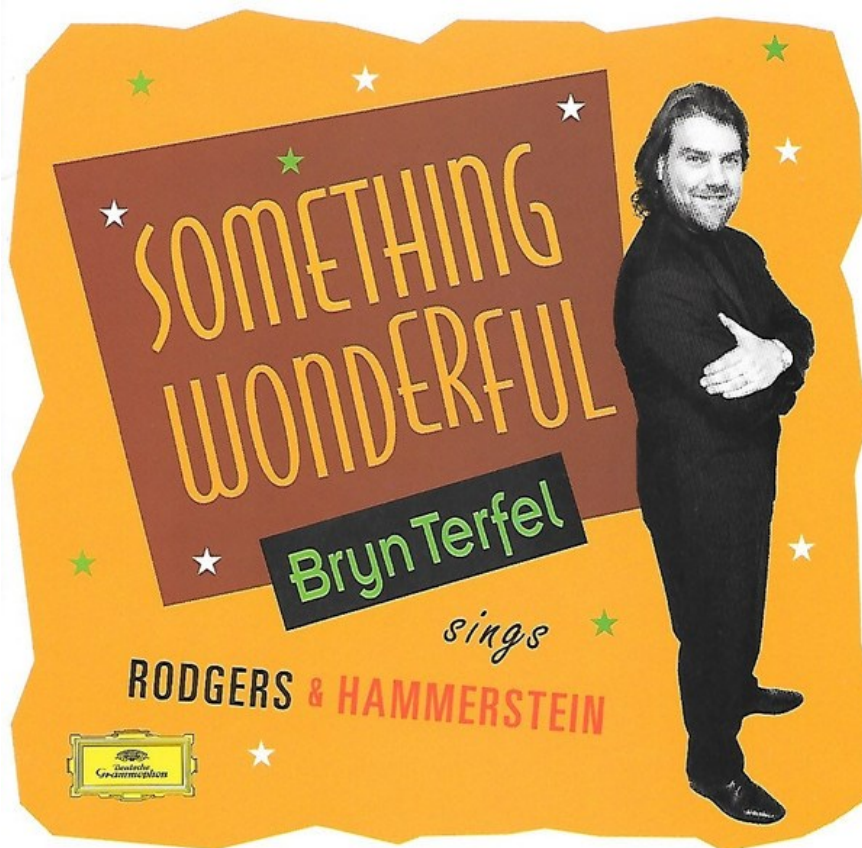
Složitější forma písně: 2 x 16 taktů (A – A1), pak jen šestitaktový střední díl *bridge* (B), opět 16 taktů (A2) a přívěšek 8 taktů jako Coda (předpokládám, že po 7 taktech hudby se sluší zařadit osmý takt s pomlkou, aby se dostalo geometrické řady 1-2-4-8-16 atd, lichý počet taktů některého dílu působí rušivě, neúplně).

Ale naopak, když se do díla pustí mistr, jakým byl například Leonard Bernstein, ten v jednom z hitů své „West Side Story“, milostné písní „Maria“, použil nepravidelné a hlavně liché členění dílů A-A-B-A, a sice 6 – 6 – 5 – 4 takty. Tedy 21 místo 32 taktů, a když člověk nepočítá, vůbec mu to nepřijde. Kdo umí – umí. *South Pacific* se zapsal do dějin Broadwaye mimořádným diváckým úspěchem, dosáhl 1925 provedení a přiblížil se tak absolutnímu prvenství Rodgerse a Hammersteina – dřívější hře *Oklahoma!* (2212-krát!). Z ní pak přežívá písnička *The Surrey with the Fringe on Top* (335. pozice v Jazz Standards.com).

14. Bryn Terfel Sings Rodgers & Hammerstein

3:41

Bryn Terfel-voc; English Northern Philharmonia, conducted by Paul Daniel.
Bolton, Albert Halls, Main Hall, October 1995.
CD Deutsche Grammophon 449 163-2

