



Thème: vie étudiante

77- Lisez le texte et répondez aux questions

## Jeune ou vieux, on a toujours l'âge pour apprendre

**Se mettre au piano ou à l'informatique... Les adultes hésitent souvent à se lancer dans l'acquisition d'un nouveau savoir. Pourtant le cerveau peut toujours emmagasiner et c'est à l'âge mûr que l'on sait donner du sens à ce que l'on apprend.**

Soumis au diktat de ses émotions et de ses représentations, l'adulte hésite à se lancer dans l'inconnu. « *Il existe trois niveaux dans l'apprentissage, précise le physiologiste André Giordan. Le cognitif, ce que je comprends ; le soubassement émotionnel, ce que je ressens ; et la dimension dite métacognitive, c'est-à-dire la façon dont je me représente ce que j'apprends.* » Les adultes ont du mal à se lancer dans de nouvelles initiations, parce qu'ils intellectualisent leur démarche en se disant que « *les mathématiques, c'est compliqué* », que « *le ski, c'est dangereux* ». Première étape, donc : dédramatiser. Il s'agit d'abord d'apprendre à se détendre physiquement, à réfléchir sur la situation et le sens du danger pour lâcher prise. Une fois surmontées la peur et l'appréhension, l'adulte n'a pas, contrairement aux idées reçues, de plus grandes difficultés de compréhension. « *L'idée qui prévaut, même si on ne l'explique pas très bien, c'est que la mémoire cognitive ne s'altère pas* », assure Michel Isingrini, spécialiste du vieillissement de la cognition adulte. La mémoire ne sature pas, il est toujours possible d'apprendre quelque chose de plus. « *Ce n'est pas comme une bibliothèque avec des tiroirs, mais exactement l'inverse, c'est un réseau* », complète André Giordan. Autrement dit, plus vous mémorisez, plus vous pouvez

mémoriser ! Voilà qui est rassurant. De plus, une information stockée dans le cerveau ne subit aucune dégradation particulière avec l'âge. En revanche, la courbe de l'oubli est la même pour tout le monde.

Mieux, les adultes ont un avantage sur les plus jeunes lorsqu'ils se lancent dans l'acquisition d'un nouveau savoir : « *Le cerveau s'améliore du point de vue de la mise en relation des connaissances, et le champ d'expérience, plus vaste, permet de mettre les choses en perspective*, précise Bernard Croisile, neurologue et auteur de « *Votre mémoire* » (Larousse, 2004). *Le jugement et le raisonnement sont plus affûtés, même si on est parfois plus lent à les mettre en œuvre.* » C'est la sagesse qui vient et augmente avec l'âge... « *L'adulte apprend plus intelligemment, car il utilise ce qu'il sait déjà* », confirme André Giordan. Ceux qui reprennent des études en cours de carrière sont ainsi bien plus efficaces que les étudiants fraîchement sortis du lycée.

Toute la différence tient en un mot : motivation. Les adultes savent donner du sens à ce qu'ils font, là où les enfants apprennent sans se poser de questions. La contrepartie, c'est que l'adulte n'acquiert pas les bases de manière aussi profonde qu'un enfant. Aucune chance de devenir un virtuose à 40 ans. Ou

de devenir bilingue à 50. Car la maîtrise d'un instrument ou d'une langue demande environ dix ans de travail intensif et de pratique. Seuls les enfants, les ados ou, à la limite, les jeunes adultes ont la capacité, le temps et l'énergie nécessaires.

Mais les vrais enjeux de l'apprentissage à l'âge adulte sont ailleurs : que gagne-t-on à apprendre une fois sorti de l'enfance et de l'adolescence ?

Les mots qui reviennent sont toujours les mêmes : la confiance en soi, la liberté et, par-dessus tout, le plaisir pur. Car apprendre, conclut André Giordan, « *ce n'est pas juste accumuler, ni faire du par cœur. C'est transformer sa pensée, apporter des réponses à des questions que l'on se pose.* » Et il y a toutes les chances que ce soit là le privilège... des adultes.

Juliette Serfati  
Midi Libre, 09/10/2006.



a. Quels sont les différents stades de l'apprentissage expliqués par M. Giordan?

b. Pourquoi les adultes ont-ils des difficultés à reprendre des études en général ?

c. Quels conseils le journaliste donne-t-il pour rassurer ces adultes qui veulent refaire des études ?

d. Quelle définition M. Giordan donne-t-il de l'apprentissage ?

e. Quels sont les avantages et les inconvénients d'apprendre à l'âge adulte ou durant l'enfance et l'adolescence ? Complétez le tableau en relevant tous les éléments du texte qui s'y réfèrent.

	Enfance, adolescence	Âge adulte
Avantages		
Inconvénients		



Ecoutez le document sonore et dites si les affirmations sont vraies ou fausses. Justifiez.

