

Největší knižní veletrh

26. 10. 2023

K čemu jsou veletrhy?

Význam pro nakladatele i čtenáře

Frankfurter Buchmesse

TRANSLAT TRANSFER TRANSFORM

Endless Stories.

At Frankfurter Buchmesse.

19 – 23 October 2022

Follow us: #fbm22

More information: buchmesse.de

BUCHMESSE

FRANKFURTER 75 TIMES

AND THE
STORY
GOES ON

FRANKFURTER
BUCHMESSE

Mehr Informationen: buchmesse.de
Folgen Sie uns: #fbm23

75TH FRANKFURTER BUCHMESSE 75TH FRANKFURTER BUCHMESSE 75TH FRANKFURTER BUCHMESSE

Agents
Guests

FRANKFURTER
BUCHMESSE

WE ARE PROUD TO BE INTROVERTS

THE WORLD IS A PERFECT PLACE FOR EXTROVERTS. FOR THE KIND OF PEOPLE WHO KNOW HOW TO START A RELAXED CONVERSATION WITH A STRANGER, PERFORM IN FRONT OF AN AUDIENCE, SAY SOMETHING FLATTERING ABOUT OTHERS, OR HUG SOMEONE FOR NO REASON AT ALL.

BUT WE ARE DIFFERENT. LATVIANS CAN FEEL DEEPLY CONFUSED WHEN KISSED ON BOTH CHEEKS. OR WHEN SUDDENLY TALKED TO ON A PUBLIC BUS OR TRAM. IF SOMEONE COMPLIMENTS A LATVIAN, HE WILL TURN RED-WHITE-RED. LATVIA IS ONE OF THE WORLD'S MOST INTROVERTED NATIONS. AND SO ARE OUR WRITERS, OF COURSE. AND WE ARE PROUD OF THAT. WE ALLOW

OUR BOOKS TO SPEAK FOR US, SINCE
LITERATURE IS THE PERFECT WORLD FOR INTROVERTS.