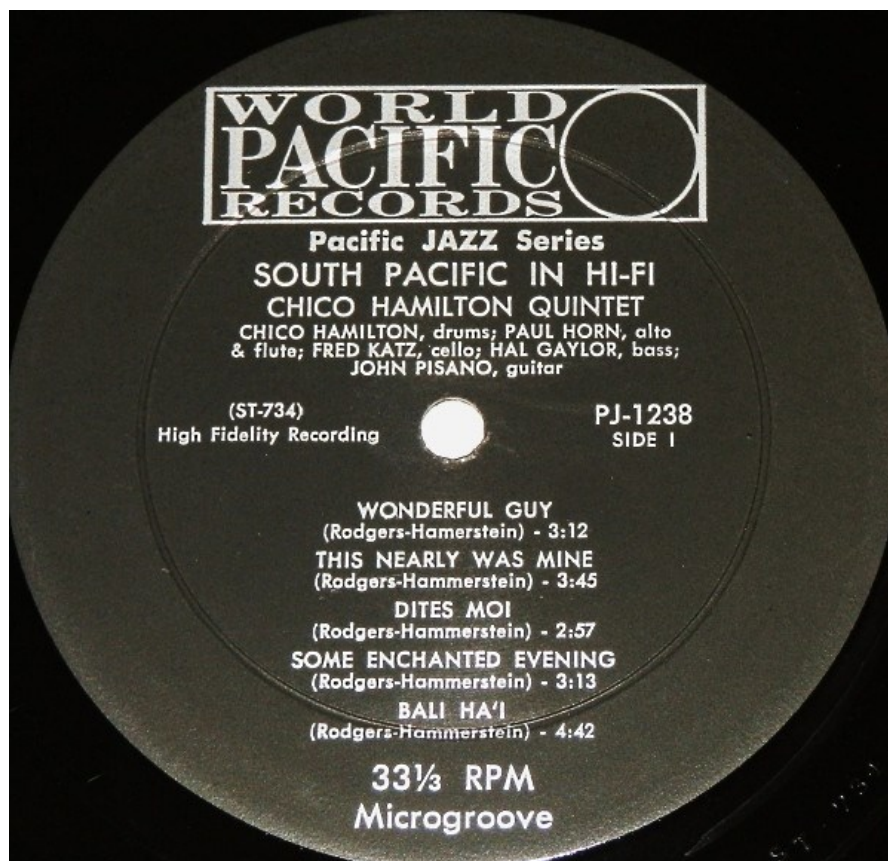


Bryn Terfel (* 1965)

15. Chico Hamilton Quintet

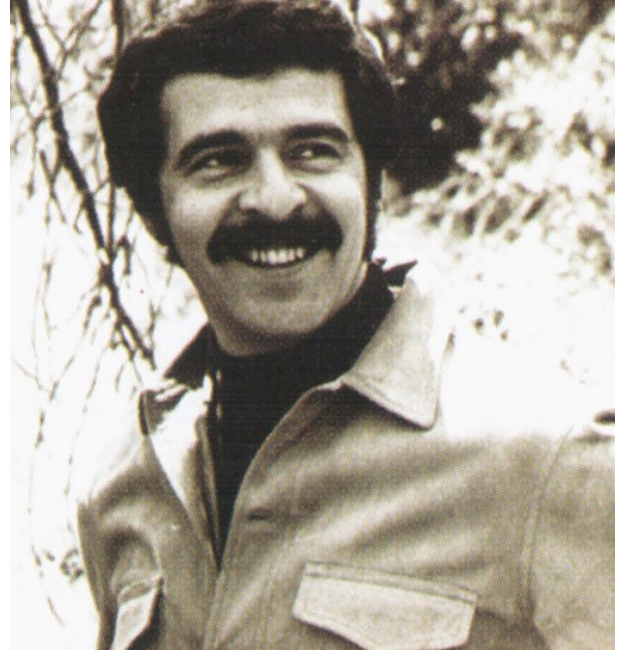
3:16

Paul Horn-sax; John Pisano-g; Fred Katz-vcl; Hal Gaylor-b; Chico Hamilton-dr.
Los Angeles, January 15 – 30, 1958.
World Pacific PJ(S) 1238





Paul Horn (1930 – 2014)



John Pisano (* 1931)



Fred Katz (1919 – 2013)



Hal Gaylor (1929 – 2015)

358

YOUNGER THAN SPRINGTIME

OSCAR HAMMERSTEIN II

RICHARD RODGERS

Medium Swing

C Δ 7 Dm7 G7sus4 C Δ 7 Dm7 G7 Dm7 G7
 C Δ 7 Am7 Am7 D7 A \flat m7 D \flat 7
 C Δ 7 Dm7 G7sus4 C Δ 7 Dm7 G7 Dm7 G7
 C Δ 7 Am7 Am7 D7 G \flat Em7
 Am7 D7 Bm7 Em7 Am7 D7 G Δ 7 Em7 Am7 D7
 Bm7 Em7 Dm7 G7 C Δ 7 Dm7 G7sus4 C Δ 7
 Dm7 G7 Dm7 G7 C Δ 7 Am7
 D7 D+7 G \flat G7 \flat 9 C \flat

The musical score consists of eight staves of music in treble clef, 4/4 time. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the notes. The key signature has one flat (B-flat major / D minor). The piece is in a medium swing tempo.

