



evropský  
sociální  
fond v ČR



INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

## DIANA LAUFENBERG: JAK SE UČIT? Z CHYB

### Ondřej Filgas

Je důležité umožnit studentům chybovat, smířit se s tím, že děláni chyb je součástí procesu učení. Zajímavou práci na toto téma přednesla v listopadu roku 2010 Diana Laufenberg ve Washingtonu pod záštitou nevýdělečného serveru [TED \(www.ted.com\)](http://www.ted.com), jehož cílem je šířit myšlenky, které mají hodnotu.

Hlavní myšlenkou přednášky je bezesporu náhled na učení ne jako na pouhé návštěvování školní budovy s cílem získat informace, ale jako na proces, který se týká rozvoje schopností studentů, jež Laufenbergová vymezuje takto:

- empirické učení na základě přímé, nikoli zprostředkované zkušenosti
- schopnost dobře se vyjadřovat
- nebát se neúspěchu, ale přijmout jej a poučit se z něj

### Kultura jediné správné odpovědi

Jednou z obávaných fóbií většiny studentů je chybování při testech. Vždy se snaží mít na vše správnou odpověď, nikdy se nechťejí splést. Ale děláni chyb je součástí procesu učení. A udělení takové chyby je v důsledku mnohdy naučnější než zakroužkování odpovědi v testu, bez znalosti okolností kontextu. Prostřednictvím tohoto způsobu testování, kdy se hodnotí pouze jediná správná odpověď, se podle Laufenbergové se současným vzdělávacím systémem se k třem výše zmíněným oblastem nikdy nedopracujeme.

### Chybování jako prostředek učení

Je důležité umožnit studentům chybovat, smířit se s tím, že děláni chyb je součástí procesu učení. Jak sama Laufenbergová říká: „*Absolutně nejhorší je říkat studentům, že se nesmí nikdy zmýlit. Chtít po nich, aby měli na vše vždy správnou odpověď, jim neumožní se opravdu učít.*“

Jako příklad uvádí práci studentů na projektech, které měly za cíl propojit prvky jak čistě informační, tak vizuální (obrázky, grafy atp.) Každý z týmů ale exceloval vždy pouze v jedné z oblastí. Někteří studenti týmově nashromáždili kvalitní informace, ale nebyli schopni je správně zkombinovat s vizuální stránkou projektu. Jiní vytvořili přehledné a promyšlené prezentace, ale nedokázali pracovat s informacemi. Jak Laufenbergová sama v přednášce zmiňuje, nebylo důležité, jestli jsou práce perfektní, ale to, že studenti pracovali sami pro sebe, což jim umožnilo selhat, zapracovat na svých chybách a poučit se z nich. Důležitý je také celý průběh tvorby, který je chybami přímo nahuštěn, ale studenti si je mohou záhy uvědomit, a opět se z nich učít.

### Je důležitější informace znát, nebo vědět, kde je hledat?

V době před příchodem Internetu vedla cesta k informacím zejména ze škol a knihoven. Ale Internet se v současné společnosti stal nejdůležitějším prostředníkem přenosu informací. Bylo by tedy zdravé opustit myšlenku, že studenti musí chodit do školy, aby se dostali k informacím. Namísto toho bychom jim jako učitelé měli ukázat, říká Laufenbergová, kde tyto informace mají hledat, a jak je mohou rozvíjet, aplikovat a tvořivě využívat. Říkat jim, ať navštěvují reálná místa, aby viděli věci na vlastní oči, aby si hráli, aby se ptali, aby se stali součástí procesu učení. Aby se učili sami.



## INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

### Seznam použité literatury:

LAUFENBERG, Diana: *How to learn? From mistakes*. 2010. [cit. 2011-13-01]. Dostupné z URL: <[http://www.ted.com/talks/diana\\_laufenberg\\_3\\_ways\\_to\\_teach.html](http://www.ted.com/talks/diana_laufenberg_3_ways_to_teach.html)> [cit. 2011-13-01].

Redakční zpracování a korektury: Z. Kobíková