

George & Ira Gershwin – Oh, Lady Be Good!

V roce svého uvedení se píseň dostala v hitparádě na 4. místo. Vítězství patřilo jinému songu z téhož muzikálu, baladě „The Man I Love“, na druhé pozici byl životní hit Gershwinova vrstevníka a rivala Vincenta Youmanse (narodil se o jediný den později!), píseň „Tea for Two“ z muzikálu *No, No Nanette*. Je známo **více než 1.100** různých nahrávek „Oh, Lady Be Good!“, název bývá zkracován na „Lady Be Good“.

Písňové texty a melodie (nikoli libreto hry) napsali bratři George (hudba) a Ira (verše) Gershwinovi, potomci ruských přistěhovalců. George se původně jmenoval Jacob Gershowitz, Ira byl pokřtěn jako Israel Gershowitz. Jejich rodiče prchali z Ruska před židovskými pogromy, které vyhnaly mnoho rodin, z budoucích skladatelů Broadwaye také rodinu Irvinga Berlina.



George and Ira Gershwin

„Lady, Be Good!“ je první ze třinácti představení, která napsal George Gershwin na verše svého bratra – 12 hudebních komedií a na závěr „lidovou operu“ z roku 1935, „Porgy and Bess“. Zde se na písňových textech podílel ještě DuBose Heyward, autor libreta. Níže je stručný seznam jejich společných děl, s daty premiér a derniér i počtem repríz:

Lady, Be Good!	(Dec 01, 1924 - Sep 12, 1925)	330 provedení
Tip-Toes	(Dec 28, 1925 - Jun 12, 1926)	192
Oh, Kay!	(Nov 08, 1926 - Jun 1927)	256
Funny Face	(Nov 22, 1927 - Jun 23, 1928)	244
Rosalie	(Jan 10, 1928 - Oct 27, 1928)	335
Treasure Girl	(Nov 08, 1928 - Jan 05, 1929)	68
Show Girl	(Jul 02, 1929 - Oct 05, 1929)	111
Strike Up the Band	(Jan 14, 1930 - Jun 28, 1930)	191
Girl Crazy	(Oct 14, 1930 - Jun 06, 1931)	272
Of Thee I Sing	(Dec 26, 1931 - Jan 14, 1933)	441
Pardon My English	(Jan 20, 1933 - Feb 25, 1933)	43
Let 'Em Eat Cake	(Oct 21, 1933 - Jan 06, 1934)	90
Porgy and Bess	(Oct 10, 1935 - Jan 25, 1936)	124

Dobové tiskové vydání písně, s uvedenými sólisty, kteří ji na Broadwayi jako první proslavili:



„Lady, Be Good“ v jednoduché notaci s akordickými značkami pro hudebníky:

271.

OH LADY BE GOOD!

Handwritten musical score for "Oh Lady Be Good!" in G major, 4/4 time. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on the first staff, with chords G, D7, G, C9, G, and G#0 indicated above the notes. The second staff continues the melody with chords D7, G, and Ami D7. The third staff has chords G, D7, G, C9, G, and G#0. The fourth staff has chords D7, G, and a final G#0. The fifth staff has chords C, D7, C, and G. The sixth staff has chords Emi, A9, and Ami7 D7. The seventh staff has chords G, D7, G, C9, G, and G#0. The eighth staff has chords D7, G, C, D, Ami7, D7, and G. The score ends with a double bar line.

Poznámka: **poslední půlová nota třetího řádku odspodu** má být o tón vyšší, **nikoli d2, ale e2**.

Titulní píseň z muzikálu *Lady, Be Good!*, premiéra po dvoutýdenním uvádění ve Filadelfii (ve Forrest Theatre) proběhla **1. prosince 1924** v broadwayském **Liberty Theatre**. Derniéra po 330 provedeníh byla 12. září 1925. Hlavní role byly svěřeny sourozencům Fredovi a Adele Astaireovým, třetí velké úlohy se zhostil Walter Catlett (jako J. Watterson Watkins, zkráceně Watty), jemuž byla svěřena mimo jiné právě tato píseň. Cliff Edwards hrál v této hře postavu jménem Jeff. Jeho sólovým číslem pak byla píseň „Little Jazz Bird“. Na předpremiérách ve Filadelfii mohli diváci ještě vidět a slyšet Adele Astaire zpívat nádhernou baladu „The Man I Love“, která pak byla vyškrtuta, údajně proto, že by brzdila spád děje. Bratři Gershwinovi s ní neuspěli ani v dalším ze svých muzikálů, historie však dala autorské dvojici za pravdu – píseň se stala jednou z jejich absolutně nejhranějších (dle pořadí *JazzStandards* je na 18. místě; „Lady Be Good“ obsadila 22. pozici).



