

# **Anotace, úvod, závěr**

Konzultační hodiny po domluvě

## Anotace (Abstract)

- Souvislý text, cca do 12 řádků
- „Reklama“ na text
- Slouží čtenáři k základní orientaci
- Uvádí se vždy na začátku

## Anotace (Abstract)

- Objektivní
  - Výstižná
  - Přehledná
  - Čtivá
- 
- Musí být psaná odosobněně

## Anotace (Abstract)

Nemá obsahovat:

- nic, co není v textu
- vlastní názor na text
- doplňující informace (citáty...)
- příliš dlouhá souvětí

## Jak napsat anotaci

**Co** je předmětem práce?

(Jakou otázku si autor klade?)

**Proč** je to důležité?

**Jak** je tato otázka v textu zkoumána?

**Jaké** metody autor používá?

**Jaké** závěry z výzkumu plynou?

**Co** je výsledkem práce?

**CÍL – METODA – VÝSLEDEK**

# MUNI ARTS

Diplomová práce se zabývá komplexními jazykovými rozbory ve výuce češtiny na středních školách. Jejím cílem je prozkoumat roli komplexních jazykových rozborů v přípravě studentů k didaktickému testu. První část se zaměřuje na výuku českého jazyka na střední škole z širší perspektivy. Zkoumá základní pilíře didaktiky našeho mateřského jazyka: její stručný vývoj, cíle a principy, zavádění komunikační metody a dokumenty české vzdělávací politiky, které ji ovlivňují. V druhé části se práce zabývá vývojem komplexního jazykového rozboru a jeho místem v současné didaktice češtiny. Navazuje pojednání o výzkumném kvantitativním šetření, jež zjišťuje názory učitelů na vybrané složky hodin češtiny na středních školách. Výsledkem práce je série pracovních listů s komplexními jazykovými rozbory, které čerpají jak z poznatků analýzy dat získaných dotazníkem, tak z rozsáhlých informací o komplexních jazykových rozborech a vyučování českého jazyka.

Cíl → Metoda → Výsledek

MUNI  
ARTS

**Musí být v BP poděkování?  
Čtete ho?**

# Poděkování

**Jediné místo, kde v BP můžete být sami sebou.**





## KOREKTOR #16

Scénář: Vilém Koubek  
Kresba: Jana „Yuffie“ Kilianová



- Stručně shrnuje celou práci
- Struktura:
  - **Cílem bylo udělat to a to**
  - **udělal jsem to tak a tak**
  - **(ne)vyšlo z toho to a to**
  - **v budoucnosti je možné udělat ještě to a to**
- Závěr se nečísluje jako kapitola, ani se nečlení do podkapitol s podnadpisy.
- V závěru se nesmí objevit nové informace skutečnosti
- Doporučená délka úvodu je standardně 1–2 normostrany.

## Pár tipů

- **Znění cíle** pečlivě zformulujte v úvodu a stejné znění použijte v závěru
- Pokud můžete svůj výzkum nějak **kvantifikovat**, udělejte to (např. analyzovala jsem 350 dotazníků; vyhodnotila jsem 254 nahrávek; dohledala jsem 488 názvů; ...)
- Když budete mít na konci kapitol **dílčí shrnutí**, bude se Vám lépe psát závěr

## Úvod BP

- Úvod má **stručně informovat** o tom, jakou tematickou oblastí se bakalářská práce zabývá (cca  $\frac{1}{4}$  úvodu), co je jejím cílem a jakým způsobem se autor k cíli propracoval (cca  $\frac{1}{2}$  úvodu) a závěrečným shrnutím vytvořit mělký přechod k vlastní práci (cca  $\frac{1}{4}$  úvodu).
- Úvod **se nečísluje** jako kapitola, ani se nečlení do podkapitol s podnadpisy.
- Kvalitní úvod lze napsat teprve poté, co je práce hotová. **Až máte jasnou představu, o čem práce je**, co a jak jste dělali a k čemu jste došli.
- **Cíl** práce musí být jednoznačně vytyčen v jedné pasáži, a to po uvedení do problematiky, kde blíže zmíníte odbornou oblast, které se práce týká.
- Doporučená **délka** úvodu je standardně 1–2 normostrany.

