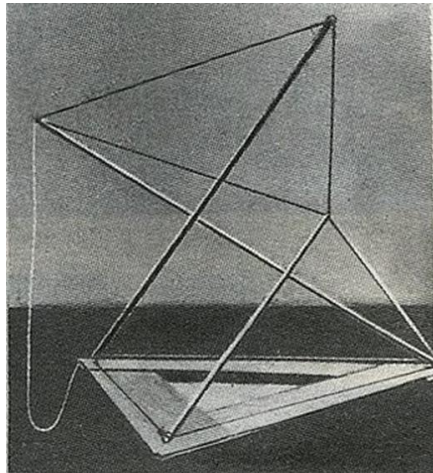


Experiment ve výtvarném umění 20. a 30. léta 20.stol.



Experiment ve výtvarném umění 20. a 30. léta 20.stol.

ÚVOD - OKRUHY:

Experiment, inovace a avantgarda

Nové materiály

Nové techniky a postupy

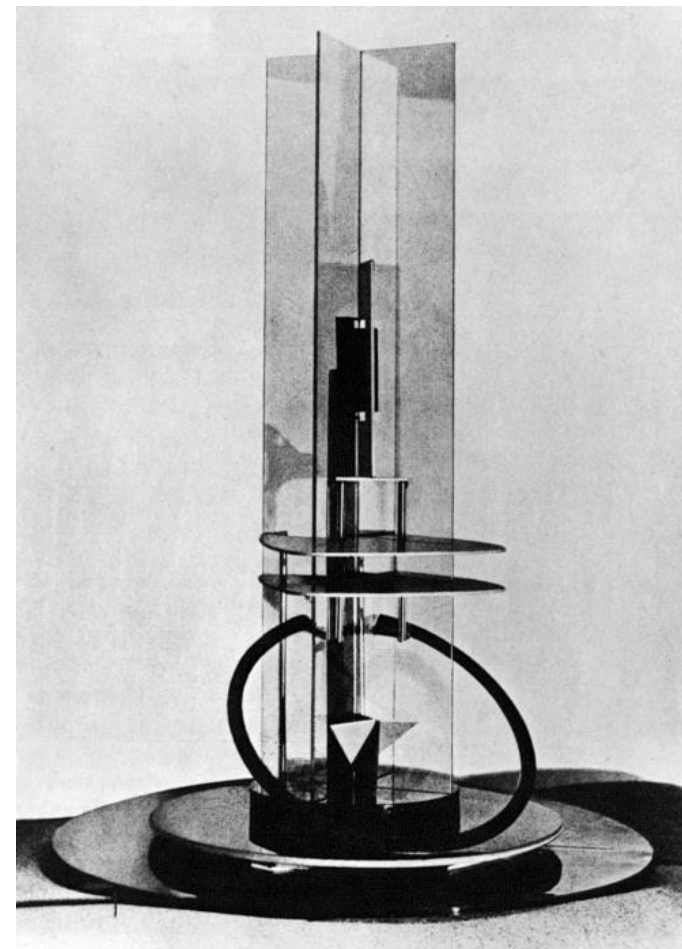
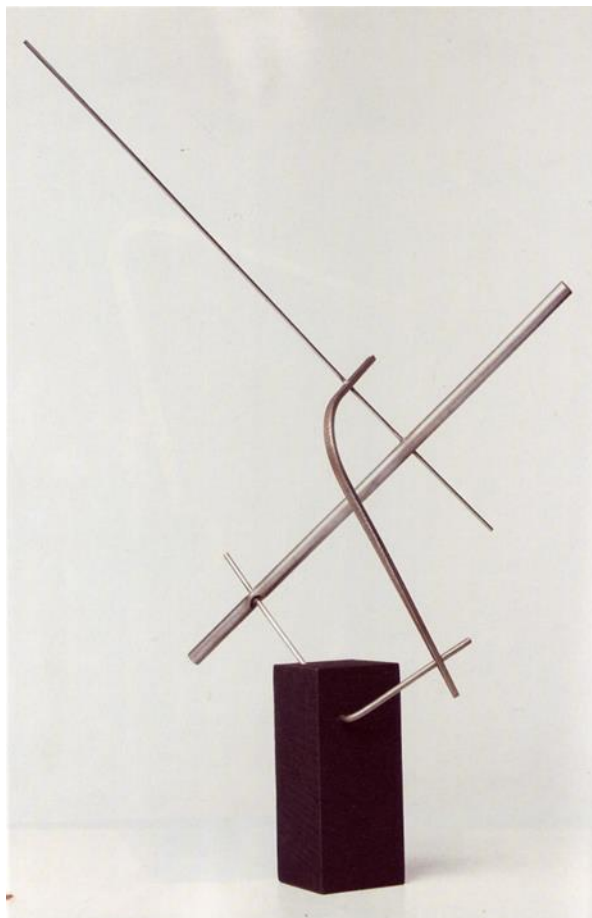
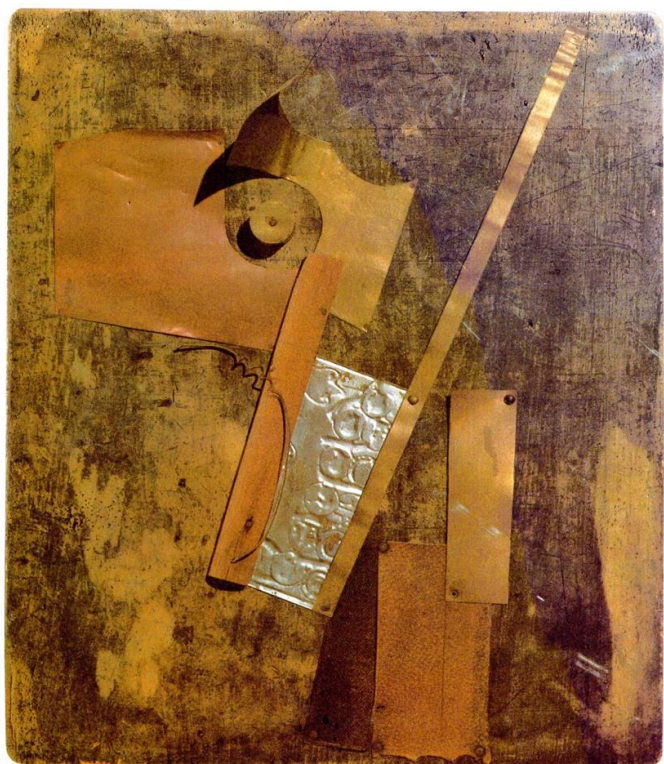
Intermedialita: divadlo, hudba, poezie