Walter Leland Catlett

Born - February 4, 1889

Died - November 14, 1960

Premiérová nahrávka prvního interpreta neexistuje nebo není dostupná

Dalším velkým hitem z „Lady, Be Good!“ se stala rovněž dodnes živá píseň „Fascinating Rhythm“, známá z více než 400 nahrávek. Také tu nahrál na desky jako jeden z prvních Cliff Edwards, doprovázející se na ukulele (někdy psáno též *ukelele*; jeho přezdívkou pak bylo *Ukelele Ike*). Následuje odkaz na titulní píseň, „Oh, Lady Be Good!“ v jeho podání:

<https://secondhandsongs.com/performance/868840>

Oh, Lady Be Good! by Cliff Edwards (Ukelele Ike)



Release date - 1925

Perfect 11564



Cliff Edwards

Born - June 14, 1895

Died - July 17, 1971

Kdo má rád dobové dokumenty, jejichž stáří je dnes už téměř celé století, pustí si jednu z prvních nahrávek, doprovázenou **mnoha obrázky**. Cenný je například trojportrét tvůrců představení – bratrů Gershwinových a Freda Astaira (vlevo, nám nejbližší):



Mnohé další uvidíte a přísně stylové frázování 20. let uslyšíte zde:

<https://secondhandsongs.com/performance/910216>

Lady Be Good by Carl Fenton's Orchestra

Recording date - December 11, 1924

Brunswick 2790

Dále doporučuji vyslechnout ještě tuto historickou nahrávku z doby, kdy byl muzikál uváděn, a opět **shlédnout obrazový doprovod** s mnoha archivními fotografiemi a obrázky mnoha etiket desek, na které se píseň „Oh, Lady Be Good!“ ještě v dávných dobách dostala:

<https://secondhandsongs.com/performance/868841>

Oh! Lady, Be Good by Bert Fisk and His Orchestra



Recording date - June 1925
Sunset 1097

Bert Fisk

Hollywood movie studio musician in the 1920s -1940s
Born on March 28, 1895 in Chicago, Illinois.
His death date is not known.

Titulní melodii muzikálu „Lady, Be Good!“ musel ovšem jako jeden z prvních, jen tři týdny po premiéře, nahrát na desku Victor i orchestr, který za řízení Paula Whitemana doprovázel George Gershwin o pouhých deset měsíců dříve při prvním provedení jeho světoznámé „Rhapsody in Blue“.

<https://secondhandsongs.com/performance/224028>

Oh, Lady Be Good! by Paul Whiteman and His Orchestra

Victor 19551

Recorded on December 29, 1924





Paul Whiteman (King of Jazz)

Born - March 28, 1890

Died - December 29, 1967

Jako raritu můžeme vyslechnout „Lady Be Good“ po havajském způsobu. Umělci jsou méně známí, ale jejich hudba nás dostane úplně jinam:

<https://secondhandsongs.com/performance/209703>

Lady Be Good by Sol Hoopii and His Hawaiian Trio

Release date - 1925

Hollywood 1063





Sol Hoopii

Real name: Solomon Ho'opi'i Ka'ai'ai

Born 1902 – Died 1953

Native Hawaiian guitarist, claimed by many as the all-time best lap steel guitar virtuoso

Možná nás potěší „Lady Be Good“ v podání účastníka prvního uvádění muzikálu, Freda Astaire, ale o 28 let později, z jeho čtyřdeskového kompletu *The Fred Astaire Story*. Po zpívané sloce a sólu saxofonu uslyšíme málokdy používaný klávesový nástroj – celestu.

<https://secondhandsongs.com/performance/868839>

Oh, Lady Be Good! by Fred Astaire

V 50. letech minulého století vyšla další spousta nahrávek „Lady Be Good“, ale málokterá tak zajímavá jako ta ze spolupráce dvou výrazných černých jazzmanů, navíc v překvapivé kombinaci s jednou rodinnou vokální skupinou. Podrobné obsazení nám řekne vše důležité:

Dizzy Gillespie-tp; **Stuff Smith**-vio; Wynton Kelly-p; Paul West-b; J. D. Heard-dr; **The Gordon Family** (Honi Gordon, Richard Gordon, George Gordon, Jr., George Gordon, Sr.-voc).

New York, April 17, 1957

Released on LP Verve MGV8214, 513875-2 [CD].

<https://secondhandsongs.com/performance/222062>

Oh, Lady Be Good by Dizzy Gillespie and Stuff Smith with The Gordon Family



John Birks „Dizzy“ Gillespie

Born - October 21, 1917

Died - January 6, 1993



Hezekiah Leroy Gordon „Stuff“ Smith

Born - August 14, 1909

Died - September 25, 1967

A když jsme u formace zvané vokální skupiny, o dalších 35 let později se do „Lady Be Good“ pustili tito krásní lidé, které jsme už měli možnost vidět a slyšet i v Brně. To už je ovšem jiná jízda:

<https://secondhandsongs.com/performance/374678>

Oh, Lady Be Good by New York Voices

Release date - 1993

GRP Records GRD 9700



New York Voices

Vocal group consisting of Darmon Meader, Lauren Kinhan, Peter Eldridge, Kim Nazarian