#IAMINTROVERT

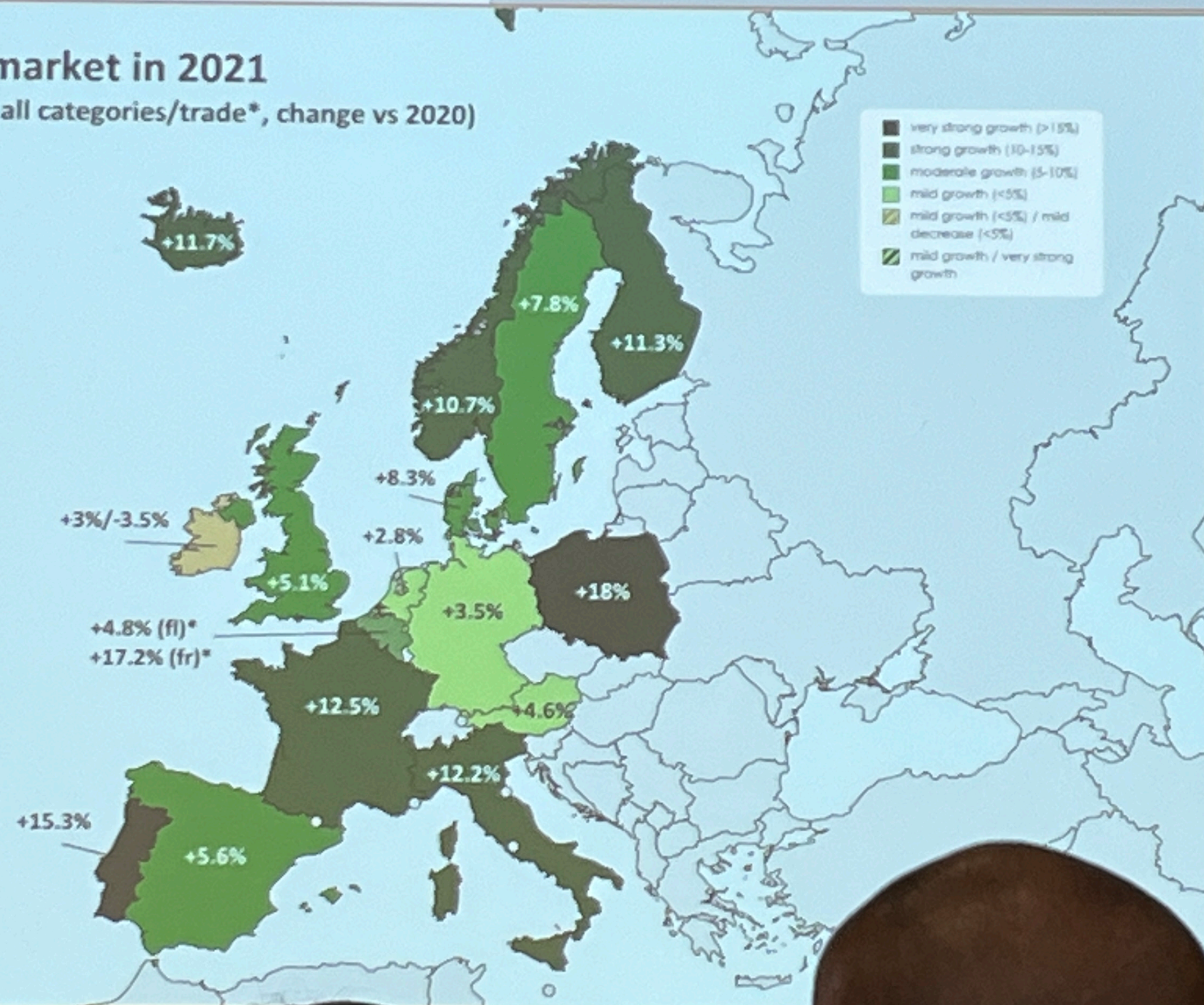








The book market in 2021 (total turnover, all categories/trade*, change vs 2020)



