

# PŘÍSTUP K PŘÍRODNÍM SLOŽKÁM KRAJINNÉHO RÁZU



**RNDr. Martin Culek, Ph.D.**  
**Geografický ústav Př. Fak. MU**

# Projev přírodních podmínek

- 1. Přímo utvářející krajinný ráz-skály, mlhy...
- 2. Přes rozumné využívání krajiny...
- Za kladnou estetickou hodnotu pak považovány:
  - Znaky harmonie, harmonického měřítka
  - Znaky trvalé udržitelnosti (Löw)
  - Znaky laskavé péče
- Nejsou identické pojmy atraktivita a estetika, i když se částečně překrývají.









# Přírodní, přírodovědná a senzuální hodnota přírodních složek

- Přírodní hodnota ?
- Přírodovědná hodnota (př: švihlík, zkameněliny)
- Senzuální hodnota (působí - nepůsobí)
- Přírodní hodnota = přírodovědná\*senzuální

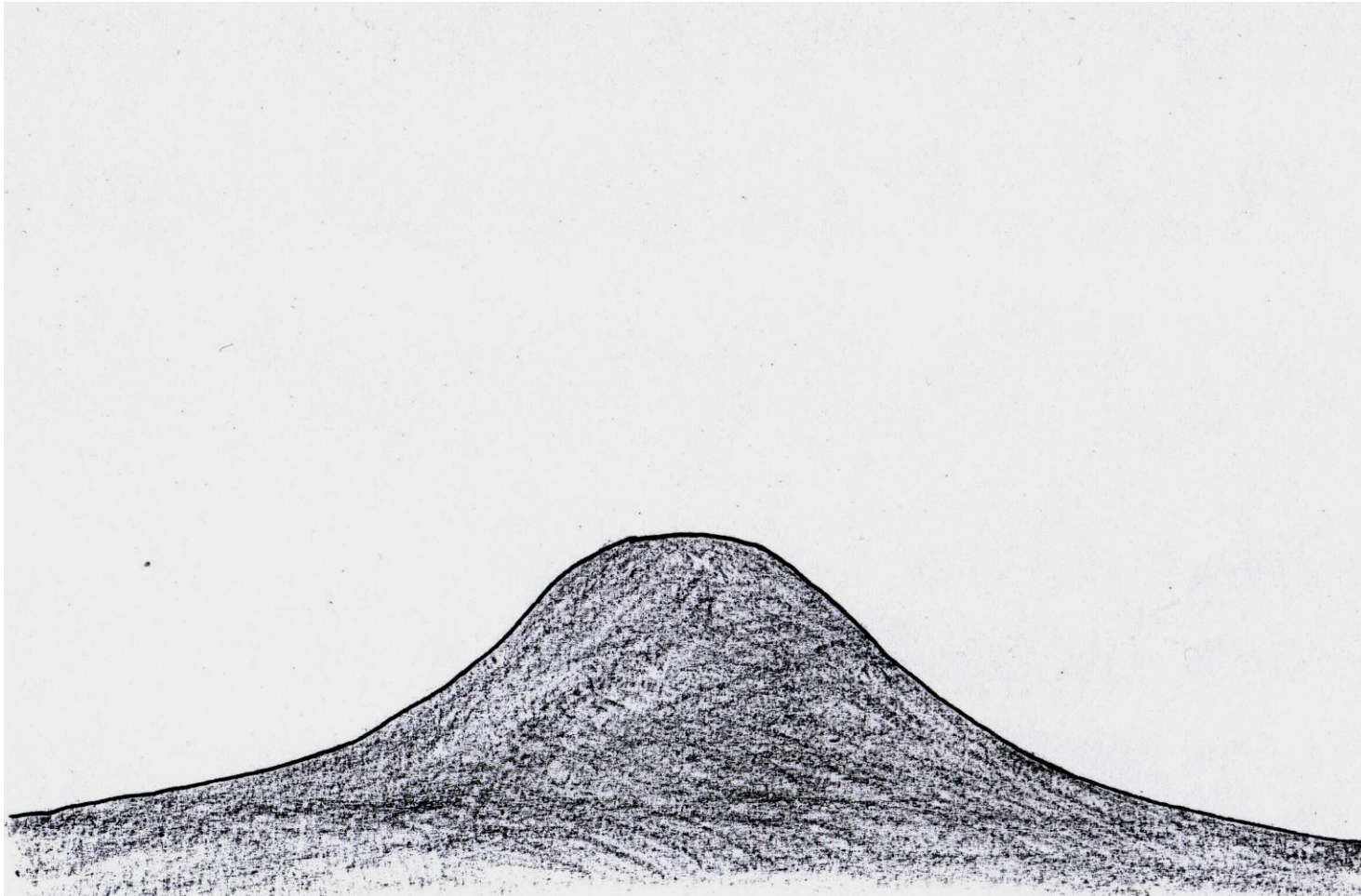
# PŘÍSTUP K PŘÍRODNÍMU PROSTŘEDÍ U KRAJINNÉHO RÁZU