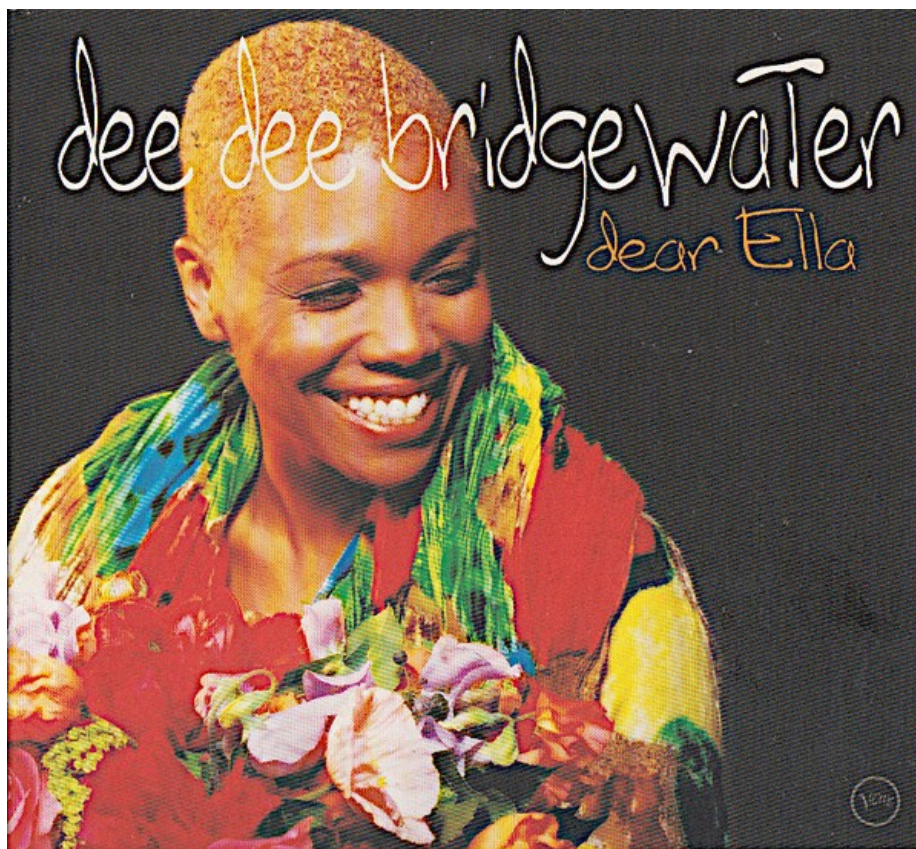
Další nepřehlédnutelnou vokalistkou posledních desetiletí je tato černá dáma, navíc doprovázená skvělým jazzovým souborem, na své hudební poctě královně jazzového zpěvu:

<https://secondhandsongs.com/performance/92814>

Oh Lady Be Good by Dee Dee Bridgewater

CD Verve 314 537 896-2

Released 1997





Dee Dee Bridgewater

Real name: Denise Eileen Garrett

Born September 27, 1950

Nahlédněme teď na prkna přímo posvátná, do nejslavnější koncertní síně světa, do newyorské **Carnegie Hall**. Inaugurační koncert dne 5. května 1891 dirigoval Petr Iljič Čajkovskij. 16. prosince 1893 usedl v auditoriu Antonín Dvořák (působící 1892-95 jako první ředitel newyorské konzervatoře) a byl přítomen premiéře své „Novosvětské symfonie“. Až do ledna 1938 hájili tuto síň jako nedobytnou tvrz klasikové, tehdy však byla bariéra prolomena a byl zde uspořádán první jazzový koncert. Osou programu byl Orchestr Bennyho Goodmana, který ale jako známý bojovník proti rasové segregaci přizval i několik černých hvězd z orchestrů Duka Ellingtona a Counta Basieho. Bašta artificiální hudby byla dobyta. Od té doby už Carnegie Hall hostila nejrozumnější typy hudby. V následující ukázce jsou to tři velikáni jazzu: Mel Tormé, jeden z opravdu jazzových zpěváků, schopný improvizovat, největší mistr barytonsaxofonu Gerry Mulligan, 44krát vítěz každoroční ankety časopisu *Down Beat* a George Shearing, nevidomý pianista původem z Anglie, po druhé světové válce působící v USA:

<https://secondhandsongs.com/performance/453405>

Lady Be Good by Mel Tormé • Gerry Mulligan • George Shearing

Recorded live at Carnegie Hall, New York City on June 29, 1982

CD Concord Jazz CCD 2227 2





Mel Tormé

Born - September 13, 1925 • Died - June 5, 1999

A důkaz důvěrné zpěvákovy znalosti díla bratří Gershwinů - více než 15minutová směs (*medley*), sestavená z více než 15 písní a brilantně provedená na koncertě v září 1974 v New Yorku:

<https://secondhandsongs.com/performance/1506726>



George Shearing

Born - August 13, 1919 • Died - February 14, 2011



Gerry Mulligan

Born - April 6, 1927

Died - January 20, 1996

A nyní mohutná zdravice první dámě jazzového vokálu – kompilace nahrávek 14 jazzových zpěvaček a zpěváků, mezi nimi i **Dianne Reeves**, která už dvakrát koncertovala v Brně. Zde sice zaznamenáme ústup z ryze jazzových pozic, Dianne oděla Ellu do populárního hávu, ale my víme, že umí:

<https://secondhandsongs.com/performance/57048>

Oh, Lady Be Good! by Dianne Reeves

CD Verve B0009068-02





Ella Fitzgerald
(1917 – 1996)