YOUNGER THAN SPRINGTIME (From "SOUTH PACIFIC")

Copyright © 1949 by Richard Rodgers and Oscar Hammerstein II.
Copyright Renewed.
Williamson Music Co., owner of publication and allied rights for all
countries of the Western Hemisphere and Japan.
All Rights Administered by Chappell & Co., Inc.

Words by Oscar Hammerstein II
Music by Richard Rodgers

Moderately

Chord symbols: CM7, Dm7, G7, CM7, Am7, D7sus, D7, GM7, G7, CM7, Dm7, G7, CM7, Am7, D7sus, D7, G, G# dim7, Am7, D7, GM7, Am7, D7, Gsus, G# dim7, Am7, D7, GM7, Dm7, G7, CM7, Dm7, G7, CM7, Am7, D7, G7, C6.

Písňová forma 4 x 8 taktů (A – A1 – B – A2) je pouze prodloužená o 2 takty na tonice. Občas se stává, že jsou zařazeny až v poslední sloce, zatímco po té úvodní už improvizující sólista nastoupí jako do prvního taktu nové formy – tonika jako tonika. Důležitá je ale domluva se zbytkem kapely, aby nedošlo ke kolizi. O muzikálu *South Pacific* už bylo krátce pojednáno u minulého standardu. Sluší se tedy dodat, že tento titul běžel i dvě sezóny ve zpěvohře Národního divadla Brno jako *Jižní Pacifik*. Po premiéře 26. 2. 1999 byl hran téměř přesně dva roky a stal se nejúspěšnějším kusem přelomu tisíciletí. Věnujme mu tedy několik detailních informací:

překlad textů – Ivo Osolobě, zpěvní texty – František Zachárník, režie – Mojmír Weimann, dirigent – Igor Rusinko, choreografie – Radek Balaš.

Hráli a zpívali: Janika Kolářová, Petr Pipek, Ladislav Jurečka, Petra Jungmanová, Zdeněk Hlávka, Zdena Herfortová, Jiří Tauber, Miroslav Výlet, Milan Rudolecký, Milan Horský a další.

Z historie broadwayského muzikálu byly v Brně nastudovány a hrány i dva zásadní dřívější tituly:

Lod' komediantů (původně *Show Boat* – hudba Jerome Kern, texty Oscar Hammerstein) v letech 1972-75, zpěvní texty - Pavel Kopta, režie - Stanislav Fišer, dirigent - Jiří Karásek. Ústřední píseň **Ol' Man River** – u nás známou jako *Mississippi* – zpíval nezapomenutelně představitel postavy Joe, basista Jiří Přichystal. Na broadwayské premiéře 27. 12. 1927 hrál tuto roli jinak málo známý Jules Bledsoe a hra nasbírala úctyhodných 572 provedení. Ve druhém nastudování (od května do října 1932 ve 180 reprízách) už hrál tuto postavu legendární Paul Robeson. Druhé brněnské nastudování běželo v letech 1998-2000, zpívané texty byly dílem Jana a Jany Werichových, režíroval Peter J. Oravec, dirigoval Arnošt Moulík. V roli Joea se střídali tři Jiří – Dočkal, Horký a Klecker.

Porgy and Bess, jedinou operu George Gershwin, uvedenou v Alvin Theatre 10. 10. 1935 celkem 124x, mohli brněnští diváci shlédnout na prknech Janáčkovy opery ve třech sezónách, 1968 – 1971. Překlad – Rudolf Vonásek, režie – Václav Věžník, dirigent – Jan Štych. Porgy – Jaroslav Souček nebo René Tuček, Bess – Alena Bílková nebo Jarmila Rudolfová, Crown – Jiří Přichystal, Clara – Jarmila Krátká-Chlubná.

