

Osnova podzim 23, Teorie kompozice, semestrální práce / zkouška:

Povinné budou libovolné dvě části ze tří v následně uvedených skupinách úkolů:

I

a) náhodný výběr ze zadaného objemu deseti skladbiček ke hře z listu s rozdílnou klavírní problematikou:

1 Oratio Vecchi, *bicinium*

2 Ravel, *Preludium* (1913)

3 Vycpálek, *Sonata pro violu*, 3. věta

4 Ravel, *Trois chansons*, č. 2),

5 Seger, *Preludium*

6 Janáček, *1. sm. kvartet*, 1. věta

7 Szymanowski, *Trzy fragmenty*, č. 3

8 Satie, *Pièces froides 2, Danses de travers I-III*

9 J. S. Bach, *Dvojhlasá invence 6 in E*

10 Haydn, *Sonata in As, Hob. XVI 43*, 1. věta

**anebo**

b) hra z listu ze zadání na svůj zvolený nástroj

**anebo**

c) schopnost transponovat na klavíru jednoduchou harmonizaci písně z hlavy

**anebo**

d) na zvolený nástroj v obrysu zahrát a odprezentovat zvolenou či zadanou partituru

II

a) ze zvolené anebo zadané části partitury vypracovat klavírní výtah a být schopen z něj skladbu odprezentovat

**anebo**

b) zinstrumentovat zvolený anebo zadaný klavírní výtah a být schopen z této partitury skladbu odprezentovat (klarinet (fagot muta), housle, hoboje, saxofon, flétna, trubka, klavír)

III

Vypracovat drobnou kompozici v dané formě libovolného obsazení (individuální konzultace nad kompozicí), možnost vytvořit stylovou studii dle zvoleného autora (např. bachovské preludium).

Provést rekompozici části skladby – např. přerušit v určitém místě tok hotové skladby a pokusit se dokončit ji vlastním způsobem – Bach a jeho údajná dokonalost – dokonalost je i možnost

měnit. V rámci kompozičního úkolu III není nutné pohybovat se v artifiálním paradigmatu, případně v „živě“ prováděné hudbě

Vypracovanou kompozici odprezentovat při zkoušce na zvolený nástroj anebo rozbořem tracku

---

Dálkaři, semestrální úkol:

klavírní výtah dle zvolené partitury (Jiráak Sextet, 3. věta, Schaefer Dechový kvintet 1. věta) a zinstrumentovat Ravelovo Preludium z roku 1913 pro zkoušku hry z listu (klarinet (fagot muta), housle, hobo, saxofon, flétna, trubka, klavír, kytara)

---

### uspořáání semestru:

až na data vespod se budou úterky střídát 2 skupiny studentů vždy po sedmi lidech vždy ob týden – tak, aby bylo lépe individualizované prostřídání při cvičení hry z listu (tedy bude moci na dané hodině být max 7 studentů)

1. skupina: Budišová, Mullerová, Gašparová, Lavička, Mečkovský, Mravec

2. skupina: *Muntág*, Opálková, Saraqui, Šniežek, Szegény, Švrčinová, Linhart

hodiny věnujeme cvičení hry z listu (čtyřruční anebo ansámblové hry, „solfeggia“), intonace z partitury, případně problematice klavírních výtahů a instrumentace

instrumentace samotná bude probíhat jako seminární domácí úkol a budeme z ní mít čtyři skupinové výstupy, sejdeme se VŠICHNI:

17.10.

7.11.

5.12.

19.12.

Na tato data si s sebou VEZMĚTE SVÉ NÁSTROJE A VYROBTE PARTY

individuální konzultace nad kompozicemi se vyřeší mimo pevnou hodinu dle dispozice studenta a Dlaska 777994175

Soupis preferencí

*Šniežek hra z listu/ na nástroj, kompoziční praktikum*

*Terka instrumentace, hra z listu/ transpozice*

*Mravec hra z listu, kompoziční praktikum*

*Verunka hra z listu, instrumentace*

*Lavička hra z listu, klavírní výtah*

*Peťa instrumentace, kompoziční praktikum*

*Maruška Budišová hra z listu, instrumentace/ transpozice*

*Ardi instrumentace, kompoziční praktikum*

*Anička Mullerová hra z listu, instrumentace*

*Anička Švrčinová hra z listu/ transpozice, klavírní výtah*

*Vojta instrumentace, hra z listu na klarinet*

*Prokop*