

kortprosa

Dikt i prosa

- **Kortprosa** er en skjønnlitterær [sjanger](#) og er et generisk begrep for ulike former for svært korte fiksjonsprosa. Kortprosa kan eller kan ikke være fortellende.
- Det er en åpen sjanger, som kan inneholde episodisk narrativ fiksjon, skisser, [petiter](#) eller [prosadikt](#). Formen er betydelig kortere enn en novelle, vanligvis under 1 000 ord. Ettersom lengden er såpass liten kan kortprosa stundom minne om poetisk prosa, men kortprosaens form fokuserer mindre på språket i seg selv (og rytme, vers eller andre fonetiske effekter) framfor en kort presentasjon av en situasjon eller en tanke.
- Kortprosa forholder seg friere til kravet om handlingsforløp og narrativ struktur enn en [novelle](#). Kortprosaen har mange likhetspunkter med diktet, eller prosadiktet og er ofte en svært fortettet form, hvor mye må leses mellom linjene. Ettersom handling er perifert eller ikkeeksisterende til kortprosa, og kortprosa har således ikke nødvendigvis karakterer, konflikter, eller oppløsning.

-
- I Norge har blant andre [Inghill Johansen](#), [Tor Ulven](#), [Jan Erik Vold](#), [Knut Hamsun](#) og [Edvard Munch](#) og [Sigbjørn Obstfelder](#) levert bidrag til sjangeren.

- På [engelsk](#) har det vært forsøk på ytterligere gradere 'kortheten' i undertyper av kortprosa, eksempelvis med «*short short story*» («kort-kortprosa»), «*flash fiction*» («lynfiksjon»), og «*microfiction*» («mikroskopisk fiksjon»), men ingen av disse begrepene har hatt funksjon eller vært benyttet i det norske litterære miljøet og ingen norsk forfatter har definert seg innenfor disse engelske begrepene. Det er forøvrig ikke bare lengden, men formen som gjør en tekst til for eksempel lynfiksjon, blant annet kravene om setting, hovedpersoner, konflikt og resolusjon. Andre navn for lynfiksjon kan være «mikrofiksjon», «postkort-historie» og «kort-kort-historie», «mininovelle», «mikronovelle» og «novellette».

tsjekkisk

- Jakub Arbes
- romaneto