**Ukázka 6.01**

**Schéma modálních formulí**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modus** | **Metrické schéma** | **Přepis** | **Taktové**  **schéma** |
| **1.** | **LB** |  |  |
| **2.** | **BL** |  |  |
| **3.** | **LBB** |  |  |
| **4.** | **BBL** |  |  |
| **5.** | **L L** |  |  |
| **6.** | **B B B** |  |  |

Systém modální notace je postaven na střídání dvou základních délkových hodnot: longy (L) a brevis (B). Při podrobnějším pohledu na výše uvedenou tabulku zjistíme, že 1., 2. a 6. modus jsou třídobé a 3., 4. a 5. modus jsou šestidobé. Společným metrickým prostorem (taktem) pro oba typy je prostor šestidobý, který je při přepisu do moderní notace vyjádřen 6/8 taktem. Důsledkem výše uvedené skutečnosti (= dvě základní hodnoty a šest rytmických kombinací) je, že obě základní délkové hodnoty, tj. longa a brevis musí mít dvojí metrickou hodnotu, takže základní metrický systém modální notace tvoří:

1. Třídobá longa perfecta (při přepisu nota čtvrťová s tečkou)
2. Dvoudobá longa imperfekta (při přepisu nota čtvrťová)
3. Jednodobá brevis recta (při přepisu nota osminová)
4. Dvoudobá brevis altera (při přepisu nota čtvrťová)

Výše uvedenou tabulku musíme proto číst takto:

1.modus: longa imperfekta+ brevis recta (2+1)

2.modus: brevis recta+ longa imperfekta (1+2)

3.modus: longa perfecta+brevis recta+brevis altera (3+1+2)

4.modus: brevis recta+brevis altera+longa perfecta (1+2+3)

5.modus: longa perfecta+longa perfecta (3+3)

6.modus: brevis recta+brevis recta+brevis recta (1+1+1)

Protože 1.+2..modus jsou třídobé je k vyplnění 6/8taktu zapotřebí dvou metrických modelů. U šestidobých 3., 4.a 5. modu postačí k vyplnění 6/8taktu jeden metrický model.