Dvacátá a třicátá léta: průběžně stručně z historie: futurismus, dada, konstruktivismus, Bauhaus, surrealismus: v Evropě a v Československu

Experimenty ve fotografii

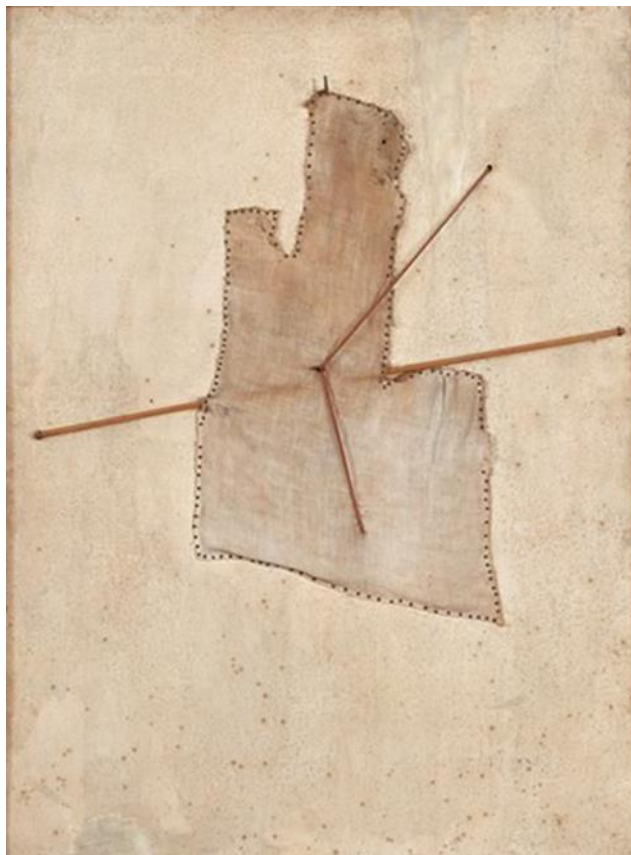
A ve filmu

ZÁVĚR: a co to všechno znamená?



Nové materiály:

