



# Η λογοτεχνία της δικτατορίας

Αλέξανδρος Κοτζιάς  
'Αντιποίησης αρχής'

Πέμπτο Μάθημα  
Lecturer: Petros Marazopoulos  
petrosmarazopoulos@gmail.gr

# Αλέξανδρος Κοτζιάς (1926-1992)- βιογραφικά στοιχεία



- Η γέννηση στην Αθήνα, η εύπορη οικογένεια και η οικονομική καταστροφή κατά τη διάρκεια της γερμανικής κατοχής
- Τα οικογενειακά προβλήματα και ο θάνατος του πατέρα ήδη από το 1936
- Οι σπουδές στη Νομική (Πανεπιστήμιο Αθηνών 1943-1947) και η εγκατάλειψη της σχολής λόγω έλλειψης ενδιαφέροντος
- Ο ελληνικός εμφύλιος, η φυματίωση και η πυρπόληση του πατρικού σπιτιού του
- Στρατιωτική θητεία (1948-1952) και ενασχόληση με οικοδομικές επιχειρήσεις (1950-1956)



# Η πολυσχιδής προσωπικότητα του Κοτζίά

Η συνεργασία με την  
‘Μεσημβρινή’ και το  
‘Βήμα’- Η επιμέλεια της  
‘Φιλολογικής  
Καθημερινής’

Η εργασία στην  
ελληνική πρεσβεία στο  
Λονδίνο (διευθυντής  
γραφείου Τύπου)

Ιδρυτικό μέλος της  
Εταιρείας Συγγραφέων-  
Η βράβευση με το Α’  
Κρατικό Βραβείο  
Μυθιστορήματος  
(1987- Φανταστική  
Περιπέτεια)

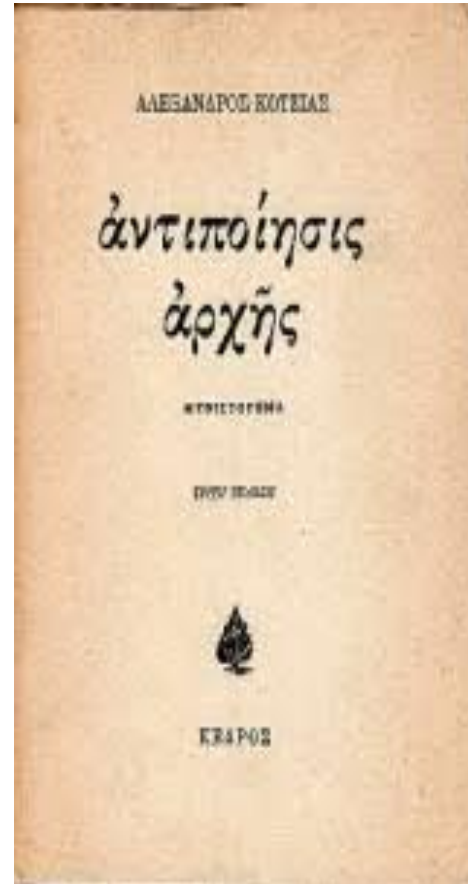
# Γενικά χαρακτηριστικά της πεζογραφικής παραγωγής του Κοτζία

- Η πρώτη εμφάνιση στην ελληνική λογοτεχνική σκηνή (1943- διήγημα στο περιοδικό "Μαθητικά Γράμματα")
- Η ενασχόληση με μεταφράσεις (Ντοστογιέφσκι, Καίστλερ, Κάφκα κ.α.)
- Η παράλληλη ενασχόληση με την κριτική της λογοτεχνίας και την δημοσιογραφία
- Η δράση του την περίοδο της ελληνικής δικτατορίας: η συμμετοχή σε αντιστασιακές οργανώσεις και η συμμετοχή στις εκδόσεις "18 Κείμενα", "Νέα Κείμενα Ι" και "Νέα Κείμενα ΙΙ"
- Η αρθρογραφία στο περιοδικό "Συνέχεια".
- Λογοτεχνία και πολιτικοί-κοινωνικοί προβληματισμοί
- Η νεότερη ελληνική ιστορία ως θεματική
- Το αφηγηματικό πλαίσιο από τη Γερμανική Κατοχή και τον Ελληνικό Εμφύλιο
- Αφηγηματοποιώντας το παρόν: η ελληνική δικτατορία και η ελληνική μεταπολίτευση

# Η εργογραφία του Κοτζίά

- Μυθιστοριογραφία: Πολιορκία (1953), Η απόπειρα (1964), Αντιποίησης αρχής (1959), Φανταστική Περιπέτεια (1985), Ιαγουάρος (1987), Η μηχανή (1989) κ.α.
- Κριτική: 'Μεταπολεμικοί Πεζογράφοι- Κριτικά κείμενα' (1982), 'Τα αθηναϊκά διηγήματα και δύο δοκίμια για το χρόνο' (1992) κ.α.
- Ποίηση: Ποιήματα (1951), Νέα Πορεία (1962)
- Θέατρο: 'Ενοικιάζεται δωμάτιο μετ' επίπλων' (1962)
- Μεταφράσεις: Καίστλερ, Ντοστογιέφσκι, Φίνλεϋ, Ο' Κόννορ, Κάφκα κ.α.