16. Bryn Terfel Sings Rodgers & Hammerstein

3:28

Bryn Terfel-voc; English Northern Philharmonia, conducted by Paul Daniel.
Bolton, Albert Halls, Main Hall, October 1995.
CD Deutsche Grammophon 449 163-2



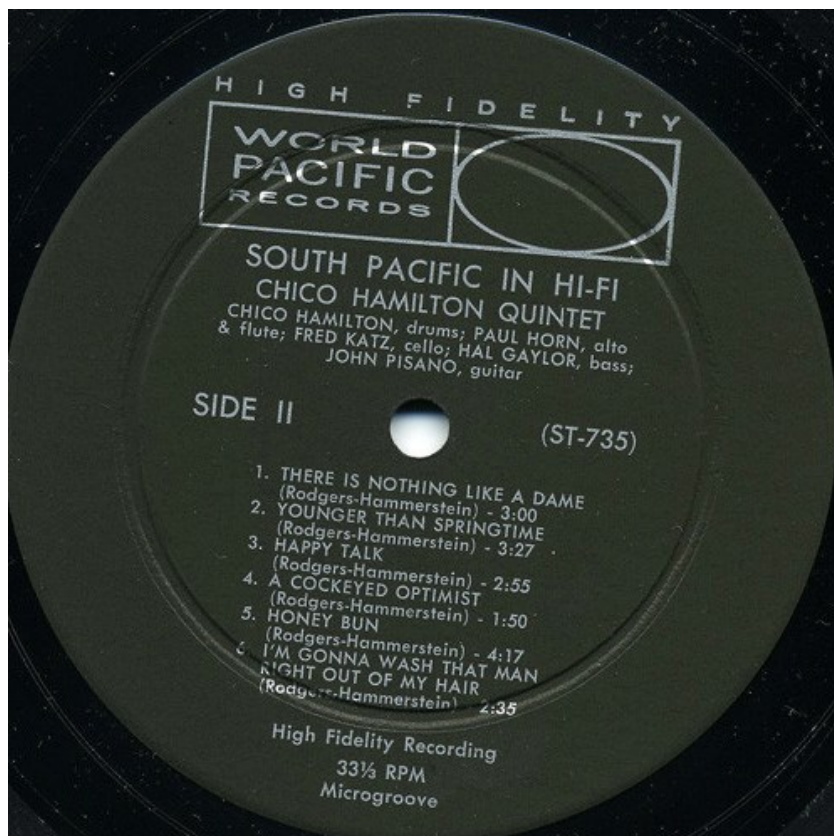
Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II



Sir Bryn Terfel Jones

17. Chico Hamilton Quintet
same as track 15, Paul Horn plays clarinet.

3:33



Chico Hamilton (1921 – 2013)

MY FUNNY VALENTINE

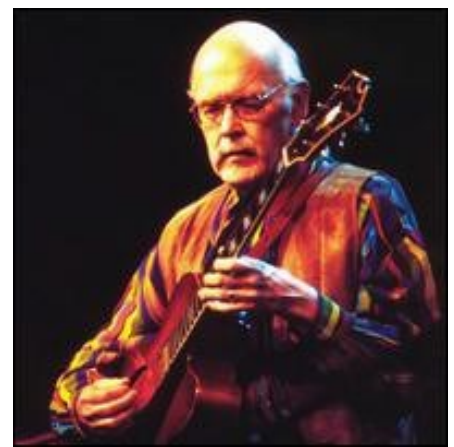
RICHARD RODGERS

[A] C- C- Δ _B C- Δ _{Bb} A \emptyset 7 Ab Δ *11
 (ALTERNATE) F- F#-7 B \emptyset 7 Bb-7 Eb7 D \emptyset 7 G7^{b9} (STANDARD) F- D \emptyset 7 G7^{b9} **[B]** C- C- Δ _B
 C- Δ _{Bb} A \emptyset 7 Ab Δ *11 (ALTERNATE) A \emptyset 7 D7 G-7 C7 F#-7 B7 (STANDARD) F- F \emptyset 7
 F-7 Bb7^{b9} **[C]** Eb Δ F-_{Eb} Eb Δ F-_{Eb} Eb Δ F-_{Eb} Eb Δ F-_{Eb} Eb Δ F-_{Eb} Eb Δ F-_{Eb} Eb Δ
 Eb Δ G7*⁹ C- Bb- Ab Δ D \emptyset 7 G7*⁹ **[D]** C-
 C- Δ _B C- Δ _{Bb} A \emptyset 7 Ab Δ *11 D \emptyset 7 G7*⁹
 C-7 F7^{b9} Bb-7 Eb7^{b9} Ab Δ F-7 Bb7 Eb Δ
 D \emptyset 7 G7

Nezaškodí zopakovat si formu písně, která není pravidelná. Především 4 x 8 taktů neopakuje díl A jako obvykle, značíme ji tedy A – B – C – D a navíc má ještě čtyřtaktový přívěšek (*tag*), celkem tedy 36 taktů.