Total +6.5%







Program ve městě



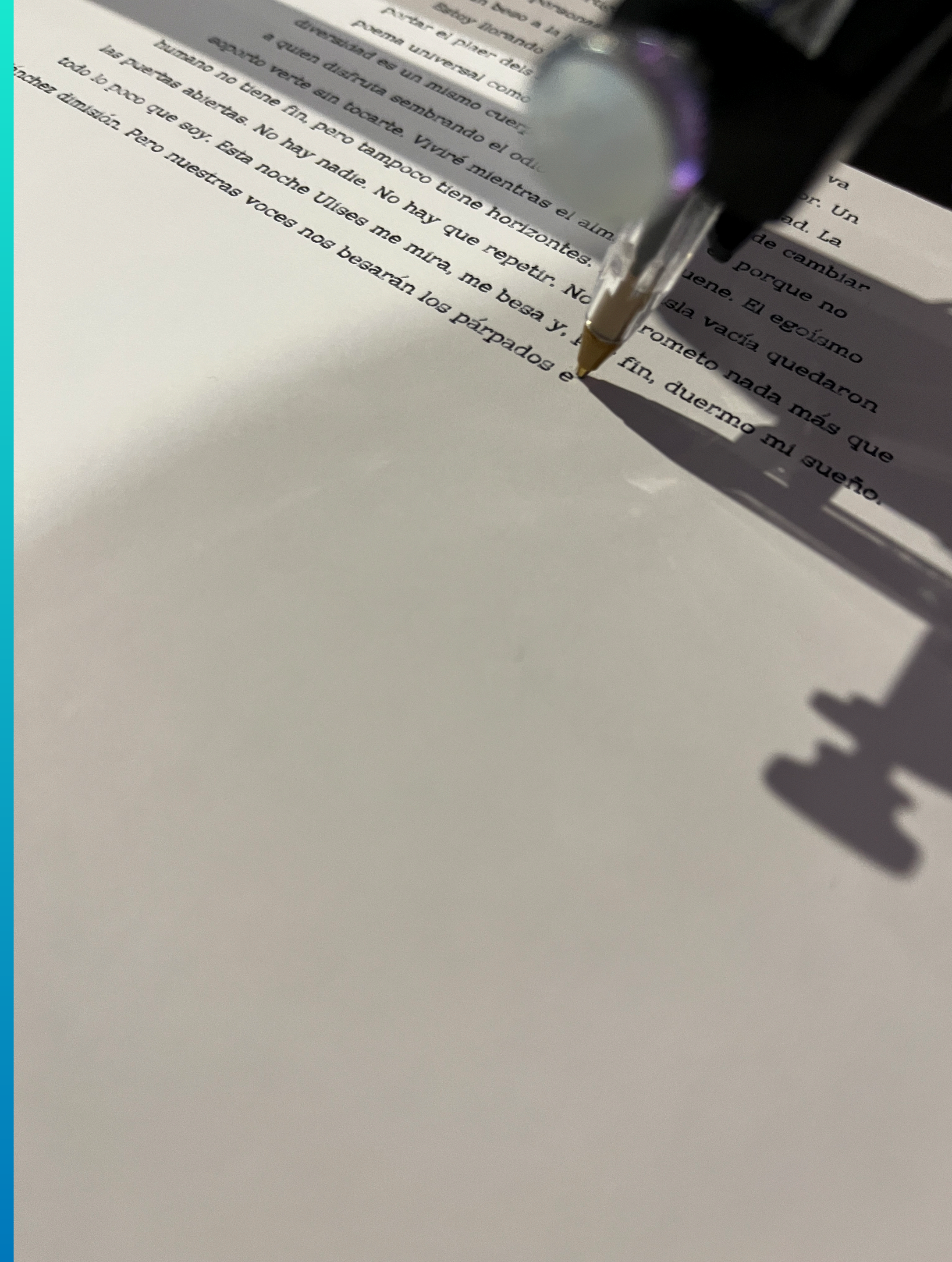