# ‘Αντιποίησις αρχής’



# ‘Αντιποίησις αρχής’ (1979)

- Ο όρος ‘αντιποίηση’: η άσκηση εξουσίας σε κάτι που δεν σου ανήκει
- Οι αντιηρωικοί χαρακτήρες του Κοτζίά και το εμβληματικό έργο ‘Αντιποίησις αρχής’
- Αρνητικές μορφές και ελληνική κοινωνία: οι αξίες και η ηθική
- Τα έργα του Κοτζίά δεν έχουν ήρωες με τη συνηθισμένη έννοια
- Ο λογοτεχνικός ήρωας ως κοινωνικό απόβλητο
- Η θέση του αναγνώστη μπροστά σε τέτοιου είδους ήρωες
- Το σχόλιο του Κοτζίά για την εξουσία την περίοδο της δικτατορίας (εικονοποιήσεις του δικτατορικού κόσμου)

# Η υπόθεση του κειμένου

- Η εγκατάλειψη της περιόδου αμέσως μετά τον εμφύλιο ως αφηγηματικού χρόνου
- Το ιστορικό φόντο: το τριήμερο του Πολυτεχνείου
- Ιστορικές αναδρομές στη σύγχρονη ελληνική ιστορία
- Η αναφορά στον «τριακονταετή πόλεμο» (1943-1973)
- Αρνητικοί ήρωες ως τυπικό δείγμα γραφής του Κοτζιά
- Τα δύο ξαδέρφια με το ίδιο όνομα: Μένιος Κατσαντώνης.
- Ο πρώτος ανήκει στο παρακράτος, ο δεύτερος στον κόσμο της πολιτικής (δεξί χέρι του δικτάτορα)
- Ο πρωταγωνιστής νιώθει περήφανος γιατί 'δεν έχει βάψει τα χέρια του με αίμα'
- Πεθαίνει την τρίτη ημέρα από την εξέγερση του Πολυτεχνείου



# Χαρακτηριστικά περιστατικά από την 'Αντιποίηση αρχής

- Ο καιροσκοπισμός του ήρωα όταν βρίσκεται σε δύσκολη θέση ως προσπάθεια για επιβίωση
- Η 'συμμαχία' με τους Γερμανούς, αλλά και η προδοσία τους στους αριστερούς αντάρτες (λόγω της έκβασης του πολέμου)
- Η προδοσία των ανταρτών στους Άγγλους
- Η δράση του στα χρόνια της δικτατορίας: χαφιές της ασφάλειας
- Το διπλό παιχνίδι ανάμεσα στο κράτος και στους αριστερούς: η αποκάλυψη σημαντικών πληροφοριών και στις δύο πλευρές
- Τα αισθήματα του αναγνώστη για το ήρωα: οίκτος ή φρίκη;

# Το ύφος του κειμένου

- Χαρακτηριστική γραφή του Κοτζιά, ορατή και σε άλλα κείμενα
- Λόγος που προκαλεί σύγχυση
- Εσωτερικός μονόλογος και τριτοπρόσωπη αφήγηση
- Η χρήση των ιστορικών αναδρομών
- Η γλώσσα του κειμένου: ιδιωματικά στοιχεία, ξενόφερτες εκφράσεις, περιθωριακή γλώσσα του υποκόσμου

# Σύνοψη βασικών χαρακτηριστικών έργου

- Αφηγηματικός χρόνος: διήγηση των τριών ημερών του Πολυτεχνείου
- Ιστορική αναδρομή στη γερμανική κατοχή και στον εμφύλιο
- Περιγραφή ενός κόσμου χωρίς ηθικές αναστολές και αξιοπρέπεια
- Ο βασικός ήρωας του κειμένου ως αρνητικός αντιήρωας (αξιοπρέπεια, κόσμος του υπονόμου, σχέσεις με εξουσία και παρανομία)
- Η προσπάθεια για επιβίωση σε έναν κόσμο τεράτων
- Λογοτεχνία και πολιτικά μηνύματα: εξουσία που φυλακίζει, εκβιάζει και σκοτώνει για να μείνει στη θέση της
- Ο ρόλος της Αριστεράς: Γερμανική Κατοχή, Αντίσταση και Πολυτεχνείο
- Ιστορία και λογοτεχνία: από την Γερμανική κατοχή, τον δωσιλογισμό και την Εθνική Αντίσταση στο Πολυτεχνείο
- Το κείμενο ολοκληρώνεται την επόμενη μέρα της λήξης της εξέγερσης στο Πολυτεχνείο
- Σύγχρονο ιστορικό πλαίσιο: Πτώση Χούντας, Εισβολή Τούρκων στην Κύπρο, Μεταπολίτευση