Vladimir Tatlin, *Obrazový reliéf*, 1913-14, dřevo, kov, kůže 62x53cm
Konstantin Meduněckij, *Konstrukce*, ca 1921, ocel, dřevo, v. 84cm (rek.)
Naum Gabo, *Sloup*, 1923, sklo, plast, kov, dřevo, v. 105cm
32x47x22cm

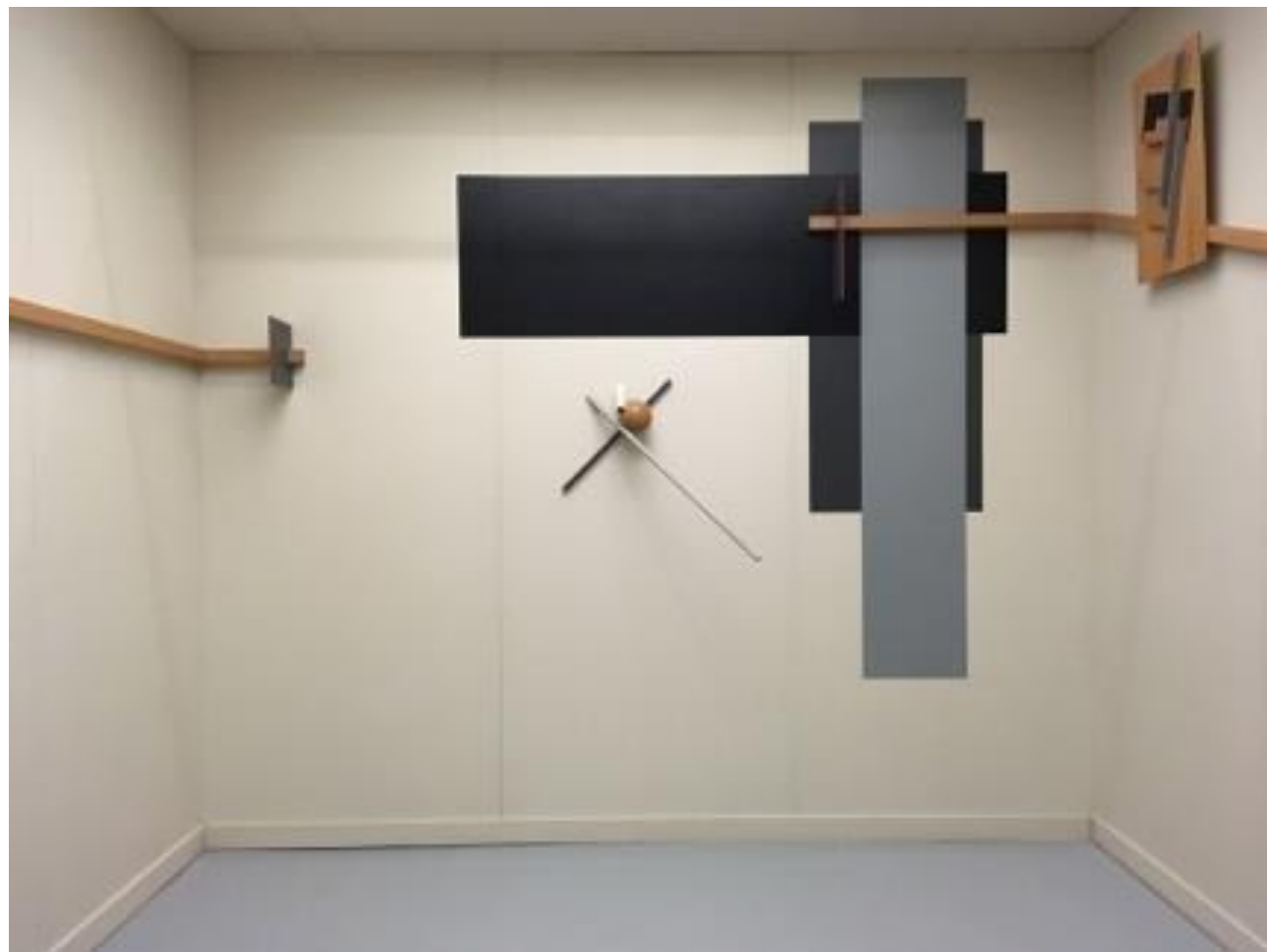
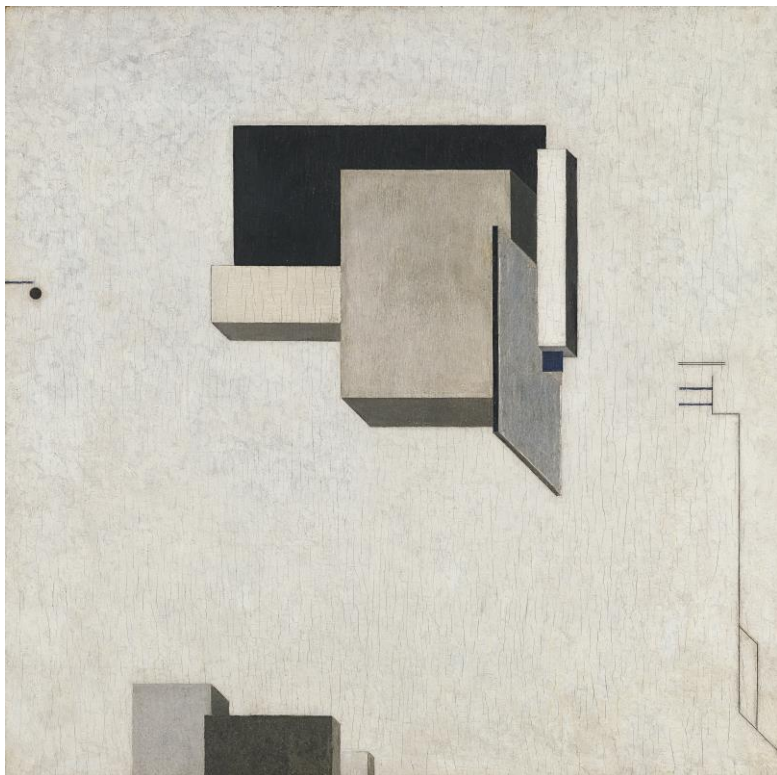


