

Czech Ensemble Baroque, vokálně-instrumentální soubor, zahájení činnosti 1998.

Soubor byl založen dirigentem Romanem Válkem. Věnuje se poučené interpretaci hudby především z období baroka a klasicismu. Provádí ji na dobové nástroje či jejich kopie.

Dramaturgii souboru tvoří kantáty, opery, koncerty a symfonie. Pozornost je zaměřena na znovuvádění děl skladatele Franze Xavera Richtera.

Členy jsou profesionální instrumentalisté a zpěváci z České republiky, Slovenska, Maďarska, Polska a Německa. Jako koncertní mistři zde působí Elen Machová, Peter Zajíček a Josef Žák. Sbormistryní vokální složky je Tereza Válková. Těleso pravidelně spolupracuje s významnými osobnostmi jako jsou Adam Plachetka, Andreas Scholl, Luise Haugk, Dagmar Šašková, Jean-Francois Lombard, Markéta Cukrová, Barbara Maria Willi, Jaroslav Březina a další.

Od roku 2003 je pořadatelem Letní školy barokní hudby Holešov. Ta je určena pro mladé hudební profesionály. Jedná se o workshop, který je zaměřen na provádění velkých vokálně-instrumentálních děl. Vyučuje se zde například sbor, sólový zpěv, **varhanní pozitiv, cembalo, housle, viola, violoncello, zobcová a příčná flétna či hoboje**. Pěvecké i instrumentální třídy vede mezinárodní tým lektorů.

Je rezidenčním souborem Hudebního festivalu Znojmo, kde provedl mnoho českých i světových obnovených premiér oper a kantátových i komorních koncertů. Za tato představení a koncerty je soubor vysoce hodnocen odbornou kritikou a byl třikrát nominován na cenu Thálie.

Počínaje rokem 2012 pořádá v Brně svůj vlastní abonentní cyklus s názvem Bacha na Mozarta!. Cílem projektu je přiblížit publiku vedle velkých světových děl také méně známé, avšak zajímavé tituly včetně mnoha českých premiér. Od roku 2018 se cyklus rozšířil i do měst ve Zlínském kraji.

Soubor spolupracuje s Českou televizí a Českým rozhlasem na **záznamech dramaturgicky objevených děl**. Je zván na prestižní festivaly jako je Smetanova Litomyšl, Dni starej hudby Bratislava, Koncertní cyklus FOK či Velikonoční festival duchovní hudby Brno.

Diskografie

Georg Friedrich Händel: Oratorio Arias (Supraphon 2012);

Franz Xaver Richter: Requiem (Supraphon 2015);

Franz Xaver Richter: La Deposizione dalla croce di Gesù Cristo (Supraphon 2016);

Franz Xaver Richter: Te Deum 1781, Exultate Deo, Oboe Concerto (Supraphon 2018);

Franz Xaver Richter: Super flumina Babylonis, Miserere (Supraphon 2019);

František Ignác Antonín Tůma: Requiem (Supraphon 2021);

František Ignác Antonín Tůma: Te Deum, Sinfonia ex C, Missa Veni Pater Pauperum (2022).

Literatura

<https://www.baroknihudba.cz/>

<https://www.ebcz.eu/>

<https://www.romanvalek.cz/czech-ensemble-baroque/>

<https://www.supraphon.com/artists/15323-czech-ensemble-baroque>

podpis

méně odstavců