- Ignorance – **Chyba** (architektonická bezohlednost)
- Respektování – schování díla
  - – **popření přírody**
  - – **využití přírody**
- Díla mají korunovat přírodní prostředí

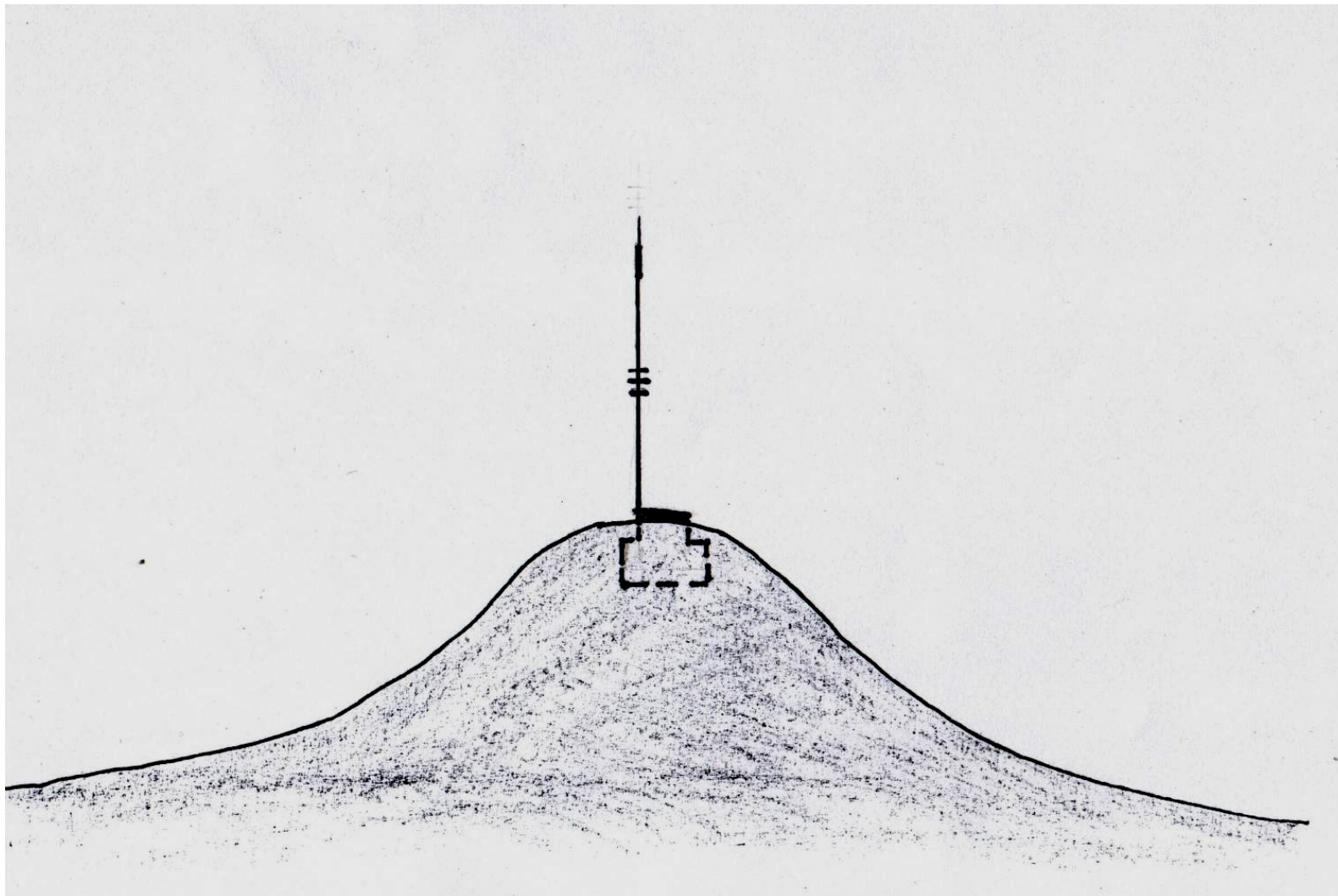


# Postoj k přírodnímu prostředí

- Vrcholek hory



# Postoj č. 1: Respektování - **Skrytí**





Švýcarské Alpy,

- v blízkosti termálních lázní Vals,
- přísné stavební nařízení:
- nesmí se zde stavět moderní domy
- narušily by původní ráz horského městečka,
- pár m od staré stodoly
- navrhli švýcarští architekti