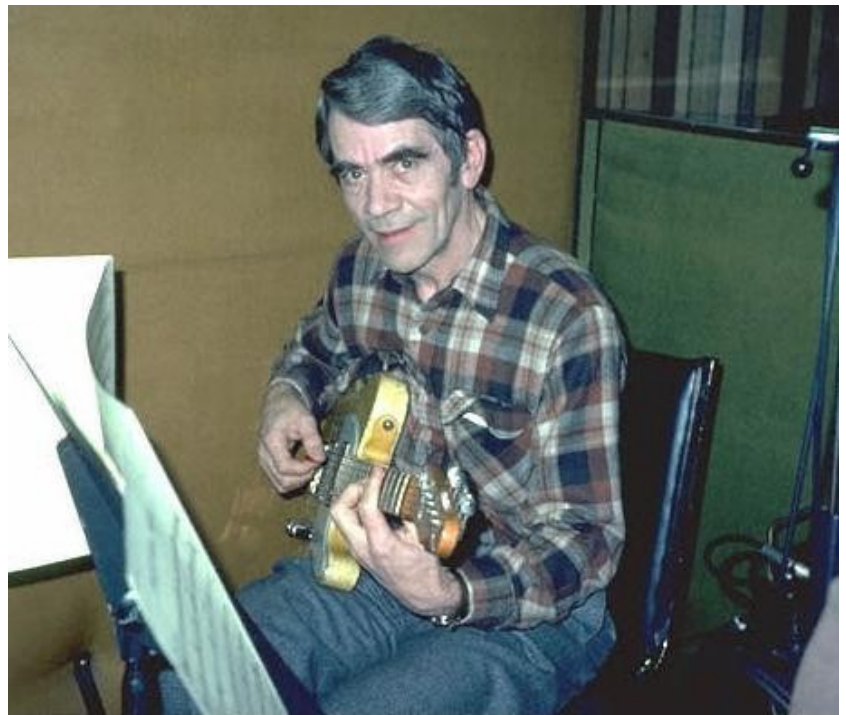
Jane Hall Ed Bickert



Jim Hall (1930 – 2013)



Jane Hall



Ed Bickert (1932 – 2019)

19. Helen Merrill – Ron Carter

2:23

Helen Merrill-voc; Ron Carter-b.
Plaza Sound Studio, New York City, July 1968.
LP Milestone MSP 9019



Helen Merrill (* 1930)



Ron Carter (* 1937)





