**Program a úkoly**

**Okruhy**

Významy v moderním umění a možnosti interpretace

Otázky kolem impresionismu (styl, skupina, objektivní nebo subjektivní přístup)

Zdroje bezpředmětné malby

Abstrahování, abstrakce a figurace

Fragment, koláž, montáž, asambláž

Co s perspektivou? Jak ztvárnit prostor v obraze

Proti statičnosti obrazu a sochy: pohyb a dynamika

Aktivní divák: akce a performance

Začátky nových médií: film a video

Umění, veřejný prostor, politika, společnost

**Výstavy**

Eva Kmentová v DUMB, další ještě uvidíme

**Úkoly a ukončení**

1. Četba jedné knihy (viz) a esej (ca 5 n.stran), termín odevzdání do konce roku
2. Průběžně: výstavy, eventuální úkoly
3. ve zk. období: ústní prezentace díla/skupiny děl, které se vztahují k probíraným okruhům (ca 15 min. s promítáním)

Obsah obrázku text, Lidská tvář, muž, portrét

Popis byl vytvořen automaticky Obsah obrázku text, snímek obrazovky, Písmo, design

Popis byl vytvořen automaticky Obsah obrázku text, kniha, plakát, snímek obrazovky

Popis byl vytvořen automaticky

1. Roland Barthes, Světlá komora, 1980, česky 1994, 2005  
2. Georges Didi-Huberman, Před časem, 2000, česky 2008 (úvod a kap. Obraz-Lest)  
3.Miroslav Petříček, Myšlení obrazem, 2009 (hlavně první část)

Vyberte si jednu z těchto knih, podle vlastního uvážení.

V eseji mi nejde o to, abyste převyprávěli obsah, spíš se zamysleli nad způsobem psaní, interpretací a argumentací. Jsou to filozofičtěji zaměřené knihy, ne přímo klasické dějiny umění, takže mě bude zajímat váš přístup k nim a názor, který si po čtení utvoříte. Tj. nebude stačit přečíst jen jednou, poprvé pro základní přehled, pak podrobněji, s poznámkami. Stručně – kdo je autor, jaký ke koncept knihy/vybrané pasáže, její hlavní myšlenka, vaše hodnocení, co vám četba přinesla (s argumenty: to není, jak se vám kniha četla, ale podstatný je obsah, jaký přínos v něm spatřujete.

Další podrobné info k eseji a prezentaci viz stud. Materiály.

V případě pochyb mailujte nebo se zastavte na konzultaci.