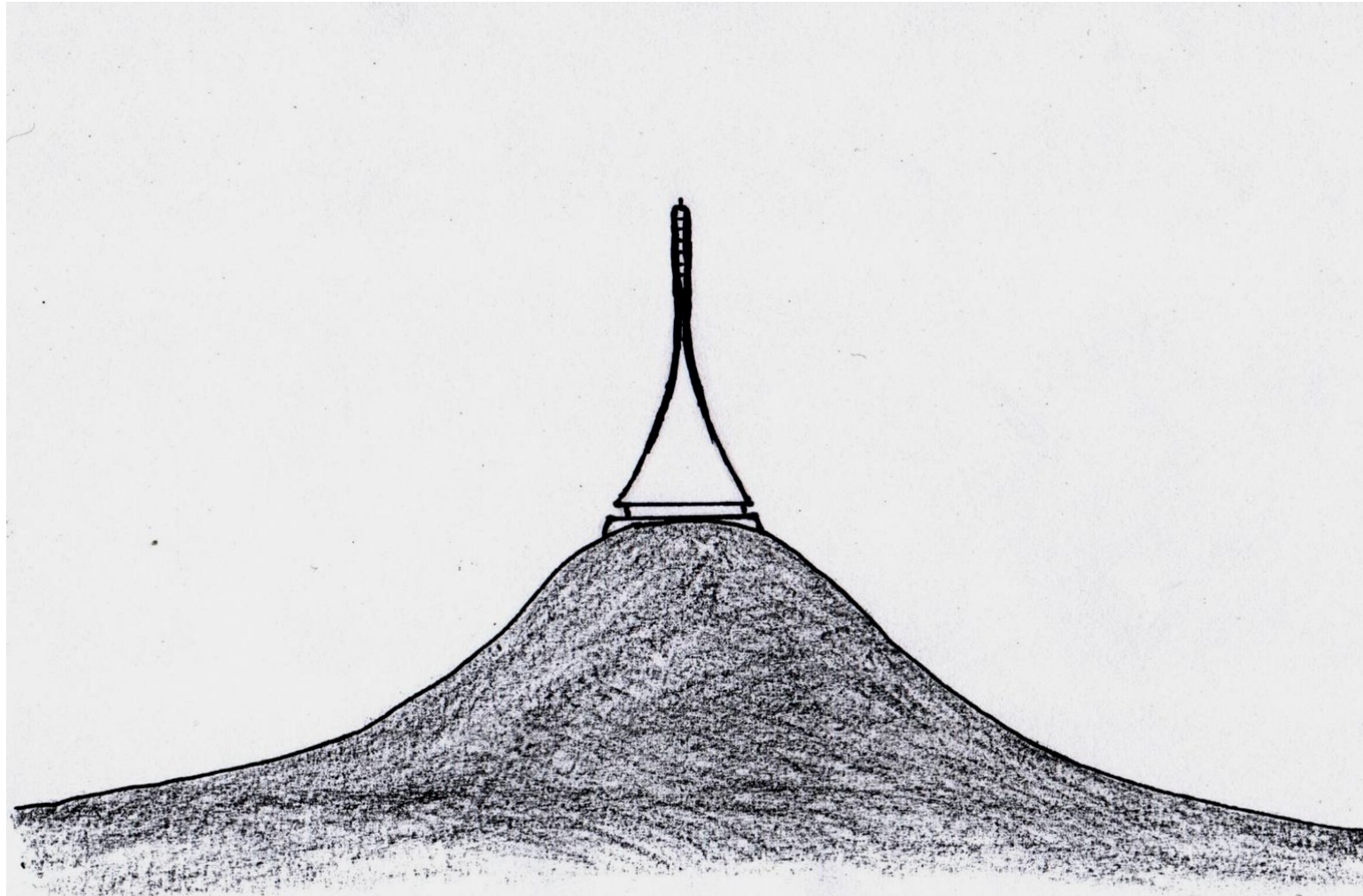
- Christian Müller a Bjarne Mastenbroek





Ngorongoro, Tanzanie,  
horní okraj kráteru, Serena Lodge

# Postoj č. 2: Respektování – Sladění, mystično





- Ing. arch. Karel Hubáček  
1963, stavba 1966-73
- Námitky. Hubáček:  
„navržená stavba vrchol  
kopce nerozměňuje, nýbrž  
jej dotváří a podporuje růst  
jeho vrcholu“.
- 1969 nejvyš. ocenění  
Mezinárodní unie architektů -  
cena Augusta Perreta. Je to  
nejvýznamnější ocenění, kterého  
kdy český architekt dosáhl.
- V roce 2000 byla stavba  
oceněna titulem  
„Nejvýznamnější česká  
stavba 20. století“. 1998  
kulturní památka, 2006 NKP