Dianne Reeves
Born - 23 October 1956

Oč komerčněji či líbivěji si počínala Dianne Reeves, o to víc na jazzovou pilu přitlačila **Vivian Buczek**, ve Švédsku působící polská zpěvačka. Též její tamní doprovodná kapela ukázala, že se i k tomuto tradičnímu materiálu dovede postavit poctivě. Další pozdrav Elle Fitzgerald:

<https://secondhandsongs.com/performance/913690>

Lady Be Good by Vivian Buczek

CD Prophone PCD 168

Release date April 25, 2017



Vivian Buczek
Born May 11, 1978

A je na čase poslechnout si tu tolik vychvalovanou a uctívanou „**First Lady of Song**“.
Nejstarší nahrávkou zdá se býti tato:

Ella Fitzgerald Accompanied by Bob Haggart And His Orchestra:

Ella Fitzgerald (vcl) acc by Andy Ferretti, Chris Griffin, Bob Peck (tp) Will Bradley, Jack Satterfield, Fred Ohms (tb) Ernie Caceres (bar) Stan Freeman (p) Danny Perri (g) Bob Haggart (b) Morey Feld (d)
New York, March 19, 1947
Decca 23956

Slyšíme ji (mimo jiné, *youtube* ji nabízí několikrát, většinou s chybným rokem 1942) zde:

https://www.youtube.com/watch?v=_pUCeEhqM4o

Oh! Lady Be Good by Ella Fitzgerald (1947)

Recorded on March 19, 1947

Decca 23956

Toto je definitivní, oficiální, nejkrásnější ze všech nahrávek světa – ta z jejího *Zpěvníku bratří Gershwinových* – **George and Ira Gershwin Songbook**:

<https://www.youtube.com/watch?v=21P0FX1vGmU>

"Oh, Lady be Good!" by Ella Fitzgerald (1959)



Ale všechny si zaslouží naší pozornosti, Ella byla mistrem nálad, často protichůdných:

<https://www.youtube.com/watch?v=YHBKTKlI9Dc>

Ella Fitzgerald - Oh, Lady, Be Good! (1957)

Album: Ella & Louis sing Gershwin

<https://www.youtube.com/watch?v=LRwa32nBnzY>

Ella Fitzgerald at the Opera House-Oh, Lady Be Good (1957)

A vzácný bonbónek ne na konec – přehlídka může pokračovat, ale tuto miniaturu setkání gigantů jazzového vokálu ještě musíme vidět, máme-li půl minuty času.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ju5NztMnQxE>

Mel Torme & Ella Fitzgerald - Lady Be Good

VIDEO



Kdo chce Ellu vidět v akci, videa jsou sice často méně kvalitní, zato zpěv prvotřídní:

<https://www.youtube.com/watch?v=gmn9hfFRfKE>

"Lady Be Good" Ella Fitzgerald

Paul Smith,piano; Keter Betts,bass; Jimmy Smith,drums

VIDEO

<https://www.youtube.com/watch?v=aNMsespYVBY>

Ella Fitzgerald - Lady Be Good (Live 1960) - Live in Paris, Vol. 2

<https://www.youtube.com/watch?v=mVBhDxnqGlE>

Count Basie & Ella Fitzgerald - Oh lady be good

VIDEO



Ella Fitzgerald

Born: 25 April 1917 in Newport News, Virginia

Died: 15 June 1996 in Beverly Hills, California

Také muž, označovaný od 30. let minulého století jako **King of Swing** – **Benny Goodman** měl co dodat k písničce „Lady Be Good“:

<https://www.youtube.com/watch?v=prmf5tDgf3k>

The last performance of Benny Goodman at the Tivoli in Sweden

VIDEO



Benny Goodman

Born on May 30, 1909 in Chicago, Illinois

Died on June 13, 1986 in New York City

Mějme na paměti, že Benny Goodman byl též znamenitým interpretem hudby artificiální, byly mu věnovány některé významné soudobé skladby (například trio *Contrasts* maďarského modernisty Bély Bartóka, s nímž a s houslistou Josephem Szigetem toto dílo i nahrál) a se svým orchestrem v 60. letech pořídil definitivní nahrávku skladby *Ebony Concerto* Igora Stravinského za řízení autora.

NĚKTERÉ ORCHESTRÁLNÍ / INSTRUMENTÁLNÍ VERZE

Ještě jedna z prosince 1924, hlavně ale s obrazem – obsluhou starého klikového gramofonu a slovním uvedením majitele těch archiválií:

<https://secondhandsongs.com/performance/910279>

Lady, Be Good by Ben Bernie and His Hotel Roosevelt Orchestra (1924)



Recording date - December 18, 1924

Vocalion 14955

A co na to stará dobrá Evropa? Je druhá půle 30. let a v Paříži sklízí trvalý úspěch **Kvinteto Hot Clubu de France** – cikánský kytarista **Django Reinhardt** a elegantní houslista **Stéphane Grappelly** (po válce změnil spelling na Grappelli).

