

# Muntlig tradisjon i Norge - eventyr, sagn og ballader



**Telemark University College**

# Muntlig tradisjon

## 1. Eventyr

Varianter av samme type over “hele” Norge, men noen med tydelige lenker til Europa eller andre steder i verden, det meste ble nedskrevet 1840-1900

## 2. Sagn

Norske i utgangspunktet, men kan ligne på sagn fra andre land, skrevet ned hovedsakelig 1840-1900

## 3. Skandinaviske middelalderballader (= “folkeviser”)

Varianter av samme type i Norge, Sverige, Danmark, Færøyene og Island

Samlet og nedskrevet over et langt tidsrom (1500-1900)

\* I tillegg finnes også **tulling, kulokk, gåter, ordtak, og bånsull**

# Eventyr

- \* I dag har vi 4200 varianter av ulike typer
- \* Første samling i 1833 ved Andreas Faye
- \* Viktigste:

1841/1851 H .C. Asbjørnsen og Jørgen Moe

Samlet og «forbedret» skrev på dansk,

Men inkluderte norske ord og uttrykk fra fortellerne, la et viktig grunnlag for den nye norske litteraturen

- \* (på engelsk: [http://www.surlalunefairytales.com/authors/asbjornsen\\_moe.html](http://www.surlalunefairytales.com/authors/asbjornsen_moe.html))
- \* på norsk her: <http://norske-eventyr.com/category/norske-eventyr>,  
<http://folkeeventyr.no/> (m originalillustrasjoner) eller  
<http://runeberg.org/folkeven/> (A&M)



# Eventyr systematisering



- \* Systematisering av korpus:
  - \* Arnee & Thompson, Uther, (= ATU system)
  - \* Ø. Hodne: The Types of the Norwegian Folktale
- \* Systematisering av innhold, innholdselement og fortellingsstruktur
  - \* Axel Olrik (1908): «Episke love i folkedigtingen»
  - \* Vladimir Propp (1928/58): *The Morphology of the Folk Tale*, 31 funksjoner og 7 deltagere
  - \* Algirdas Julien Greimas (1966): *Structural Semantics: An attempt at a Method*, aktantmodellen
  - \* Bruno Bettelheim (1976): *The Uses of Enchantment*
  - \* -og deres etterfølgere...

# Sagn og eventyr

<b>Eventyr</b>	<b>Sagn (= «det som blir sagt»)</b>
<b>“Det var en gang”, ubestemt tid</b>	<b>Ofte tidfestet</b>
<b>Ubestemt sted</b>	<b>Ofte stedfestet</b>
<b>Presentert som diktning</b>	<b>Presentert som fakta (selv om ikke fortelleren selv tror på det)</b>
	<b>Kan bygge på kjente hendelser</b>
<b>Stiliserte eventyrskikkelser (Per, Pål, Espen Askeladd)</b>	<b>Kan si navnet på den som skal ha opplevd det</b>
<b>Vanligvis lengere enn sagna</b>	<b>Vanligvis korte, bare en episode</b>
<b>Fossilisert skriftkultur</b>	<b>Fortsatt produktiv muntlig sjanger</b>
<b>Alltid lykkelig slutt for hovedpersonen</b>	<b>Kan være både tragisk historie og tragisk slutt</b>

# Sagn- og eventyrfigurer

- \* Tusser, nisser
- \* Hulder
- \* Haugkall, haugbonde
- \* Nøkk, draug, sjøorm
- \* Havfrue
- \* Alv
- \* Gjengangere, deildegast
- \* Heks
- \* Troll

# Historiske sagn

Historiske hendelser

Svartedauden 1349 -  
med sin rive og kost



# Historiske sagn

## \* Førnesbrunnen





# Opphavssagn

- \* Forklaring på naturformer: De syv søster og frieren deres i Geiranger



# Opphavssagn

- \* De syv søstre i Nordland



# Skandinaviske middelalderballader («folkeviser»)

- \* I alle de nordiske land som har felles språklig utgangspunkt
- \* 837 alt i alt, 17 felles i alle land
- \* Flest og tidligst nedskrevne i Danmark
- \* Trolig norsk opprinnelse, fra slutten av 1200-tallet
- \* De eldste bygger på motiver fra franske ridderromaner
- \* Nedskrevet 1500-1900, samme ballade i alle land, men med signifikante forskjeller

# Skandinaviske middelalderballader

- \* Ballad < ballare = dans
- \* Danses ennå på Færøyene
- \* Og er fortsatt på vandring
- \* Týr har vært over hele Europa med sine gamle balladetekster i ny innpakning  
<http://www.youtube.com/watch?v=cLB3yXRjOa4>