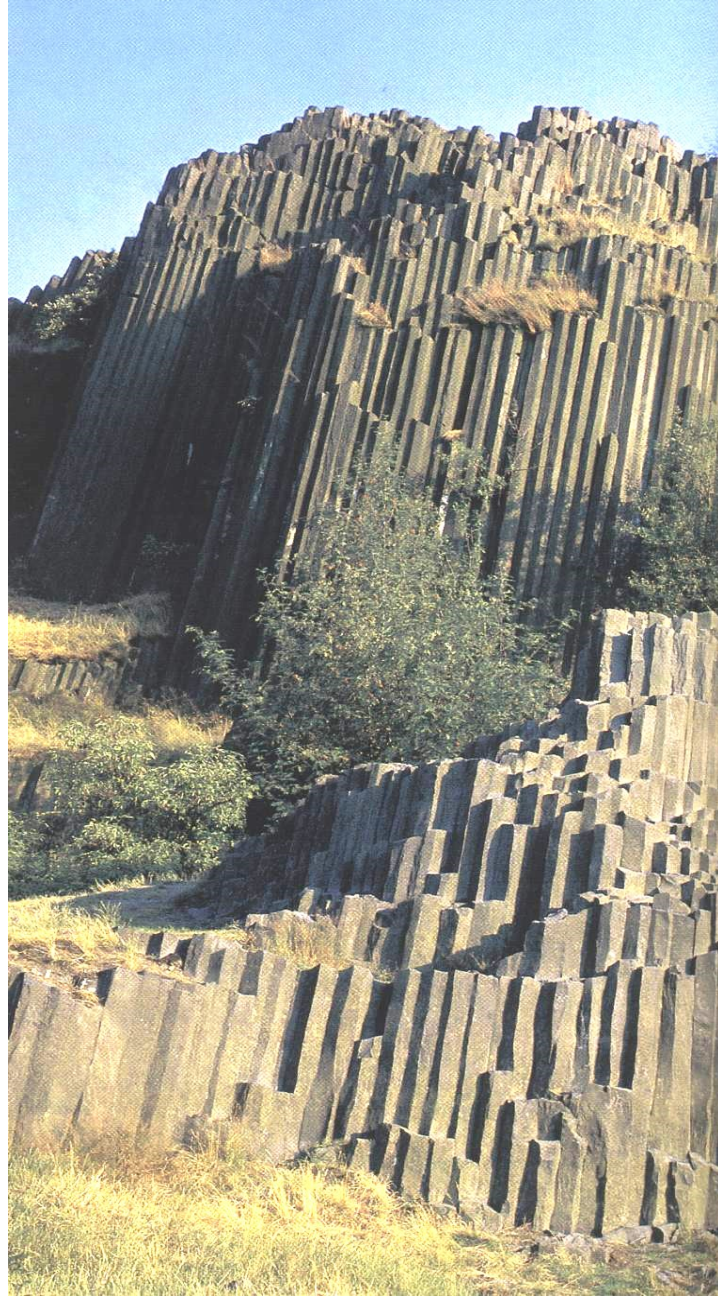


Vrabinec – kužel a dům,  
foto: Chráněná území ČR