Nové techniky: koláž, montáž, asambláž:

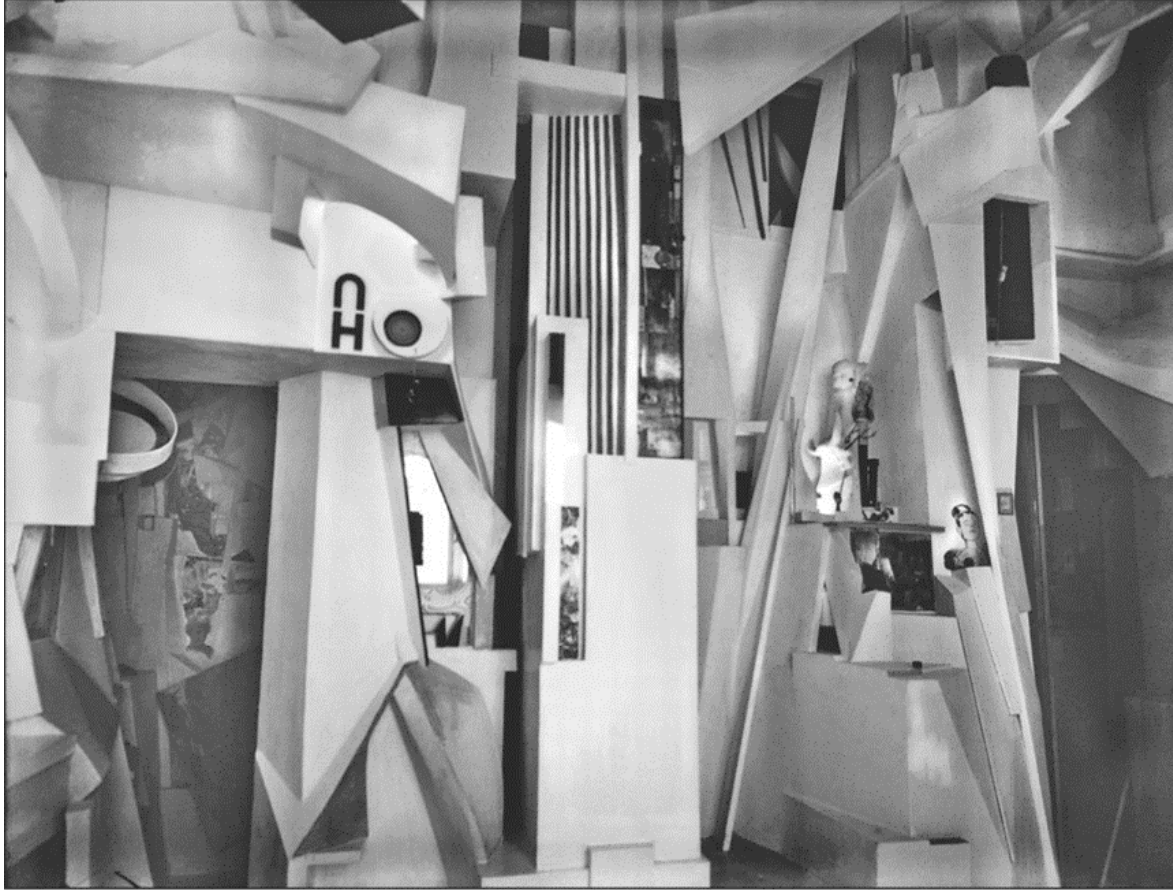
Pablo Picasso, asambláž, 1926, 130x96cm

André Breton, Báseň-objekt, asambláž na kart.dř., 1935, 16,3x21cm

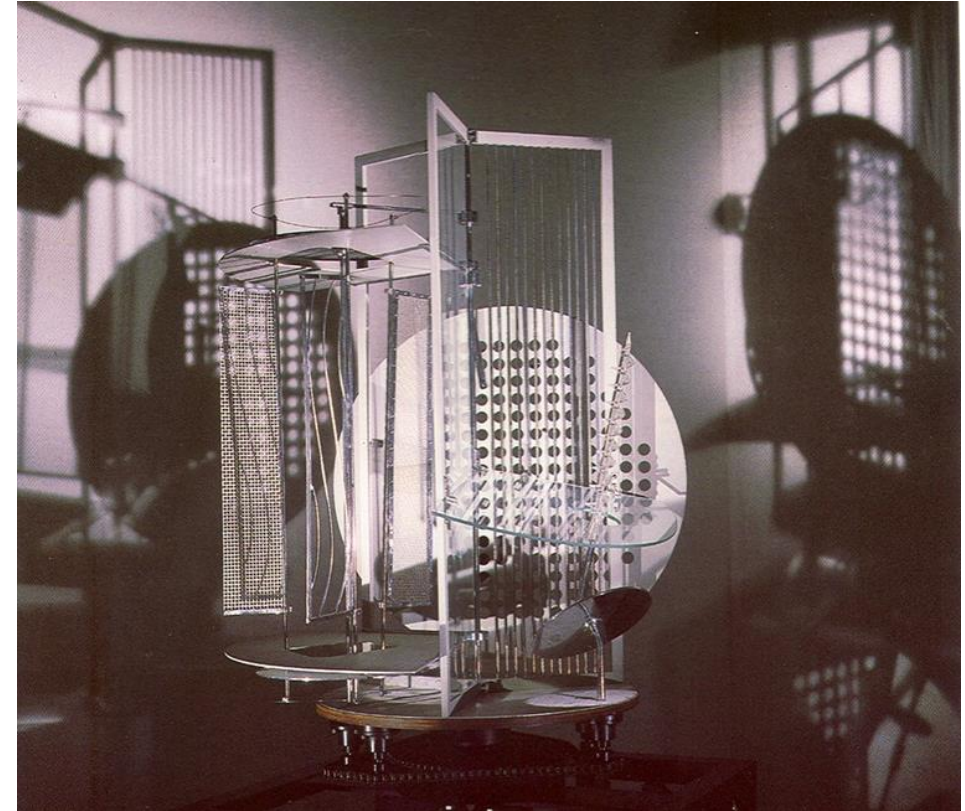
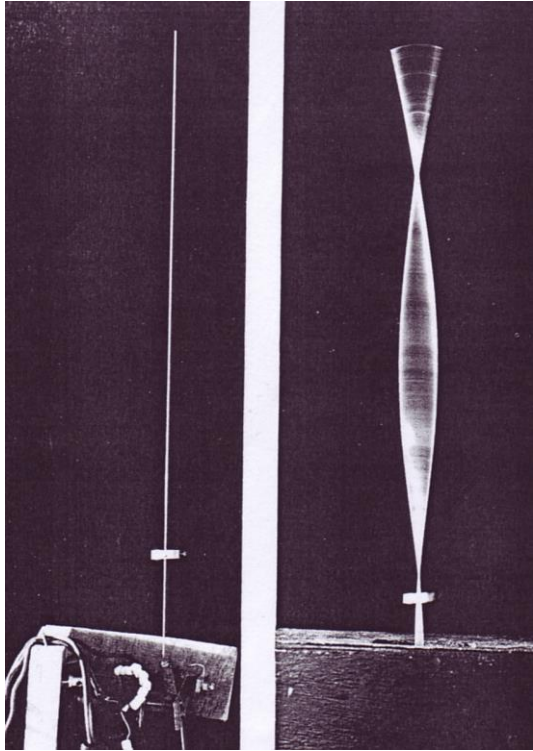
Johannes Bader, Das grosse Plasto-Dio-Dada-Dramma, Dada Messe, 1920



Z plochy do prostoru – instalace:
El Lissickij, Proun 1 C, 1919, ol.deska 68x68cm
Prostorový proun, 1923 (rek.)



Instalace a „vstup“ do díla:
Merzbau, Hannover, 1923-33
Mezinárodní surrealistická výstava v Paříži, 1938

