



## TAREA 6

**A. Lee el texto y elige una de las opciones que se presentan a continuación.**

### ORÍGENES DEL TEATRO OCCIDENTAL

La historia del teatro en Occidente tiene su origen en Atenas, entre los siglos VI y V a. C. Allí los atenienses celebraban los ritos en honor del dios Dionisio. Estas primitivas ceremonias rituales evolucionarían hacia el teatro, siendo uno de los grandes logros culturales de los griegos. Lo cierto es que este nuevo arte estuvo tan asociado a la civilización griega que cada una de las ciudades contó con un teatro.

Los romanos, grandes admiradores de los griegos, establecieron sus propios “juegos oficiales” desde el año 364 a. C. Pero la significación cultural que tenía el teatro ateniense no era tan importante en Roma. Al contrario, para los romanos, el teatro era un lugar de reunión conveniente para la ostentación. En consecuencia, las primitivas estructuras griegas de madera del siglo V a. C. fueron pronto reemplazadas por edificios de piedra, grandes e imponentes, construidos como monumentos a la república.

Estos amplios y nuevos edificios teatrales eran excelentes lugares para reunir al pueblo. Así, las autoridades romanas, que pronto vieron sus posibilidades políticas, ordenaron que todas las ciudades del Imperio tuvieran un teatro en su proyecto urbanístico. Con la creación de estas cadenas de teatro, los actores romanos vieron asegurada una buena manera de ganarse la vida si decidían hacer giras por las provincias y, en efecto, muchos lo hicieron.

### PREGUNTAS

**1. En el texto se dice que:**

- a) El teatro tuvo un origen religioso.
- b) Muchas ciudades griegas tenían un teatro.
- c) El teatro griego era muy primitivo.

**2. El texto dice que:**

- a) El teatro era más importante para los griegos que para los romanos.
- b) Los romanos dieron más importancia al teatro que los griegos.
- c) Griegos y romanos veían el teatro desde diferentes perspectivas.

**3. Según el texto, las autoridades romanas de la época mandan que:**

- a) Todas las obras teatrales traten de temas políticos.
- b) Todas las ciudades tengan un teatro.
- c) El pueblo vaya al teatro obligatoriamente.

Fuente: García-Viñó Sánchez, M.: *Preparación al Diploma de español, Nivel B1*, Edelsa, Madrid, 2007.

**Consulta los siguientes enlaces:**

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades\\_ave/nivell/actividad\\_40.html](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/nivell/actividad_40.html)

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades\\_ave/nivell/actividad\\_43.html](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/actividades_ave/nivell/actividad_43.html)

**B. Completa el texto con la forma correcta del indefinido:**

El sábado pasado Luisa (despertarse) \_\_\_\_\_ muy temprano y (quedarse) \_\_\_\_\_ un rato en la cama pensando. (Decidir) \_\_\_\_\_ pasar el día tranquilamente. Por eso (irse) \_\_\_\_\_ al cuarto de baño para tomarse un baño de espuma y después (salir) \_\_\_\_\_ de casa. En la cafetería de al lado (pedir) \_\_\_\_\_ un café solo, (leer) \_\_\_\_\_ el periódico y (consultar) \_\_\_\_\_ la cartelera. Al salir de allí (encontrar) \_\_\_\_\_ un billete de 100 euros y por eso (ponerse) \_\_\_\_\_ contentísima. (Volver) \_\_\_\_\_ a casa por el coche y (marcharse) \_\_\_\_\_ a la playa donde (estar) \_\_\_\_\_ tres horas como mínimo. Sin embargo, en el viaje de vuelta (pinchar) \_\_\_\_\_ una rueda del coche y por no tener otra de recambio (tener que tomar) \_\_\_\_\_ el autobús. En la estación, al bajar (caerse) \_\_\_\_\_ y (hacerse) \_\_\_\_\_ daño. Total que la (llevar, ellos) \_\_\_\_\_ al hospital. ¡Qué mala suerte!

Adaptado de: Castro, F.: *Español en marcha B1*, SGEL, Madrid, 2011.