Helen Merrill & Gil Evans

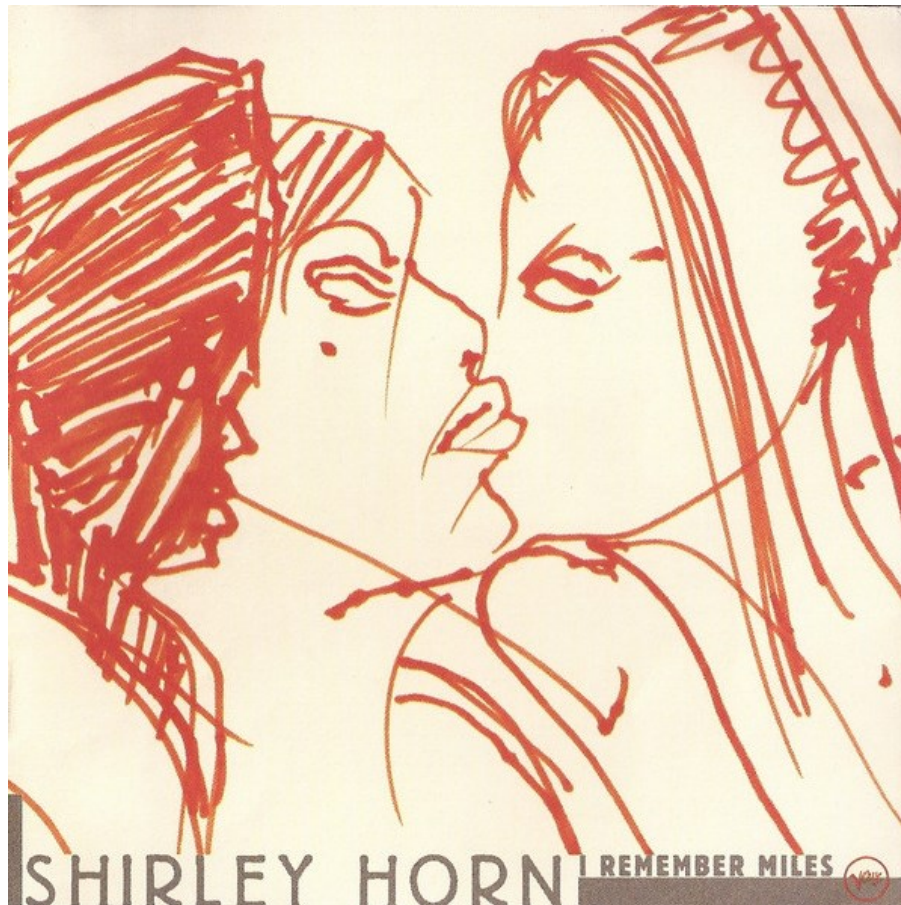
20. Shirley Horn Trio

Shirley Horn-voc, p; Charles Ables-b; Steve Williams-dr.

New York, December 2 – 5, 1997.

CD Verve 557 199-2

5:35



1 My Funny Valentine 5:33
2 I Fall in Love Too Easily 5:39
3 Summertime 4:59
4 Baby, Won't You Please Come Home 7:21
5 This Hotel 3:37
6 I Got Plenty o' Nuttin' 3:39
7 Basin Street Blues 5:28
8 My Man's Gone Now 10:39
9 Blue in Green 5:59

557 199-2
7 31455 71992 5
LC 0383 PY 900

© 1998 PolyGram Records, Inc. © 1998 PolyGram Records, Inc. All rights reserved. Unauthorized reproduction, hiring, lending, public performance, and broadcast prohibited.

SHIRLEY HORN | REMEMBER MILES

WHEN SHIRLEY HORN OPENED FOR MILES DAVIS'S CLASSIC EARLY-SIXTIES QUINTET AT THE VILLAGE VANGUARD, SHE PERFORMED THREE STANDARDS THAT TURNED THE TRUMPETER'S HEAD. HE SOON RECORDED THEM ON HIS LANDMARK LP *SEVEN STEPS TO HEAVEN*.

BUT HORN, IN TURN, HAS ALWAYS BEEN TOUCHED BY DAVIS'S GENIUS. HERE SHE RECLAIMS THOSE THREE PIECES — AND WITH THREE FROM *PORGY AND BESS* AND DAVIS ALUMNI RON CARTER AND AL FOSTER, HORN'S LOVE FOR MILES IS ALL OVER THIS RECORD.

PERSONNEL

Shirley Horn vocals and piano (all tracks)	Toots Thielemans harmonica (3)	Al Foster drums (2, 3, 4, 7, 8)
Roy Hargrove trumpet and flügelhorn (2, 6, 7, 8)	Ron Carter bass (2, 3, 4, 7, 8)	Steve Williams drums (1, 6, 8, 9)
Buck Hill tenor saxophone (4)	Charles Ables bass (1, 6, 8, 9)	Produced by Shirley Horn and Richard Seidel Cover illustration by Miles Davis



Shirley Horn (1934 – 2005)

21. Duke Ellington Orchestra.

4:47

Cat Anderson, Willie Cook, Ray Nance, Clark Terry-tp; Quentin Jackson, Britt Woodman-tb; John Sanders-vtb; Jimmy Hamilton-cl, ts; Johnny Hodges-as; Russell Procope-ts, cl; Paul Gonsalves-ts; Harry Carney-bs; Duke Ellington-p; Jimmy Woode-b; Sam Woodyard-dr.
Chicago, February 7 – 8, 1956.

LP: Bethlehem BCP 6005, CD: Bethlehem BET 6004-2





Duke (1899 – 1974),
Jimmy Hamilton (1917 – 1994) & Quentin Jackson (1909 – 1976)



Ray Nance (1913 – 1976)

A závěrem třikrát Richard Rodgers ve fotografii,
první nositel trofejí EGOT (Emmy za televizi, Grammy za gramodesku,
Oscar za filmovou píseň-*It Might As Well Be Spring*, Tommy za divadlo)
plus Pulitzerovy ceny (za literaturu).

Druhým a zatím posledním se pak stal Marvin Hamlisch.