<https://secondhandsongs.com/performance/340989>

Lady Be Good by Le Quintette du Hot Club de France (1934)

Recorded in December 1934

Ultraphone U AP 1422



Když Count Basie na podzim 1936 založil svůj orchestr, neměl štěstí při prvním nahrávání: do studia velikosti obývacího pokoje se vešli jen 4 hudebníci, bubeník hrál ve vedlejší místnosti. Přesto vznikla jedna z nejzajímavějších nahrávek „Lady Be Good“, především díky tenorsaxofonovému sólu Lestera Younga. Navíc byly nějaké potíže kvůli názvu souboru, který se pro tuto příležitost jmenoval podle bubeníka a trumpetisty, Jones-Smith Incorporated, nikoli Count Basie Orchestra (=Quintet):

<https://secondhandsongs.com/submission/76441>

Lady, Be Good by Jones-Smith Incorporated (1936)

Carl Smith-tp; Lester Young-ts; Count Basie-p; Walter Page-b; Jo Jones-dr.

Chicago, November 9, 1936

Vocalion 3459

Na příští nahrávce se setkáme opět s Gerrym Mulliganem (hrál předtím se zpěvákem Melem Tormé a klavíristou Georgem Shearingem), který spolu s altsaxofonistou Lee Konitzem a trumpetistou Chetem Bakerem vytvořili zajímavý trojhlas. Vůbec nezazní původní melodie písně, ani úvodem, ani na konci, místo ní slyšíme cosi mírně disonantního:

<https://secondhandsongs.com/performance/746150>

Lady Be Good by Lee Konitz and The Gerry Mulligan Quartet

Los Angeles, February 1, 1953

Pacific Jazz 609

Máme možnost srovnat si různou interpretaci dvou klavírních trií (klavírní trio nejsou 3 klavíry, ale stálá formace klavír-kontrabas-bicí, případně kytara). Kanad'an Peterson zvolil překvapivě pomalé tempo (ale o 7 let později, kdy už vyměnil kytaru za bicí, změnil názor při druhé nahrávce *Zpěvníku bratří Gershwinů*), Red Garland mu ukázal, zač je toho loket. A posílil trio kubánským congistou.

<https://secondhandsongs.com/submission/76460>

Oh, Lady Be Good by Oscar Peterson Trio

Oscar Peterson-p, Barney Kessel-g, Ray Brown-b

Los Angeles, early December 1952

Clef 89076

<https://secondhandsongs.com/performance/583699>

Lady Be Good by The Red Garland Trio

Red Garland-p, Paul Chambers-b, Art Taylor-dr, plus Ray Barretto-conga
Hackensack, New Jersey, April 11, 1958
Prestige LP 7139

Právě jsme vyslechli Reda Garlanda z nahrávacího studia v městečku Hackensack, kousek od New Yorku, kam jazzmani rádi jezdili nahrávat, za nejlepším možným inženýrem, Rudym Van Gelderem. V příští ukázce čteme jméno **Hackensack** jako název skladby a jde o **melodickou parafrázi** na harmonickou kostru „**Lady Be Good**“. Kdo zná Gershwinovu písničku, což se předpokládá, nemá starost s improvizací na známé akordy. Tak slyšme, co si Kenny Burrell a jeho spoluhráči vymysleli:

<https://secondhandsongs.com/release/133757>

Lady Be Good [Hackensack**] by Kenny Burrell**

Tina Brooks-ts; Bobby Timmons-p; Kenny Burrell-g; Ben Tucker-b; Art Blakey-dr
Live at Five Spot, New York, August 25, 1959
Blue Note BLP4021

Také v nejmenší možné formaci, v duu, duetu, tandemu či dvojici, dopadá „Lady Be Good“ dobře. Je libo dvě kytary nebo vibrafon plus klavír?

<https://secondhandsongs.com/performance/114740>

Lady Be Good by Herb Ellis / Joe Pass

Herb Ellis, Joe Pass-guitars.
Los Angeles, January 30/February 13 & 20, 1974
Pablo 2310 714

<https://secondhandsongs.com/performance/765224>

Lady Be Good by Oscar Peterson & Milt Jackson

Milt Jackson-vib; Oscar Peterson-p
New York, January 20, 1983
Pablo 2310 881

Co na to tradicionalisté? Takhle třeba nesmírně populární britský soubor trombonisty Chrise Barbera, který přivezl svůj jazz band do Brna už v březnu 1963:

<https://secondhandsongs.com/performance/986601>

Lady Be Good by Chris Barber

Pat Halcox-tp; Chris Barber-tb; John Crocker-cl, sax, hca; Ian Wheeler-cl; Johnny McCalhum-bjo; Roger Hill-g; Vic Pitt-b; Norman Emberson-dr.
Ludwigsburg, West Germany, February/April 1984
Jeton 115/2

A konečně se někomu zachtělo ven ze čtyřdobého metra a zvolil **tříčtvrteční takt**, rytmus valčíku. Navíc se náš starý známý, George Shearing, obklopil desítkami muzikantů a nahrávka má snad až hollywoodský šmrnc, díky kapelníkovi a aranžérovi, Robertu Farnonovi. Slyšme, slyšme:

<https://secondhandsongs.com/performance/879358>

Oh, Lady Be Good! by George Shearing - The Robert Farnon Orchestra

Frank Ricotti (vib,perc) George Shearing (p) Louis Stewart (g) Neil Swainson (b) Allan Ganley (d) +
The Robert Farnon Orchestra : Don Lusher, Colin Sheen, Chris Dean (tb) Bill Geldard (b-tb) John
Pigneguy, John Rooke, Frank Lloyd (fhr) Ray Swinfield, Roy Willox, Tommy Whittle (woodwinds)
Skaila Kanga, Hugh Webb (harp) Ray Cohen (vln,concert master) John Georgiadis, Pamela Lowbury,
Celia Sheen, Peter Benson, Levine Andrade, Carolyn Franks, Raymond Keenlyside, Trevor Williams,
Gelina Solodchin, Gillian Cohen, Mark Berrow (vln) Graeme Scott, Rusen Gunes (viola) Keith
Harvey, Anthony Pleeth (cello) Robert Farnon (arr,cond)
Wembley, Middlesex, September 17-19, 1992
CD Telarc CD-83513 [CD]

Pozdrav Tommyho Elle – vždyť ji v jejím zralém období léta skvěle doprovázel. Srostl s ní.

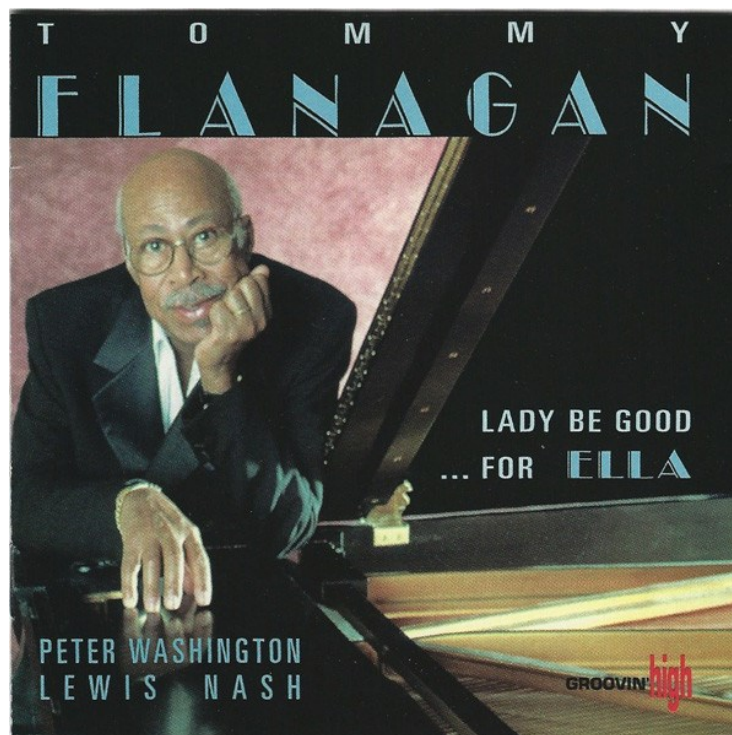
<https://secondhandsongs.com/performance/681255>

Oh, Lady, Be Good! by Tommy Flanagan Trio

Tommy Flanagan-p; Peter Washington-b; Lewis Nash-dr.

Recorded in New York, July 30 and 31, 1993

Groovin High 314 521 617-2



Setkání sopránsaxofonistů Boba Wilbera a Kennyho Daverna není první ani poslední. Nehrají na tento nástroj tak agresivně jako jejich předchůdce Sidney Bechet a následující provedení „Lady Be Good“ je dostatečně dlouhé, aby kapela dvakrát změnila tóninu. Po introdukci v F dur skočí v tématu do As dur a málem by v ní vydrželi, kdyby po kytarovém sólu a přechodu bicích nástrojů nebyli se závěrečnou slokou najednou v B dur.

<https://secondhandsongs.com/performance/867034>

Oh, Lady Be Good by Soprano Summit

Kenny Davern, Bob Wilber-ss; Flip Phillips-ts; Dick Hyman-p; Bucky Pizzarelli-g; Milt Hinton-b;
Bobby Rosengarden-dr.

S/S Norway, Caribbean Sea, October 27 & 28, 1992

Chiaroscuro CRD 324

Akordeon jsme tu ještě neměli, zde je v intimním duu s akustickou kytarou. Paráda.

<https://secondhandsongs.com/performance/933998>

Lady Be Good by Martin Taylor

Martin Taylor-g; Jack Emblow-accordion.

Pencaintland, June/August 1994

Linn AKD 030

Co jsem říkal (rozuměj: psal)? Davern a Wilber nemohou být dlouho bez sebe. Sopránsaxofony se přitahují. Zde o dva roky později a „Lady“ je zase jiná:

<https://secondhandsongs.com/performance/853787>

Lady Be Good by Bob Wilber & Kenny Davern

Kenny Davern, Bob Wilber-ss; Dave Cliff-g; Dave Green-g; Bobby Worth-dr.

Live at Amerika Haus, Hamburg, Germany, September 24, 1994

Nagel-Heyer CD 015

Ze začátku to vypadá na pohodičku, ale pak to Regina rozpálí, jak jí černá krev velí. Kdybych uměl na housle tak jako ona, nevyučuji, ale hraju. Paráda!

