# Knižní kultura na Moravě – redakční pokyny

Poslat ve formátu doc./docx./odt. **do 31. října**

Struktura hesla

* Název exponátu
* Záhlaví (menším písmem), v němž bude popsán rukopis
* Vlastní heslo, v němž bude popsán jednak sám kodex, jednak dílo, které nese, vše pak v kontextu knižní kultury na Moravě; jednotlivé tematické celky jsou popsány v tabulce níže.
* Důležitá literaturu a edice
* Fotografie vystavené apertury, případně další doprovodné obrázky, bude-li třeba

## 1. Název

* číslo, odpovídající číslu exponátu na výstavě
* vlastní název exponátu, který by měl být výstižný, krátký, „úderný“, prost dlouhých latinských citátů apod. Bude třeba názvy sjednotit v podobném duchu

## 2. Záhlaví – popis rkp.

Popisujeme celý rukopis, tisk či zlomek, nejen tu část, která obsahuje předmětné dílo (tj. v případě, že kniha obsahuje i jiné než popisované kodikologické jednotky)

### Datace

* zatím není domluven formát, buď slovní popis, nebo standardní kodikologické vyjádření doby vzniku
* součásti datace je i místo vniku, je-li známo

### Psací látka

* **příklady**: „pergamen“; „papír“, *případně* „pergamen + papír“ *nebo* „papír + pergamen“.
* předsádky a přídeští patří organicky k vazbě, jde nám v tomto bodě ryze o knižní blok, pokud by předsádka či přídeští stála za zmínku, uvedeme v bodě **Vazba**

### Rozměry

* výška x šířka v cm s tolerancí na 0,5 cm:
* **příklad**: „39 × 27,5 cm“
* jedná se o rozměry knižního bloku, nikoliv vazby. Pokud jsou desky výrazně větší než blok, uvedeme u **vazby**.

### Rozsah

* uvádíme dle počtu folií či pagin.
* **příklad**: „324 ff.“; „158 pp.“

### Jazyk

### Písmo

* určit počet písařských rukou vč. glosátorů nebo marginálních přípisků, ty lze ovšem uvést sumárně
* určit typ písma
* určit přibližně dobu sepsání, není-li rukopis datován
* **příklad**: „hlavní písař (ff. 1v–204v): pravidelná bezpatková textura 1. pol. 14. stol., zdobená četnými vlasovými tahy, u „s“ a „t“ na konci slov v podobě spirál; druhý písař (ff. 205r–227v): pravidelná textura z téže doby, zčásti bezpatková, zčásti se zaoblenými nožkami, bez výraznějších zdobných prvků; na konci fol. 27v soudobý písař velmi podobný hlavnímu písaři; četné soudobé i mladší přípisky“

### Výzdoba

* výzdobu popisujeme hierarchicky podle standardních zásad pro soupis rukopisů (tj. miniatury/iluminace, větší iniciály historizující a ornamentální, zde i techniku – malované, perokresebné; menší zdobené iniciály, např. lombardy s fleuronnée, kadely apod.; živá záhlaví, drolerie, rubrikace apod.)
* popis je jen sumární (případně s uvedením počtu důležitějších zdobných prvků), detailněji je možné se výzdobě věnovat ve vlastním hesle
* **příklad**: „malované a zlacení historizující (7, vč. vyříznuté části, která se dnes nachází v soukromé sbírce) a ornamentální (8) iniciály doplněné o výběhy s droleriemi; červeno modré intarzované iniciály s fleuronnée (3); červené a modré lombardy s fleuronnée; černé kadely vyplněné ornamentálním dekorem (místy červeně); červená rubrikace“

### Notace

* je-li, tak uvést typ; pokud není, vynecháme
* **příklad**: „chorální kvadratická notace na čtyřlinkové osnově; mladší přípisky s českou (rombickou) notací a métsko-gotickou notací“