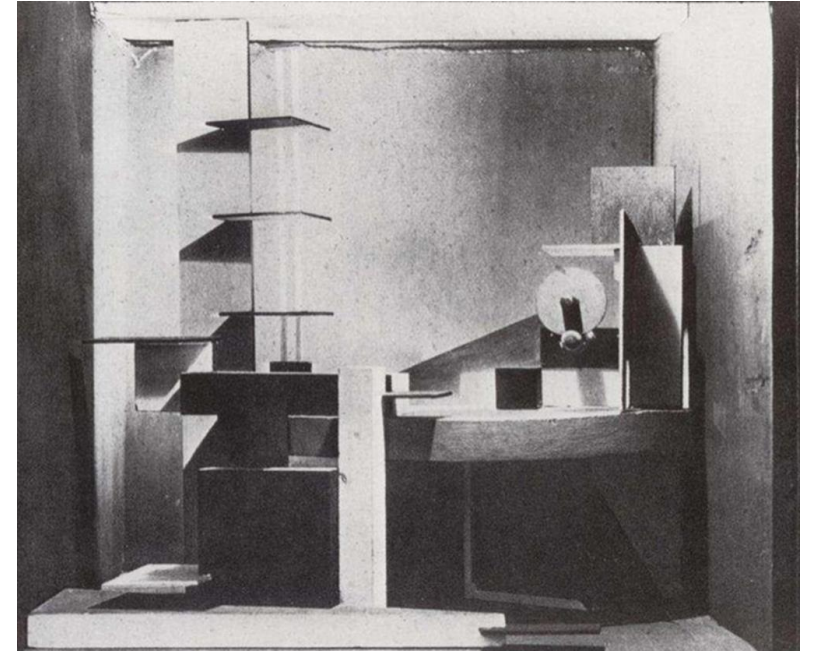
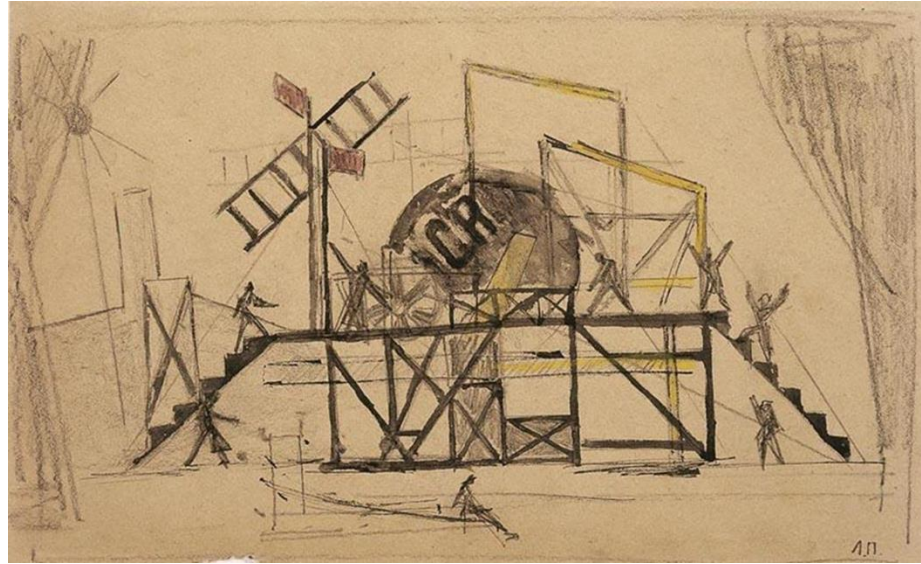


Pohybem proti staticnosti:

Naum Gabo, Kinetická plastika, 1920, v. 61,6cm

Marcel Duchamp, Rotační polokoule, 1925, v. 148,6 cm

László Moholy Nagy, Světelně kinetický modulátor, 1930



Intermedialita – výtvarné umění a divadlo:

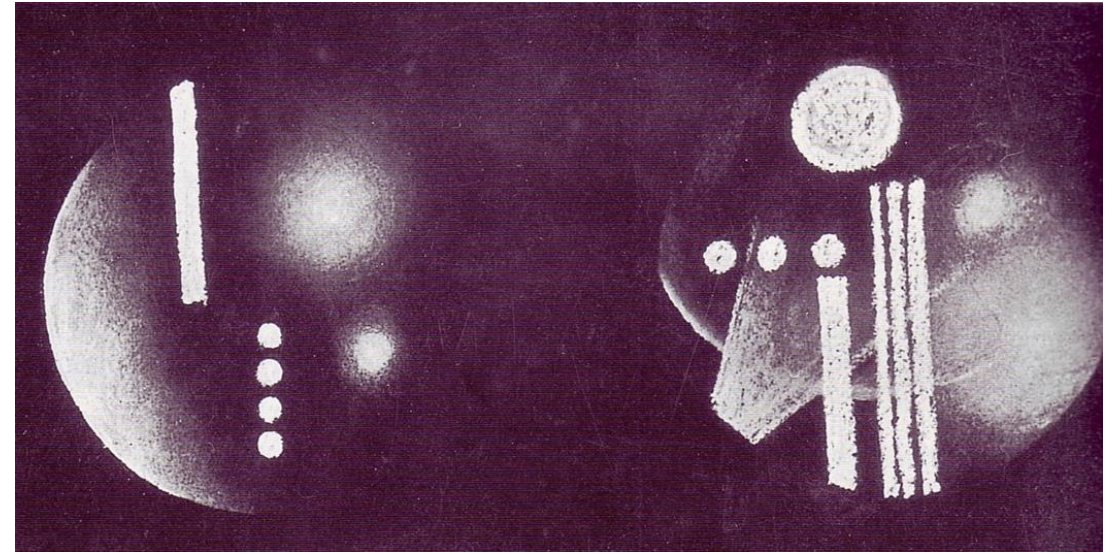
Kabaret Voltaire, Zurich od 1916

Ljubov Popova, skica scény ke hře Fernanda Crommelyncka
Velkolepý paroháč, 1920-22, tužka, akv.pap. 16x26cm

Enrico Prampolini, model Magnetického divadla, vystaven
na Exposition internationale des arts décoratifs et
industriels modernes v Paříži, 1925

Tanečníci Schlemmerova Triadického baletu na Bauhausu
1926



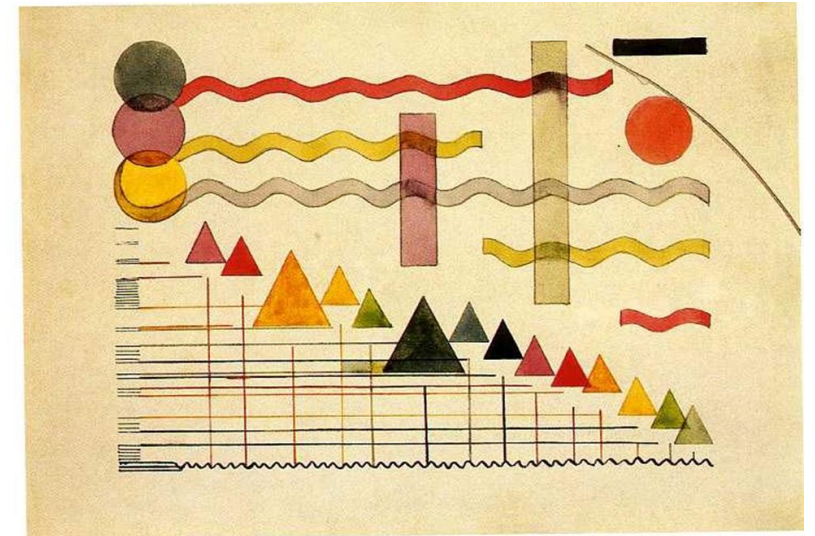


Intermedialita – výtvarné umění a hudba:

Vladimir Baranoff-Rossiné, disky k optofonickému klavíru, 1920-22

Zdeněk Pešánek, světelné obrazce 2. spektrofonu, 1928

Miroslav Ponc, Barevná hudba, 1925,
bar.tuše, pap.19,3x28cm



einleitung:

Fümms bö wö tää zää Uu,
pögiff,
kwü Ee.