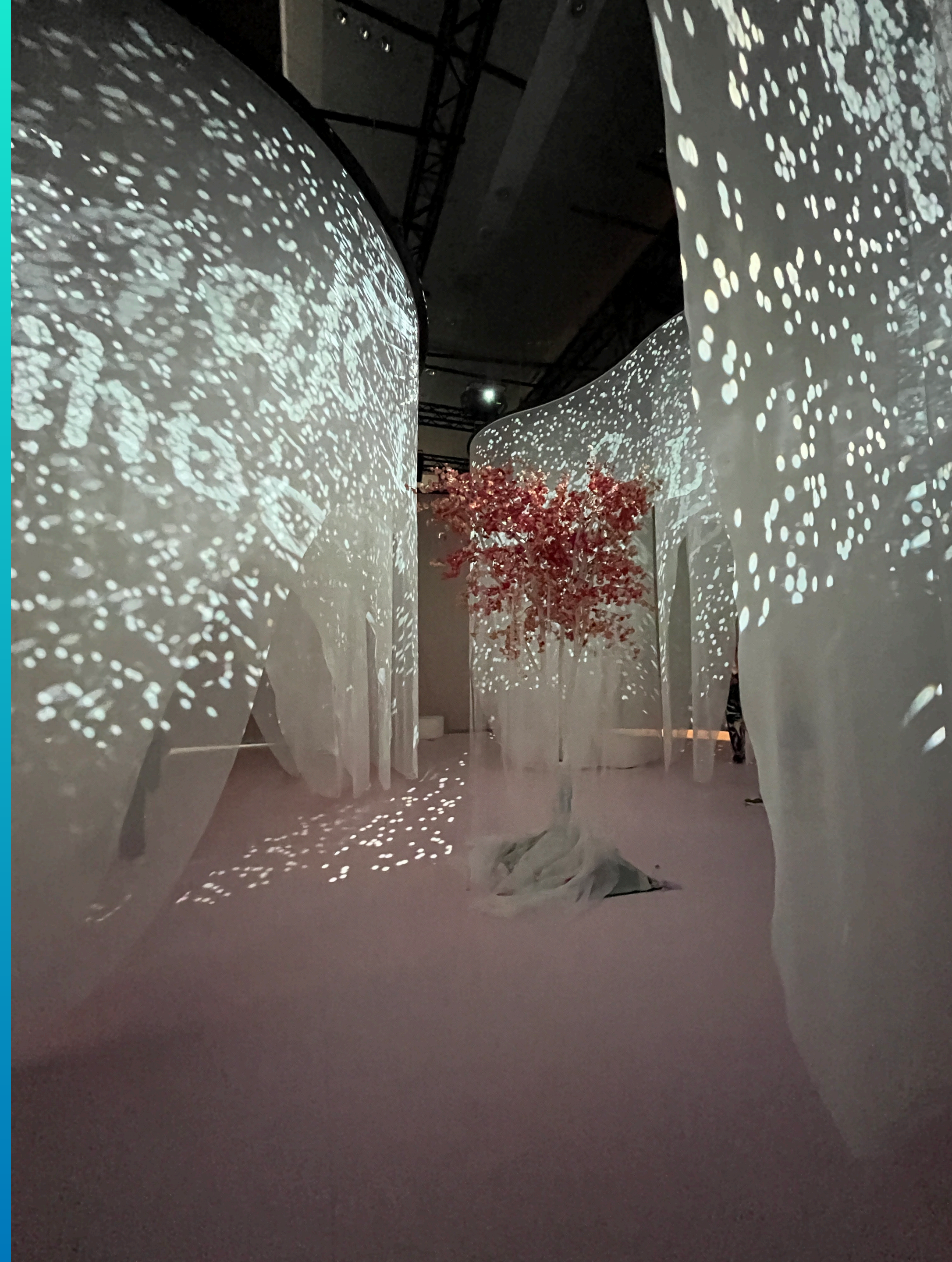
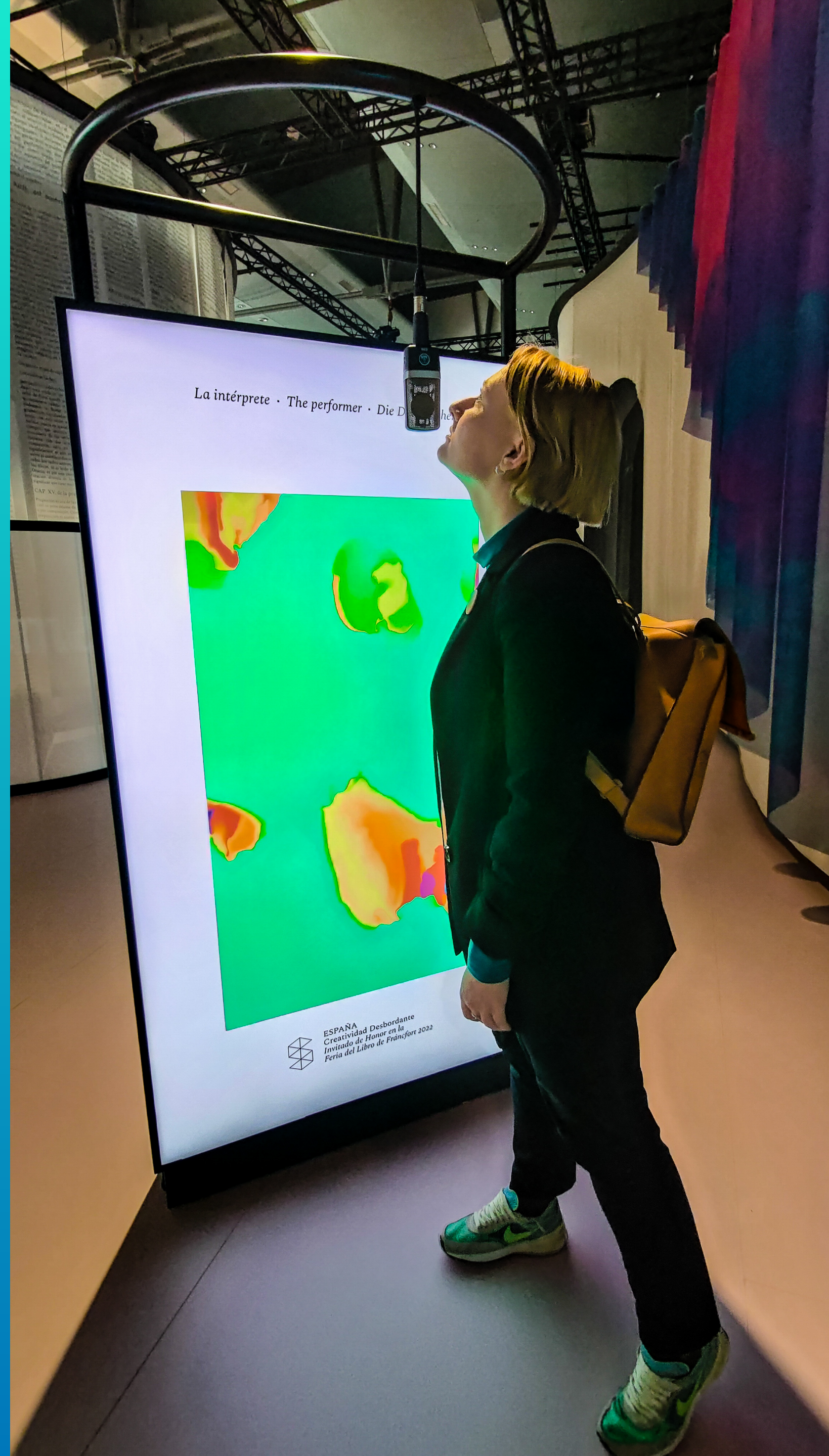
Je to politika?