### Vazba

* Vztah ke knižnímu bloku – soudobá, dobová, mladší, či určit stáří přesněji, je-li to možné
* Materiál desek a pokryvu
* Dekorativní prvky (slepotisk, rytí apod.)
* Kovové prvky – pukly, spony
* **příklad**: „pravděpodobně z konce 16. stol. (jistě post 1568), šitá na pět vazů; dřevěné desky potažené tmavě hnědou usní, zdobenou slepotiskem v rámové kompozici, uprostřed na předních deskách Ukřižování, vzadu Vzkříšení; kovové pukly ve tvaru šestilisté růže v rozích a ve středu (přední chybí); mosazné štítky háčkových spon, těla spon s řemínky chybí; hřbet novější

### Současné uložení knihy

* Místo, Název instituce, název fondu/sbírky, signatura/inv. č.

## 3. Text hesla

Maximálně 10 tis. znaků vč. záhlaví a seznamu literatury.

Nepoužívat pozn. pod čarou, v případě nutnosti odkázat na práci přímo v textu ve formátu příjmení, rok, strana, např. Kalhous 2012, s. 21; v případě edic pak používejte buď zaužívané zkratky: CDB V/2, s. 181–182, č. 591, podobně RBM, RBMV, FRB, MVB…, nebo citaci analogickou k literatuře: Havel (ed.) 2011, s. 143, č. 362.

Seznam exponátů a tematických okruhů

|  |
| --- |
| **Vitrína 1:** 9.–10. století; *hmotné doklady písemné kultury* |
| **Vitrína 2:** 9. století; pasivní písemná kultura; raně karolínské zlomky; bavorská (latinská) misie |
| **2.1a****2.1b****2.1c****2.1d** | MZA, G1, č. 12.307/5 lat (+ Newberry 4)MZA, G2/II, č. 726 C/34MZK, ST 1-891.266MZK, ST 3-301.380 | Eda Lazorik (?) |
| **Vitrína 3**: 11. století; *bohemikální adaptace karolínských kodexů; otlohovský styl; latina x církevní slovanština* |
| **3.1** | Martyrologium Adonis | Tomáš Podmol |
| **3.2** | MZA, G 2/II, č. 740 frag. 6/2 |  |
| **Vitrína 4**: 12. století; *produkce prvních moravských skriptorií I: Olomouc a Hradisko* |
| **4.1** | Hradišťský písař „R“ a nejstarší knižní produkce na Moravě | Charlotte Becherová |
| **4.2** | CO 24 – homiliář Jindřicha Zdíka | Kateřina Kozlovská |
| **Vitrína 5**: 12.–13. století; *produkce prvních moravských skriptorií II: Hradisko, Louka* |
| **5.1a****5.1b** | Zlomek letopiseckých záznamů z kláštera HradiskoZlomek kalendáře s nekrologickými přípisky | Štěpán Koudela |
| **5.2a****5.2b** | MZK, PT 1-365.913 (frag.)5-4 MZA, G 10, rkp 304 (p příd.) | Daniela Wallnerová |
| **Vitrína 6**: 14. století; *zlatá éra skriptorií I: mecenáši knih (Rejčka); liturgie v olomoucké diecézi* |
| **6.1** | Antifonář Elišky Reječky | Lukáš Führer |
| **6.2** | Uvnitř nevšedního misálu | Monika Hudáková |
| **Vitrína 7**: 14.–15. století; *zlatá éra skriptorií II: mecenáši knih (svatojakubská knihovna); kniha v laickém prostředí (město Brno)* |
| **7.1** | Olomoucký misál ze svatojakubské knihovny | Markéta Zachová |
| **7.2** | Sententiae diversis locis in Brunna iura sua requirentibus datae; redakce Václava z Jihlavy | Veronika Ondrášková |
| **Vitrína 8**: 15. století; *užitkové (papírové) rukopisy pozdního středověku; Morava x husitství; kaligrafické kodexy jako makulatura* |
| **8.1** | Antihus – traktát protihusovského agitátora Štěpána z Dolan | Jana Kačerová |
| **8.2a–b** | (Ne)potřebné rukopisy | Veronika Gašparcová |
| **Vitrína 9**: druhá půle 15. století; *první moravské (brněnské) tisky; mediální transformace rkp. → tisk* |
| **9.1** | Agenda Olomucensis aneb vznik první knihtiskárny v Brně | Natália Románová |
| **9.2** | ZAO-O, BCO 23 | Daniela Wallnerová |