# ‘Αντιποίησης αρχής’: διώξεις, φυλακίσεις, βασανιστήρια

*Ουρλιάζει ο Χεμαγγιόρος στο παραδίπλα δωμάτιο. Και τρίτο τάγιο χταποδάτο, καθώς τ’ ορίζει ο κανονισμός στο Σώμα για να μαλακώνουνε οι εθνοπροδότες, να γίνεται το γινάτι τους νιανιά, που να μαρτυρήσουνε στην Εξουσία τα μυστικά του εχθρού. Ο Καρδερίνης σφίγγει τη σταχτιά καμπαρντίνα στο κορμάκι του. Ευρίζει στο στρατηγείο η παγωνιά όπως στους αιώνιους πάγους και πίσω από την πλάτη του ο Κεχαγιάς εκ νέου αναφέρει: Ένα περίπολο, κύριε λοχαγέ, τσίμπησε στα Εξάρχεια κάτι π... που έκαναν έρανο στα μαγαζιά, ψωμιά, λεμόνια- τσιγάρα για τους φοιτητές μας λέει που ταμπουρωθήκανε. Ζητάει οδηγίες το περίπολο, να κουβαλήσουνε στη διοίκηση τους συλληφθείς;*

*“Να τις αφήσουνε, βόδι! Γκρεμίσου, δεν σκαμπάζεις” ουρλιάζει ο κύριος Λοχαγός, ο Καρδερίνης ανάσανε.*

# ‘Αντιποίησης αρχής’: το ‘φακέλωμα’ των πολιτών

*Τώρα η κυρία Θάλεια η γιατρίνα ανηφορίζει. Ο κύριος Κατσαντώνης κοιτάει για να καλημερίσει τη γειτόνισσα που μένει στο ισόγειο. Στεγνή και μαυριδερή (οικογένεια αντιβενιζελικών- πολυετής παραμονή στο Παρίσι-ξάδερφος στην Αεροπορία- αντεθνικές ιδέες) πέρασε πλάι του ακατάδεκτη, κρατάει εφημερίδες φραντσέζικες..*

*‘Ψιτ, ψιτ, μαντάμ!’ Ένα άσπρο μαντιλάκι έπεσε από το μανίκι της ζακέτας της στο πεζοδρόμιο. Ο κύριος Κατσαντώνης το σήκωσε, δαντελένιο πανάκριβο. ‘Μαντάμ... κάτι έχασες!’*

*Τάχα δεν το άκουσε, είχε πλησιάσει κιόλας τα πέτρινα σκαλάκια. Έχωσε στην τσέπη του το εύρημα. Στην ίδια πολυκατοικία τόσους μήνες διασταυρώνονται στην είσοδο και ποτέ μα ποτέ η κυρία Γιαννέλη δεν του έριξε μια ματιά. Πολύ φανατικές μάνα και κόρη- περιφρονούν την εθνική επανάσταση, αγοράζουν μόνο εφημερίδες φραντσέζικες, μελετάνε βιβλία, παίζουνε το πιάνο, χορεύουνε τη γυμναστική- κι ας ήταν ο βομβιστής ο γιατρός ισόβια στη φυλακή γιατί είχε ανατινάξει επτά-οκτώ αμερικάνικα αυτοκίνητα στην Εκάλη. Ο κύριος Γιαννέλης (καθηγητής στο Πανεπιστήμιο που τον τελείωσε η εξουσία- υπουργός ο πατέρας- σπουδές στην Αμερική- εχθρός του έθνους).....*

# ‘Αντιποίησης αρχής’: η επόμενη μέρα της εξέγερσης στο Πολυτεχνείο

*Η διπλή καγκελόπορτα, οι κολώνες έχουνε γκρεμιστεί σα σπιρτόξυλα- τα πάτησε σιδερένιος ελέφαντας. Εκεί μπροστά ένας αστυφύλακας ξεπλένει με τη μάνικα το πεζοδρόμιο. Το νερό πηδάει στις πλάκες και καθαρίζει τα αίματα. Μέσα, το προαύλιο, γης μαδιάμ. Δύο αυτοκίνητα σιδερωμένα-στραβοσίδερα, χαρτιά, κουρέλια τα πανό και οι αφίσες. Αστυνομικοί με στολή ή με πολιτικά τριγυρίζουν ανάμεσα στα χαλάσματα, σα να ψάχνουν δακτυλικά αποτυπώματα. Όπου φτάνει το μάτι, λεωφορεία και τρόλεϊ κατεστραμμένα[...] Μονάχα ένα αυτοκίνητο της αστυνομίας τρέχει σε όλη την ερημιά της λεωφόρου[...] Πυροβολισμοί από την Κάνιγγος ή τη Νεάπολη. Ένα ελικόπτερο [...] σα σιδερένια ακρίδα στον πεντακάθαρο ουρανό κατασκοπεύει*

Πέτρος Μαραζόπουλος  
[petrosmarazopoulos@gmail.com](mailto:petrosmarazopoulos@gmail.com)  
Οκτώβριος 2023