<https://secondhandsongs.com/performance/693872>

Oh, Lady Be Good! by Regina Carter

Werner "Vana" Gierig (p) Kenny Barron (p-1) Rodney Jones (g) Regina Carter (vln) Peter Washington (b) Richard Bona (el-b,g,African-perc) Lewis Nash (d) Mayra Casales (perc) New York, November 24, 30 & December 8, 1998
CD Verve 314-547177-2



Regina Carter

Born August 6, 1966, Detroit, Michigan

Zase jednou to cítění na tři, dost rychlý valčík. Phil Woods je pravým dědicem Charlieho Parkera, nejen tím, jak hraje. Byl to on, kdo po Parkerově smrti vzal na sebe starost o jeho rodinu a s jeho vdovou se oženil. Hodně nezvyklé. Ale i ve vyšším věku mu to hraje (* 1931). Čtenářskou anketu časopisu *Down Beat* (který knihovna Ústavu hudební vědy archivuje od roku 1954!) vyhrál Phil Woods celkem dvaatřicetkrát!

<https://secondhandsongs.com/performance/989448>

Oh, Lady Be Good by Phil Woods - Franco D'Andrea

Phil Woods-as; Franco d'Andrea-p.

Milan, Italy, September 7, 2005

Philology W 325-2



Phil Woods

Born 2 November 1931

Died 29 September 2015

Něco z nejnovější doby? K velké radosti jsem našel dosud málo populárního, přitom však skvělého houslistu, důstojného pokračovatele francouzské houslové dynastie, **Bastiena Ribota**. Se svou malou partou si pohrávají s melodií „Lady Be Good“, jak by nás to nenapadlo, ale je stále k poznání. Jen ji trochu rozebrali na prvočinitele a poskládali jinak.

<https://secondhandsongs.com/performance/790978>

Lady Be Good by Bastien Ribot

Bastien Ribot-vio; Maxime Berton-ts; Laurent Coulondre-Hammond org; Gautier Garrigue-dr

Recorded January 2018

CD Frémeaux & Associés FA 8556

odkaz na celé album včetně bookletu:

<https://www.discogs.com/Bastien-Ribot-Violin-standards/release/12783852>



Bastien Ribot
Born 1986 in Toulouse

MUNI 2020-2 Úvodem,

víte, že písničkám věčně živým, které zná už několikátá generace, říkáme **standardy** a ty mají jisté zákonitosti. Nyní jde o jejich původní *dvoudílnou formu*, jak bývají uváděny na divadle, v muzikálech. Než se dostaví ta známá melodie vlastní písně o 32 taktech, uvádí ji docela jiná hudba, přesně jak to zavedli už barokní skladatelé, píšící rozsáhlá vokálně-orchesterální díla – oratoria a opery. V běžné populární a jazzové hudbě bývají tyto úvodní části (verze) vynechány a jde se rovnou do povědomé melodie (do refrénu).

Nuže, pokuste se uvedené odkazy poslouchat tak, abyste tyto verze před refrénem rozpoznali. Na straně 3 máte jednu sloku refrénu písně „Oh, Lady Be Good!“ v notách. Zkuste zapsat nebo spočítat, na kolika ukázkách je hrána i ona verze – něco jako *recitativ* před *árií* v klasické hudbě.

Vybrané nahrávky standardu „Oh, Lady Be Good!“, zpívané i hrané

Oh, Lady Be Good! *by* Cliff Edwards (Ukelele Ike)
Lady Be Good *by* Carl Fenton's Orchestra
Oh! Lady, Be Good *by* Bert Fisk and His Orchestra
Oh, Lady Be Good! *by* Paul Whiteman and His Orchestra
Lady Be Good *by* Sol Hoopii and His Hawaiian Trio
Oh, Lady Be Good! *by* Fred Astaire
Oh, Lady Be Good *by* Dizzy Gillespie and Stuff Smith with The Gordon Family
Oh, Lady Be Good *by* New York Voices
Oh Lady Be Good *by* Dee Dee Bridgewater
Lady Be Good *by* Mel Tormé • Gerry Mulligan • George Shearing
Oh, Lady Be Good! *by* Dianne Reeves
Lady Be Good *by* Vivian Buczek
Oh! Lady Be Good *by* Ella Fitzgerald (1947)
"Oh, Lady be Good!" *by* Ella Fitzgerald (1959)
Ella Fitzgerald - Oh, Lady, Be Good! (1957)
Ella Fitzgerald at the Opera House-Oh, Lady Be Good (1957)
Mel Torme & Ella Fitzgerald - Lady Be Good
"Lady Be Good" Ella Fitzgerald
Ella Fitzgerald - Lady Be Good (Live 1960) - Live in Paris, Vol. 2
Count Basie & Ella Fitzgerald - Oh lady be good
The last performance of Benny Goodman at the Tivoli in Sweden
Lady, Be Good *by* Ben Bernie and His Hotel Roosevelt Orchestra (1924)
Lady Be Good *by* Le Quintette du Hot Club de France (1934)
Lady, Be Good *by* Jones-Smith Incorporated (1936)
Lady Be Good *by* Lee Konitz and The Gerry Mulligan Quartet (1953)
Oh, Lady Be Good *by* Oscar Peterson Trio (1952)
Lady Be Good *by* The Red Garland Trio (1958)
Lady Be Good [Hackensack] *by* Kenny Burrell (1959)
Lady Be Good *by* Herb Ellis / Joe Pass (1974)
Lady Be Good *by* Oscar Peterson & Milt Jackson (1983)
Lady Be Good *by* Chris Barber (1984)
Oh, Lady Be Good! *by* George Shearing - The Robert Farnon Orchestra (1992)
Oh, Lady, Be Good! *by* Tommy Flanagan Trio (1993)
Oh, Lady Be Good *by* Soprano Summit (1992)
Lady Be Good *by* Martin Taylor (1994)
Lady Be Good *by* Bob Wilber & Kenny Davern (1994)
Oh, Lady Be Good! *by* Regina Carter (1998)
Oh, Lady Be Good *by* Phil Woods - Franco D'Andrea (2005)
Lady Be Good *by* Bastien Ribot (2018)