Guest of honor

Španělsko 2022

Creatividad Desbordante





«Poesía es la unión de dos palabras que
uno nunca supuso que pudieran juntarse,
y que forman algo así como un misterio».
Federico García Lorca

as ciegas
en libros

ura y la cultura no solo se
an a través de la vista. En
la ONCE (Organización
al de Ciegos Españoles)
osible que las personas cie-
an en braille, en relieve, en
en sonido.
acceso al conocimiento y a
t con la imaginación no tienen
tes. ¡Acércate a comprobarlo!

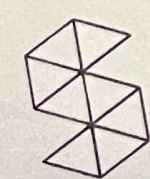
Blind people
read books, too

Literature and learning are not only
expressed via sight. In Spain, ONCE
(National Organisation of Spanish
Blind People) makes it possible for the
blind to read in Braille, in relief, in
3D or from sound.

When it comes to accessing knowl-
edge and letting your imagination
take flight, there are no limits! Come
and see for yourself!

Auch blinde Menschen
lesen Bücher

Literatur und Kult
nur über das Visu
Spanien ermögli
tion ONCE (Or
de Ciegos Espa
schen das Les
in Reliefschr
Dem Wis
mit der Fan
gesetzt. Ü

 ESPAÑA
Creatividad Desbordante

Ahoj!

www.once.es



Slovinsko 2023

Honeycomb of words



SLOVENIA

GUEST OF HONOUR AT
FRANKFURTER BUCHMESSE 2023

HONEYCOMB OF WORDS



vsak deseti stavek. Se pripravijo? Le kdo pravi
glasen? Je potrebno toliko besed?
Vsak dan sem se učil hoditi s tem kosom lesa. Vsak dan. Kot zmešan sem hodil od Marušinega doma in
Donave in nazaj. Petkrat, šestkrat na dan. In kdaj sem od bolečin in samote, čakal pisma iz Slovenije.
Tudi nekaj intelektualcev je tu opozorjen

Maruša Krese







**GUEST OF HONOUR OR GUEST OF HORROR:
What Can Be Gained from Being GOH in Frankfurt?**

Gvantsa Jobava / Urpu Strellman / Michalis Kalamaras /
Margit Walsø / Renata Zamida

SLOVENIA
GUEST OF HONOUR AT
FRANKFURTER BÜCHMESSE 2023
HONEYCOMB OF WORDS



BOOKS AND SCREENS AND KIDS' BRAINS

Anita Peti Stantić / Alenka Kepic Mohar / Cornelia Rosebrock
Anita Schilcher / Miha Kovač

SLOVENIA
GUEST OF HONOUR AT
FRANKFURTER BÜCHMESSE 2023
HONEYCOMB OF WORDS



Česko 2022+2023

Ahoj z Lipska 2019



CZECH REPUBLIC

AHOJ!

HOST PUBLISHERS









Česko 2026

Země na pobřeží



Ministerstvo kultury České republiky

2 h · 

Z technických důvodů nebylo možné vysílat
Tisková konference Čestné hostování ČR na
frankfurtském knižním veletrhu 2... [Zobrazit další](#)



ANTIGONUS:

„Tys tedy jist, že přistál koráb náš u české pouště?“ - překlad J. V Sládek

ANTIGONUS:

**„Thou art perfect then, our ship hath
touch'd upon
The deserts of Bohemia?“**

Proč?

Ahoj!