## 4. Použitá literatura a prameny

* Pod text prosím připojit seznam použité literatury ve stejném formátu jako v textu hesla (Kalhous 2012).
* K tomu prosím připojit seznam citované literatury v níže uvedeném citačním úzu:

*Literatura*

* **Kalhous 2012:** David Kalhous, *Anatomy of a Duchy. The Political and Ecclesiastical Structures of Early Přemyslid Bohemia*, Boston – Leiden 2012 (= East Central and Eastern Europe in the Middle Ages, 450–1450 19).
* **Klápště 20122**: Jan Klápště, *Proměna českých zemí ve středověku*, Praha 20122.
* **Kalhous 2012a:** David Kalhous, *Svědectví z první ruky? Nad „pramennou hodnotou“ nejstarších vojtěšských legend*, Historia Slavorum Occidentis 2, 2012, s. 37–58.
* **Kalous 2007**: Antonín Kalous, *Spor o biskupství olomoucké v letech 1482–1497*, ČČH 105, 2007, s. 1–38.
* **Kalhous 2015**: David Kalhous, *Vrcholně středověká tradice o Velké Moravě. K instrumentalizaci historické tradice*, in: Miroslav Vepřek (ed.), Velká Morava a velkomoravská staroslověnština, Olomouc 2015, s. 90–120.
* **Kejř 2008**: Jiří Kejř, *K rozšíření kanonistických rukopisů v českých zemích*, in: Pavel Krafl (ed.): Sacri canones servandi sunt. Ius canonicum et status ecclesiae saeculis XIII–XV, Praha 2008 (= Práce Historického ústavu AV ČR. Řada C – Miscellanea 19), s. 363–370.

*Vydané prameny*

* **CDB V/2**: *Codex diplomaticus et epistolaris regni Bohemiae V/2. Inde ab a. MCCLXVII ad a. MCCLXXVIII,* edd. Jindřich Šebánek – Sáša Dušková, Pragae 1981.
* **Havel (ed.) 2011**: Dalibor Havel (ed.), *Katalog listin a listů k VII. dílu Českého diplomatáře, I. Zpracování diplomatického materiálu pro období květen 1283 – květen 1297*, Brno 2011.

Místa vydání uvádějte vždy v původním znění: Pragae, Paris, Wien, nikoli Praha, Paříž, Vídeň; vzájemně je oddělujte pomlčkou (London – New York). Pokud není uvedeno místo vydání, použijte zkratku s. l., pokud není uvedeno datum, pak zkratku s. d.

*Nevydané prameny*

Při odkazu na archivní pramen uvádějte jednotlivé položky v pořadí od nejobecnější k nejkonkrétnější: oficiální název archivu, značku a název fondu (sbírky), dále zpravidla číslo kartonu nebo knihy, inventární číslo, signaturu, název nebo popis dokumentu a list či stranu.

* Moravský zemský archiv v Brně, G 83 Matice moravská Brno, kart. 59, inv. č. 188, tzv. cechovní kopiář z let 1581–1589, f. 62r.

Seznam nevydaných pramenů prosím připojte též k seznamu literatury a pramenů.

## 5. Obrázek vystavené apertury

* Vybrat aperturu, která se bude vystavovat!
* Digitalizát zajistíme

Zkratky

Folio = fol.

Folia (plurál) = ff.

Pagina (strana) = pag.

Paginy (strany, plurál) = pp.

Signatura = sign.