VIDEO

VIDEO

VIDEO

VIDEO

Přiznávám se, že teprve při pohledu na desítky „vybraných nahrávek“ zjišťuji, že jsem několikanásobně překročil rozumné množství. Zde by mohlo dojít nikoli k poznání a poučení, ale k zahlcení a utopení v záplavě sice zajímavé, ale přece jen únavné hudby.

Poučení pro mne: méně bude více.

Odkazy, jejichž součástí je slovo *secondhandsongs*, by měly být hrány bez balastu reklam, přímo očekávaná písnička. Ne všechny vzorky jsou však z tohoto jedinečného zdroje. Občas jsem nucen zapátrat v *youtube* a tam nastávají ty zdržující a rozčilující nešvary. Omlouvám se všem.

Návod není patrně třeba, ale přece jen napoprve něco naznačím. Kliknutím na odkaz

<https://secondhandsongs.com/performance/693872>

se otevře toto:

COVER

Oh, Lady Be Good! *by* Regina Carter

YouTube

Spotify



Written by
Released on

George Gershwin, Ira Gershwin



Rhythms of the Heart
Album
1999

Comments
Licensing

Instrumental

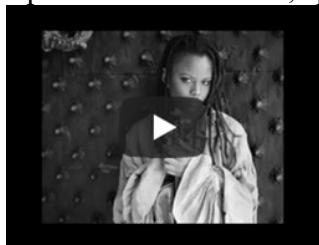
[Request a synchronization license](#)



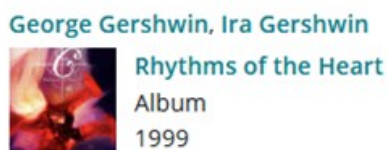
Play "Oh, Lady Be Good!"

on Apple Music

Druhé kliknutí na známý symbol „Play“ (▶) na malé obrazovce, kterou je pak možno zvětšit klikem v pravém dolním rohu, spouští hudbu. Někdy je doprovázena zajímavými obrázky.



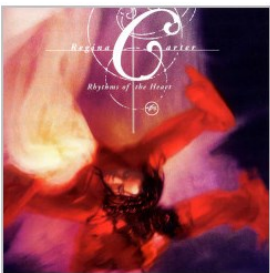
Kliknutím na miniaturu obalu desky v pravé části obrazovky...



...se dozvíme víc o konkrétním nosiči

ALBUM

Rhythms of the Heart *by* Regina Carter



Release date
Label
Catalog number
EAN
Format

1999

Verve Records

547 177 2

07 3145 47177 2 4

CD



Play "Oh, Lady Be Good!"

on Apple Music

U alb, obsahující 10 i více písní, se v dolní části nachází nabídka dalších písniček ze stejného alba:

TRACKS

Title ▾	Performer	Written by	Info
▶ ⓘ Cook's Bay	Regina Carter	Kenny Barron	Covered by Kenny Barron
▶ ⓘ New York Attitude	Regina Carter	Kenny Barron	Originally by Kenny Barron
▶ ⓘ Oh, Lady Be Good!	Regina Carter	George Gershwin, Ira Gershwin	Originally by Walter Catlett
▶ ⓘ Our Delight	Regina Carter	Tadd Dameron	Originally by Fats Navarro
▶ ⓘ Papa Was a Rollin' Stone	Regina Carter	Norman Whitfield, Barrett Strong	Originally by The Undisputed Truth
▶ ⓘ Spring Can Really Hang You Up the Most	Regina Carter	Tommy Wolf, Fran Landesman	Originally by Jackie and Roy

Už víme, že tituly, které mají úplně vlevo symbol ▶, je možno si také poslechnout. Zdržuje to sice a odvádí naši pozornost od hlavního tématu, ale někdy tak objevíme něco, o čem jsme nevěděli nebo k čemu bychom se normálně nedostali.

Kliknout můžeme také na jméno interpreta a dostaneme stručná fakta, většinou i s fotografií:

ARTIST

Regina Carter



Born

August 6, 1966

Country

United States

Comments

Jazz violinist.

Family

[James Carter](#) Cousin

[Alvester Garnett](#) Spouse



Play Regina Carter

on Apple Music

Prosím dotazy, připomínky, návrhy nebo stížnosti na moji adresu. Mám číslo 203363.

Dobrý poslech a příjemné poznávání krás přeje

Jan Dalecký

20240924

Doporučuji shlédnout toto video:

<https://www.youtube.com/watch?v=3tqv5kYbrsw>

Zpočátku trochu divná směska, od 5. minuty naopak schůzka na nejvyšší úrovni.

Od 7. minuty až do konce jiná, neznámá zpěvačka...