Česká republika

ZEMĚ NA POBŘEŽÍ



Pobřeží představivosti

V české kultuře se slévají všechny možné formy imaginace ve vzájemné interakci: imaginární světy, virtuální vesmíry, utopie i dystopie, nespoutaná hravost, výtvarné i verbální imaginace, postmoderní performance, využívání nových médií, boření stereotypů, tvůrčí experimenty, inovace, koncepty a vize.



Pobřeží tvořivosti

Umění v zemi na pobřeží není odtržené od reality, v lidské společnosti garantuje a vykonává řadu užitečných funkcí. Pomáhá například rozvoji tvůrčího myšlení a čtenářské gramotnosti, prosazuje intermedialitu jako nástroj bourání hranic mezi jednotlivými uměleckými druhy i žánry, symbioticky prorůstá různé oblasti společenského vědomí a rozvíjí společenskou paměť.



Pobřeží humanity

Na pobřeží se staví majáky a vlnolamy, neboť oceán se umí rozbouřit a lidská existence je nejvyšší hodnotou i měřítkem všech věcí. Proto se česká literatura noří do otázek všelidských i bytostně individuálních, vzájemně v ní interferují vlny společensko-kritické či filozoficko-esejistické: Kde v Kafkově Proměně končí Řehoř Samsa jako člověk a kde začíná ne-lidský „gigantický hmyz“? Bude Čapkův umělý člověk zkázou lidstva nebo jeho rozvinutím, stejně jako česká literatura obohatila všechny jazyky světa slovem robot? Z mlhy na pobřeží se vynořuje průvod homunkulů, robotů, oživlých loutek, myslících pomníků a dalších lidsko-nelidských výtvorů jako příznačný rys české kultury.



Hranice pobřeží

Pobřeží není stabilní: svým trpělivým rytmem jej tvaruje příboj, příliv zemi zahaluje a odliv zase odkrývá, vnitrozemí je třeba chránit před záplavami. Nejistá hranice mezi mořem a zemí je sugestivní metaforou pro českou literaturu v exilu, literaturu česko-německou i pro neklidnou geografii imaginárních hranic. Stačí si vzpomenout na Milana Kunderu a jeho definici střední Evropy jako prostoru, který sice geograficky náleží do středu kontinentu, politicky však proti své vůli na východ, kdežto kulturně na západ.



Cesty na pobřeží

Při pobřeží se nejlépe daří setkávání a vzájemnému obohacování nejrůznějších kultur. Právě sem se dováží nejen exotické ovoce, ale i nové myšlenky a informace. Překládá se nejen zboží, ale i literatura. Bohemistika a prezentace české kultury v zahraničí patří k našim úspěšným exportním artiklům.

Českým příběhům také sluší pohled do zrcadla v literaturách jiných jazyků. Jen namátkou: Laurent Binet (HHhH), Jean Echenoz (Běhat), Michael Chabon (Úžasná dobrodružství Kavaliera a Claye), Angelo Maria Ripellino (Magická Praha), Philip Roth (Pražské orgie), W. G. Sebald (Austerlitz), Tom Stoppard (Rock 'n' Roll), Mariusz Szczygieł (Gottland).

Máme prostě ambici na Frankfurtském knižním veletrhu v roce 2026 představit Českou republiku celému světu prostřednictvím klíčové metafory „země na pobřeží“. Na Antigonovu otázku v mottu této kapitoly tedy odpovídáme: „Ano, jsme si jisti.“ Rozhodnutí otevřít se světu nás totiž přivádí k lepšímu poznání sebe sama. Podobně jako ten, kdo naslouchá šumění moře v lastuře přiložené k uchu, slyší ozvěnu tepu svého vlastního srdce.



**A na jakém (mrtvém)
autorovi koncepci stavíme?**

Ne, není to Václav Havel.

Milan Kundera

Kde jsou žijící autoři a autorky? Kde je mladá generace? Kde je diverzita?

Borec na konec.



Fotka pochází z příspěvku. [Zobrazit příspěvek](#)



Ondřej Chrát



21. října v 13:07 · Frankfurt nad Mohanem, Německo ·

Česká literatura v kostce. Radovan Auer, Tomáš Kubíček a Martin Krafl.

— v **Frankfurter Buchmesse**.

4

To se mi líbí Okomentovat Sdílet



Napište komentář...