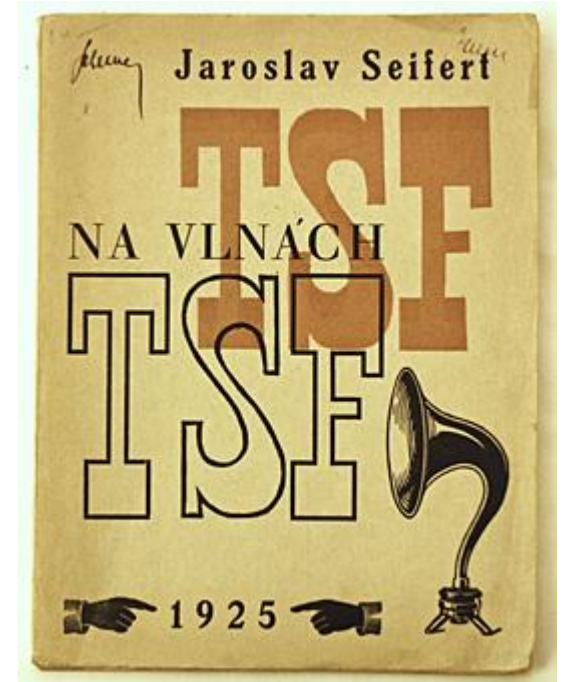
oooooooooooooooooooooooooooo,

dil rrrrr beeee bö,
dil rrrrr beeee bö fümms bö,
rrrrr beeee bö fümms bö wö,
beeee bö fümms bö wö zää,
bö fümms bö wö tää zää,
fümms bö wö tää zää Uu:

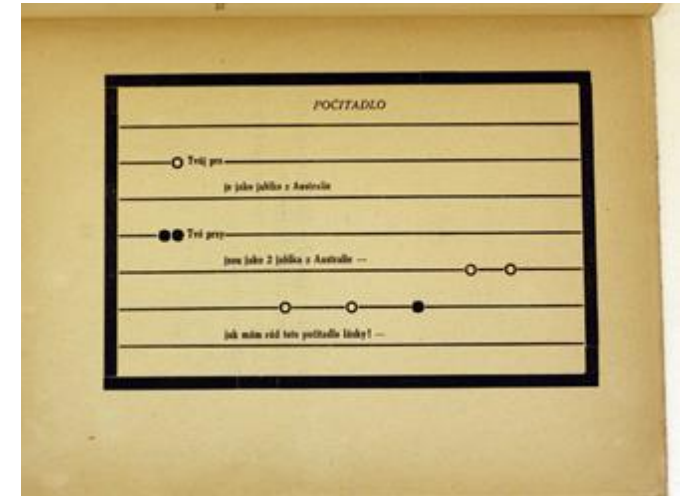
erster teil:

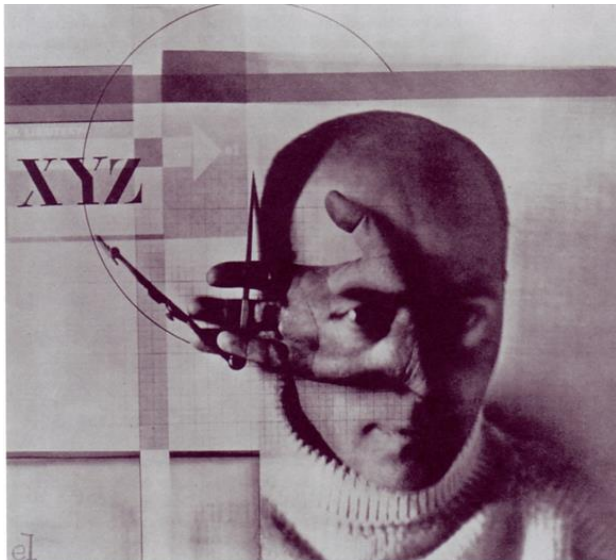
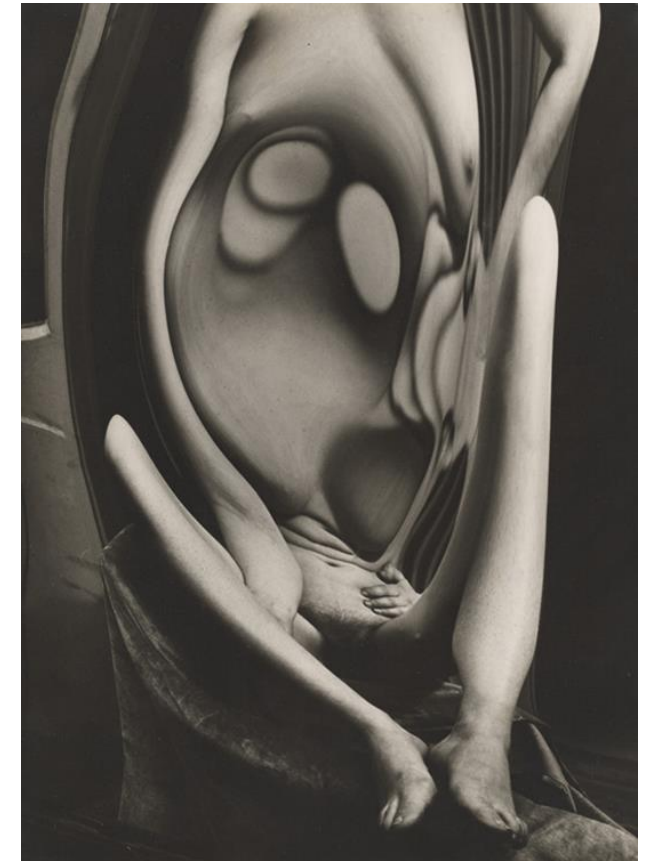
thema I:

Fümms bö wö tää zää Uu,
pögiff,
kwü Ee.