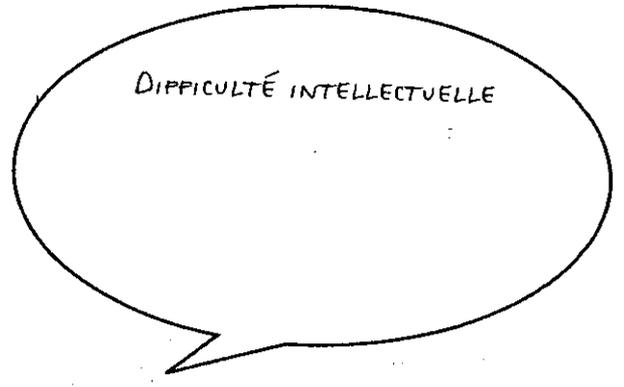
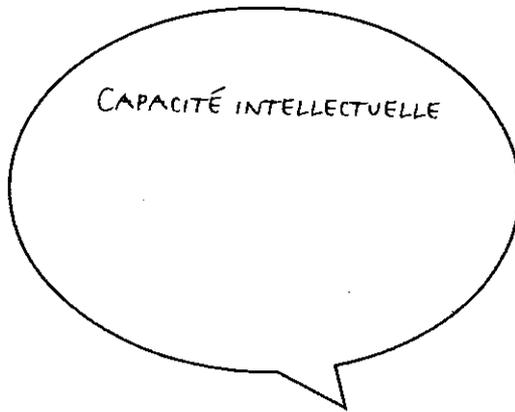
Aide à l'écoute :

• **bachotage** : (fam.) travail intensif, parfois sans approfondissement, pour se préparer à un examen ou à un concours.

- |  | Vrai                     | Faux                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. La personne qui parle est un enseignant français.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. L'égalité des chances est selon l'enseignant une revendication française.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Il pense qu'il existe un certain élitisme en France.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Le choix des langues n'est pas un critère sélectif.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Les mathématiques sont un moyen de sélectionner les meilleurs élèves et peuvent aider à entrer dans une grande école. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f. Les élèves des grandes écoles ont la chance de développer leurs aptitudes personnelles.                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| g. Selon la personne interviewée, il y a un déséquilibre entre les grandes écoles et l'université.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**Complétez les bulles avec les mots suivants, selon qu'ils expriment la capacité ou difficulté intellectuelle.**

*un prodige – une ânerie – la sottise – la capacité – l'imbécillité – être doué – abruti – surdoué – demeuré – inapte – intelligent – bête idiot – précoce*



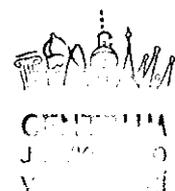
**Barrez le(s) mot(s) qui sont en trop.**

*Exemple : Il est compétent et incapable en mécanique, tu peux lui demander.*

- a. Cet étudiant est un virtuose. Il est très doué et inapte, il deviendra un grand pianiste.
- b. Comment le décrire ? Je dirais qu'il est stupide, imbécile, bête. Il est réfléchi et ne dit que des sottises !
- c. Cette robe te va comme un gant, tu ne devrais pas l'acheter.
- d. Votre idée est vraiment hors du commun alors que la sienne est originale, banale et brouillonne.
- e. Votre analyse est inexacte, fabuleuse, ahurissante même, et archifausse.
- f. Il a pris sa décision, sur un coup de tête, après avoir pesé le pour et le contre.

**Choisissez la définition la plus exacte à partir des phrases du texte proposées.**

- A. *Vous voulez vous plonger dans l'anglais et l'espagnol.*
  - 1. Vous voulez apprendre de manière approfondie l'anglais et l'espagnol.
  - 2. Vous voulez réviser vos connaissances en anglais et en espagnol.
- B. *Avatar English a prévu d'étendre son enseignement « à des langues minoritaires ».*
  - 1. Avatar English a prévu de se spécialiser dans les langues minoritaires.
  - 2. Avatar English a prévu de développer son enseignement aux langues minoritaires.
- C. *Pour réussir notre existence, nous avons désormais les coachs.*
  - 1. Pour réussir notre existence, nous avons depuis toujours fait appel aux coachs.
  - 2. Pour réussir notre existence, nous avons maintenant les coachs.
- D. *Johanna n'a jamais touché une casserole.*
  - 1. Johanna n'est pas habituée à faire la cuisine.
  - 2. Johanna ne sait pas s'organiser dans sa maison.
- E. *J'apprends à toujours avoir tout sous la main.*
  - 1. J'apprends à avoir tous les éléments qu'il faut.
  - 2. J'apprends un savoir-faire.



## Trouvez un synonyme des mots en italique.

- a. Les étudiants *ont achevé* leur scolarité sans trop de difficulté.  
\_\_\_\_\_
- b. Il n'est jamais *parvenu* à nous expliquer son choix.  
\_\_\_\_\_
- c. Son attitude est *accablante*, il devrait changer de comportement.  
\_\_\_\_\_
- d. Sa dissertation est *truffée* de fautes d'orthographe.  
\_\_\_\_\_
- e. Si mes amis me font des reproches ? Bien sûr ! Ils *s'y mettent* tous depuis deux semaines !  
\_\_\_\_\_
- f. Les propos du journaliste *ont déclenché* des questionnements pendant quelques semaines.  
\_\_\_\_\_

## Choisissez la bonne définition des expressions en italique puis reformulez la phrase en exprimant l'idée contraire.

- a. Pour critiquer l'université, il *n'a pas peur des grands mots*.  
 1. Parler de manière emphatique  
 2. Oser parler en public  
 3. Dire la vérité
- b. Il *a tout mis sur le tapis* devant le professeur d'université.  
 1. Commencer quelque chose  
 2. Décider de tout raconter  
 3. Être impoli
- c. Cet article *prête à discussion*.  
 1. Arrêter la discussion  
 2. Être provocateur  
 3. Susciter un débat
- d. Je lui ai tout expliqué. Mais *en vain* !  
 1. Sans succès  
 2. Superficiellement  
 3. Maladroitement



### Sources bibliographiques et autres :

Callet, S. ; Girardet, J. *Echo - méthode de français. B2*. CLE International 2014. ISBN : 978-2-09-038496-3.