

## LITERATURA

**TAREA 1. Lee las siguientes frases y ordénalas para formar *dos* diálogos diferentes.**

- \_\_\_ a. ¿No me digas que ahora te gustan los **cómics**?
- \_\_\_ b. El otro día me terminé otra novela de Agatha Christie. Me encanta la **novela policíaca**.
- \_\_\_ c. Pues yo sigo con mis **versos**. Lo mío es la **poesía**, no la **prosa**.
- \_\_\_ d. Estoy entusiasmado con *Tintín*.
- \_\_\_ e. A mí no; yo prefiero leer **novela de ciencia ficción**. Ahora estoy leyendo *Yo, robot* de Isaac Asimov. Y solo me queda un **capítulo**.
- \_\_\_ f. Sí, y también las **novelas de aventuras**. Ayer terminé *La isla de tesoro*.

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**TAREA 2. Habla en parejas.**

1. ¿Qué tipo de libros lees? ¿Cuándo lees?
2. ¿Prefieres los libros en papel o lectores digitales?
3. ¿Conoces autores/as españoles/as o hispanoamericanos/as?
4. ¿Has leído obras tuyas (traducidas o en original, p.ej., la lectura graduada = simplificada)?
5. Según tu opinión, ¿es importante leer? ¿Por qué y para qué? ¿Cuáles son los beneficios que trae a tu vida el hábito de leer?

**TAREA 3. A. Busca la palabra adecuada para cada definición.**

1. División que se hace en los libros \_\_\_\_\_
2. Personas que aparecen en una obra literaria \_\_\_\_\_
3. Persona que escribe novelas \_\_\_\_\_
4. Autor de obras de teatro \_\_\_\_\_
5. Partes en las que se divide una obra de teatro \_\_\_\_\_
6. Literatura para representarse en un teatro \_\_\_\_\_
7. Obra literaria escrita en prosa \_\_\_\_\_
8. Cada una de las líneas de un poema \_\_\_\_\_
9. Persona que traduce un texto a otro idioma \_\_\_\_\_
10. Persona que escribe poemas \_\_\_\_\_
11. Personaje principal de una obra literaria \_\_\_\_\_
12. Una serie de ilustraciones que cuentan una historia \_\_\_\_\_

**TAREA 3. B. Ve el video y resume lo que dice la escritora.**

[https://www.youtube.com/watch?v=iB45Wc6ebE0&list=PLdzqcXmqB\\_dHdI7klbrurVOik5euaR8](https://www.youtube.com/watch?v=iB45Wc6ebE0&list=PLdzqcXmqB_dHdI7klbrurVOik5euaR8)

**TAREA 4. Completa con los verbos de la oferta**

*evita – estimula – previene – aumenta – te transportas – acceder – mejora (2x) – ordena – ejercitas*

(1) \_\_\_\_\_ la pérdida de memoria: te ayuda a retrasar la aparición de alguna enfermedad en la mente. (2) \_\_\_\_\_ tu escritura: Aprendes el uso y la escritura correcta de algunas palabras. (3) \_\_\_\_\_ tu vocabulario, así como también (4) \_\_\_\_\_ tu comunicación. (5) \_\_\_\_\_ el estrés: Al concentrarte en el libro y la historia que lees, dejas de lado los problemas que tienes y (6) \_\_\_\_\_ a otro mundo. (7) \_\_\_\_\_ la actividad cerebral: Al leer nuestro cerebro piensa, (8) \_\_\_\_\_ e interrelaciona conceptos. De esta manera (9) \_\_\_\_\_ tu mente. No es costoso: Ahora con el uso de internet puedes (10) \_\_\_\_\_ a muchos libros que son totalmente gratuitos.

**TAREA 5. Lee el cuento incompleto *La Bella Durmiente* del novelista contemporáneo *Quim Monzó* e inventa el final (de entre 40 - 50 palabras).**

En medio de un claro, el caballero ve el cuerpo de la muchacha, que duerme sobre una litera hecha con ramas de roble y rodeada de flores de todos los colores. Desmonta rápidamente y se arrodilla a su lado. Le coge una mano. Está fría. Tiene el rostro blanco como el de una muerta. Y los labios finos y amoratados. Consciente de su papel en la historia, el caballero la besa con dulzura. De inmediato la muchacha abre los ojos, unos ojos grandes, almendrados y oscuros, y lo mira: con una mirada de sorpresa que enseguida (una vez ha meditado quién es y dónde está y por qué está allí y quién será ese hombre que tiene al lado y que, supone, acaba de besarla) se tiñe de ternura. Los labios van perdiendo el tono morado y, una vez recobrado el rojo de la vida, se abren en una sonrisa. Tiene unos dientes bellísimos. El caballero no lamenta nada tener que casarse con ella, como estipula la tradición. Es más: ya se ve casado, siempre junto a ella, compartiéndolo todo, teniendo un primer hijo, luego una nena y por fin otro niño. Vivirán una vida feliz y envejecerán juntos.

Las mejillas de la muchacha han perdido la blancura de la muerte y ya son rosadas, sensuales, para morderlas. Él se incorpora y le alarga las manos, las dos, para que se coja a ellas y pueda levantarse. Y entonces, mientras (sin dejar de mirarlo a los ojos, enamorada) la muchacha (débil por todo el tiempo que ha pasado acostada) se incorpora gracias a la fuerza de los brazos masculinos, el caballero se da cuenta de que...

---

---

---

---

Adaptado de: MONZÓ, Q.: *El porqué de las cosas*, Anagrama, Barcelona, 1993.

BARALO, M, GENÍS, M., SANTANA M<sup>a</sup> E.: *Vocabulario medio*, Anaya, 2009.

Castro Viúdez, F. et al.: *Español en marcha 2*, SGEL, Madrid, 2005.

<https://orientacion.universia.edu.pe/infodetail/orientacion/consejos/por-que-es-importante-leer-1270.html>