Intermedialita – výtvarné umění, poezie a vizualita:
Kurt Schwitters, Ursonate, 1923-1932 , foto 1944
Jaroslav Seifert, Na vlnách TSE, typografie Karel Teige, 1925





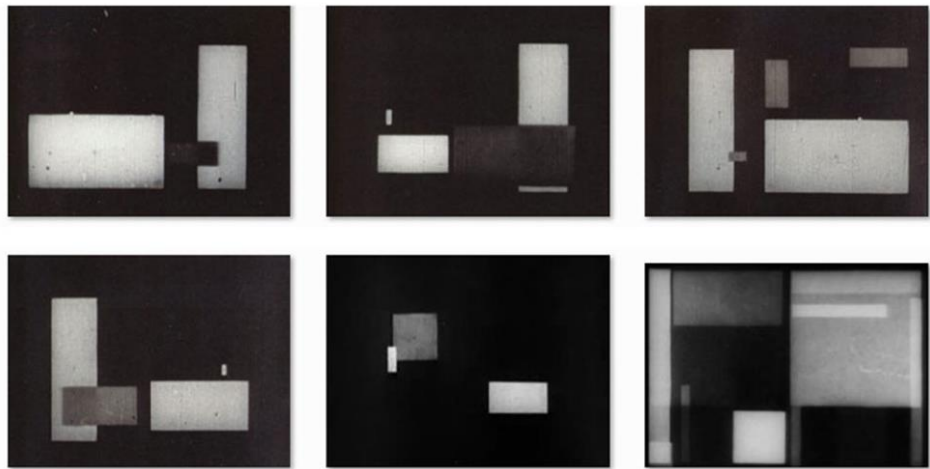
Experimenty ve fotografii:

Man Ray, rayograf, 1923

El Lissickij, Konstruktor, 1924

Alexandr Rodčenko, Dívka s fotoaparátom Leica 1934

André Kertész, Deformace 117, 1933



Experimentální film:

Hans Richter, Rytmus 21

Viking Eggeling, Diagonální symfonie, 1924

Dziga Vertov, Člověk s kamerou, 1929

Úkol č. 1

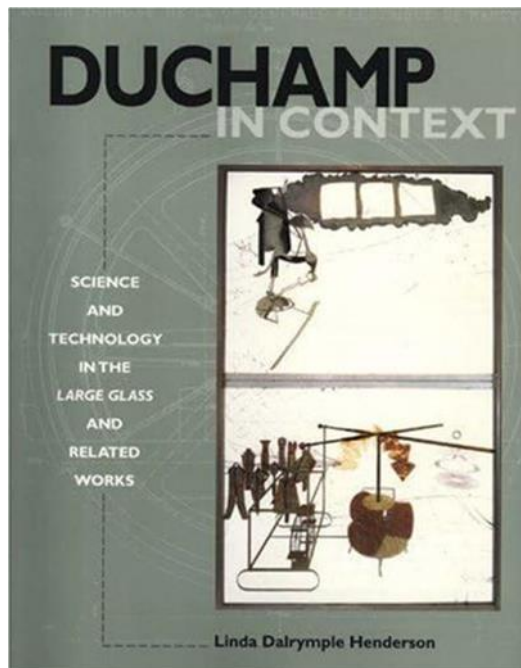
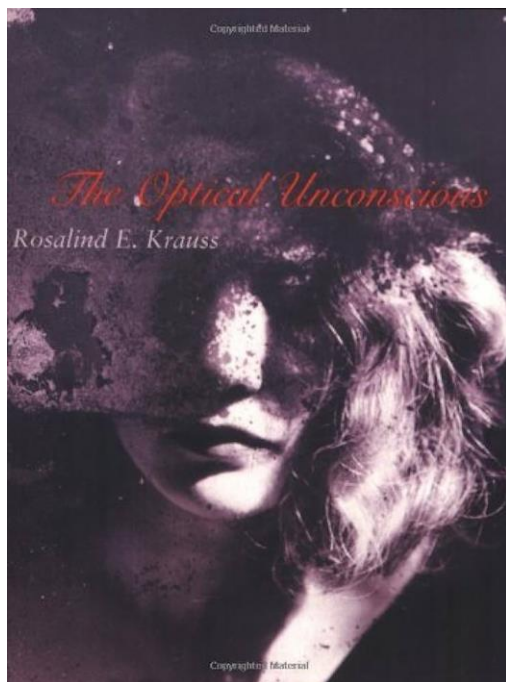
Esej podle přečteného textu, ca 5 NS, prosím odevzdejte do konce roku

Obecné instrukce viz Jak psát

Úkol č. 2

Prezentace díla, okruhu děl z meziválečných avantgard podle vlastního výběru (doporučuji konzultovat), s promítáním, seznamem použité literatury, max. 20 min.

Obecné instrukce Jak referovat



Četba na esej:

Rosalind Krauss, *The Optical Unconscious*, 1994, 1996...kap. 1-4, zbytek dobrovolně
https://monoskop.org/images/2/2b/Krauss_Rosalind_E_Optical_Unconscious.pdf

Linda D. Hendersdon, *Duchamp in Context – Science & Technology in the Large Glass & Related Works*, 1998

knihovna muni, vybrat si téma, zbytek dobrovolně

Peter Burger, *Teorie avantgardy*, 1974, česky 2015 – první část; druhá dobrovolně

K eseji:

1. Viz obecné instrukce Jak psát
2. Nezapomeňte na stručnou charakteristiku a zařazení autora/ky!!
3. Konkrétně zde: nechci, abyste převyprávěli obsah, jde mi o to, abyste pochopili celkovou strukturu knihy/textu, co chce říci a proč
4. Podrobněji pak: vyberte si z knihy/textu nějakou kapitolu, pasáž, té se věnujte detailněji
5. Na základě bodů 2. a 3. pak zhodnoťte přístup autorky/autora, uveďte, v čem spatřujete jeho význam. V závěru můžete být osobní, napsat svůj názor, ale s argumenty (tj. nikoliv stylem líbí/nelíbí)

Další čtení:

Knih k jednotlivým okruhům najdete hodně, upozorním vás na ně vždy u příslušné hodiny. Následuje jen přestručná ukázka, kam se můžete zaměřit – např.

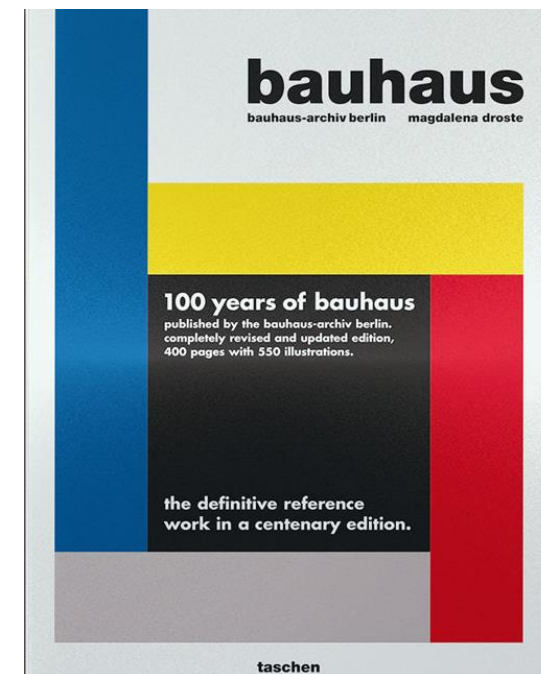
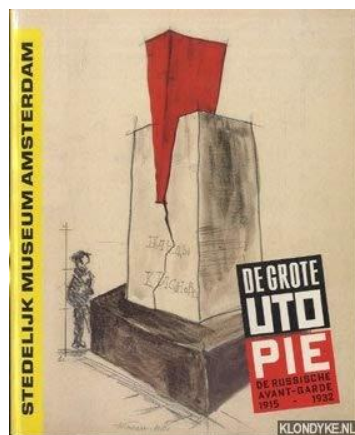
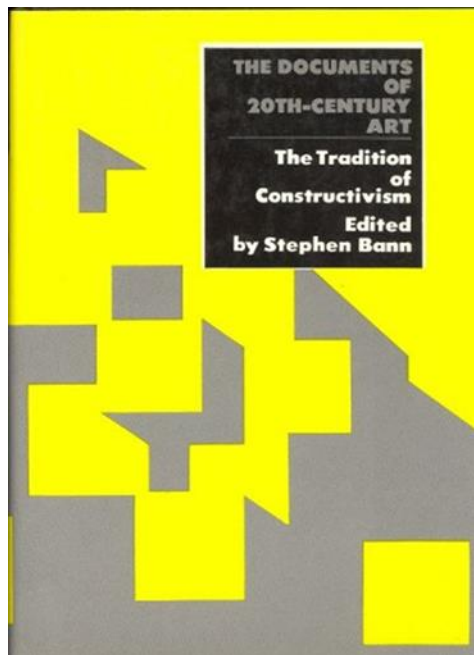


Steve Edwards, Paul Wood, (eds.), Art of the Avant-Gardes, 2004

Stephen Bann, Experimental Painting, 1970

Rosalind Krauss, Passages in Modern Sculpture, 1977, 1981, hlavně kap. 2,3,4,

[https://monoskop.org/images/d/d0/Krauss Rosalind E Passages in Modern Sculpture.p
df](https://monoskop.org/images/d/d0/Krauss_Rosalind_E_Passages_in_Modern_Sculpture.pdf)



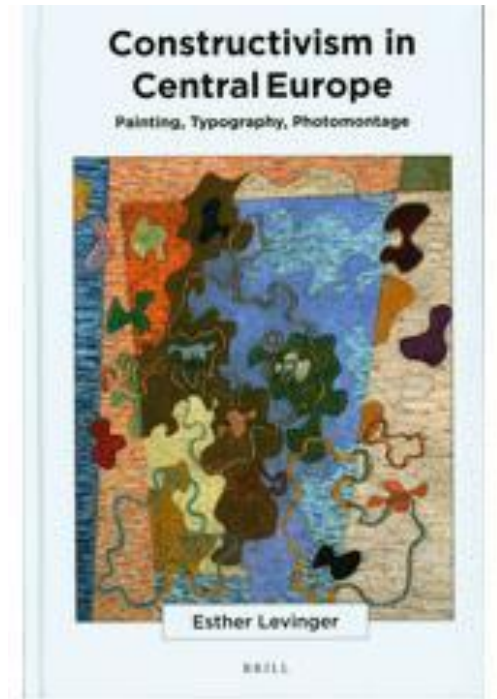
Stephen Bann, The Tradition of Constructivism, 1974

[https://monoskop.org/images/e/ed/Bann Stephen ed The Tradition of Constructivism.pdf](https://monoskop.org/images/e/ed/Bann_Stephen_ed_The_Tradition_of_Constructivism.pdf)

Die grosse Utopie/De grote Utopie, 1992

Markéta Svobodová, Miroslav Zelinský, Jiří Kuděla, Fenomén Bauhaus, 2019

Magdalena Droste, bauhaus, 2019



Z českého umění:

Heslář české avantgardy : estetické koncepty a proměny uměleckých postupů v letech 1908-1958, 2011

Umění pro všechny smysly, 1993

Rozlomená doba 1908-1928 : avantgardy ve střední Evropě, 2018

Constructivism in Central Europe : painting, typography, photomontage, 2022

Nebo pro informaci - článek: Alexa Wright, Alf Linney, The Art and Science of a Long-term Collaboration

https://www.ucl.ac.uk/conversationpiece/Wright_Linney%20N_Cpaper.pdf

Článků asi najdete víc, většinou se ale týkají současného umění