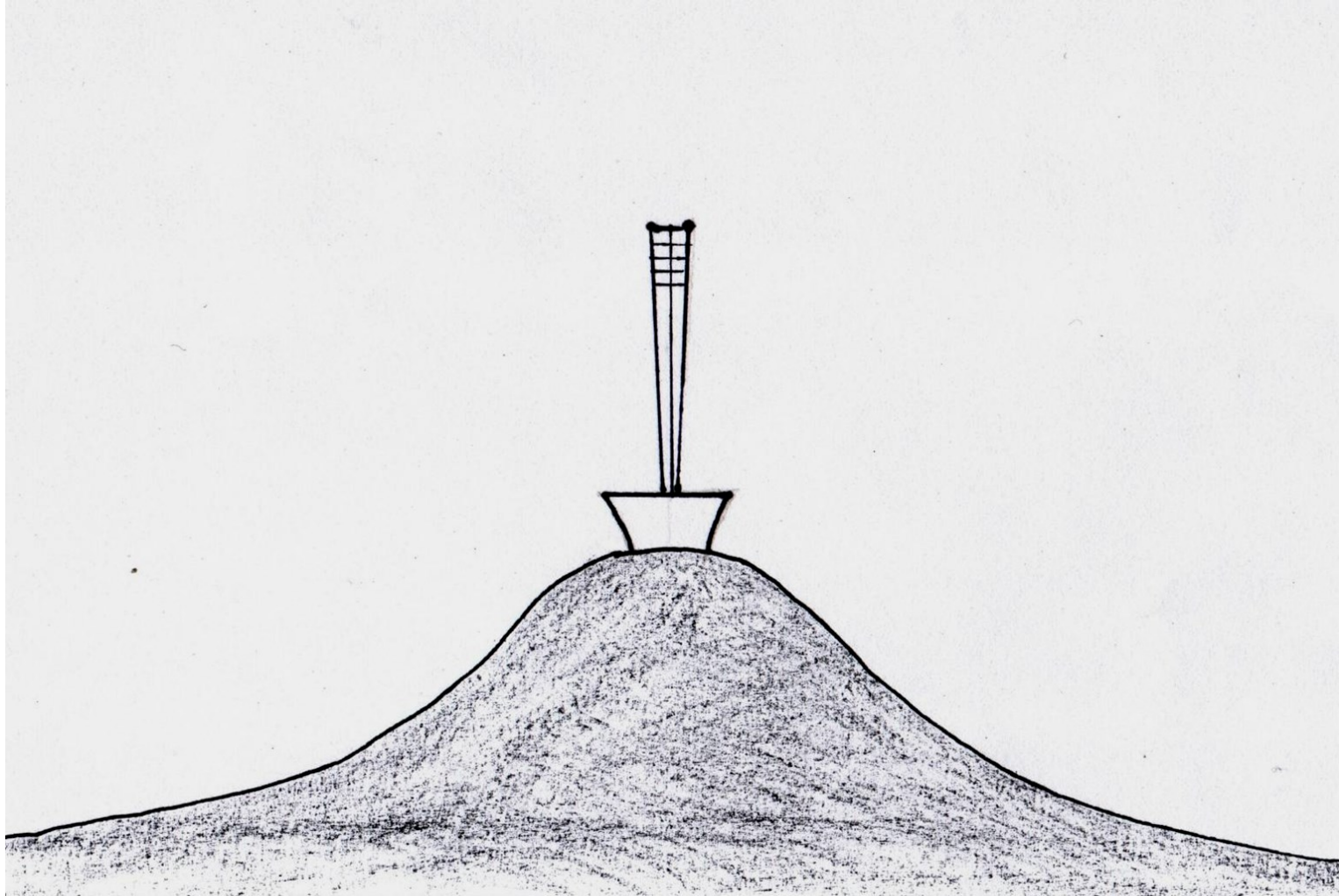


# Zlatý vrch





# Postoj č. 3: Respektování – Provokace (protipól)





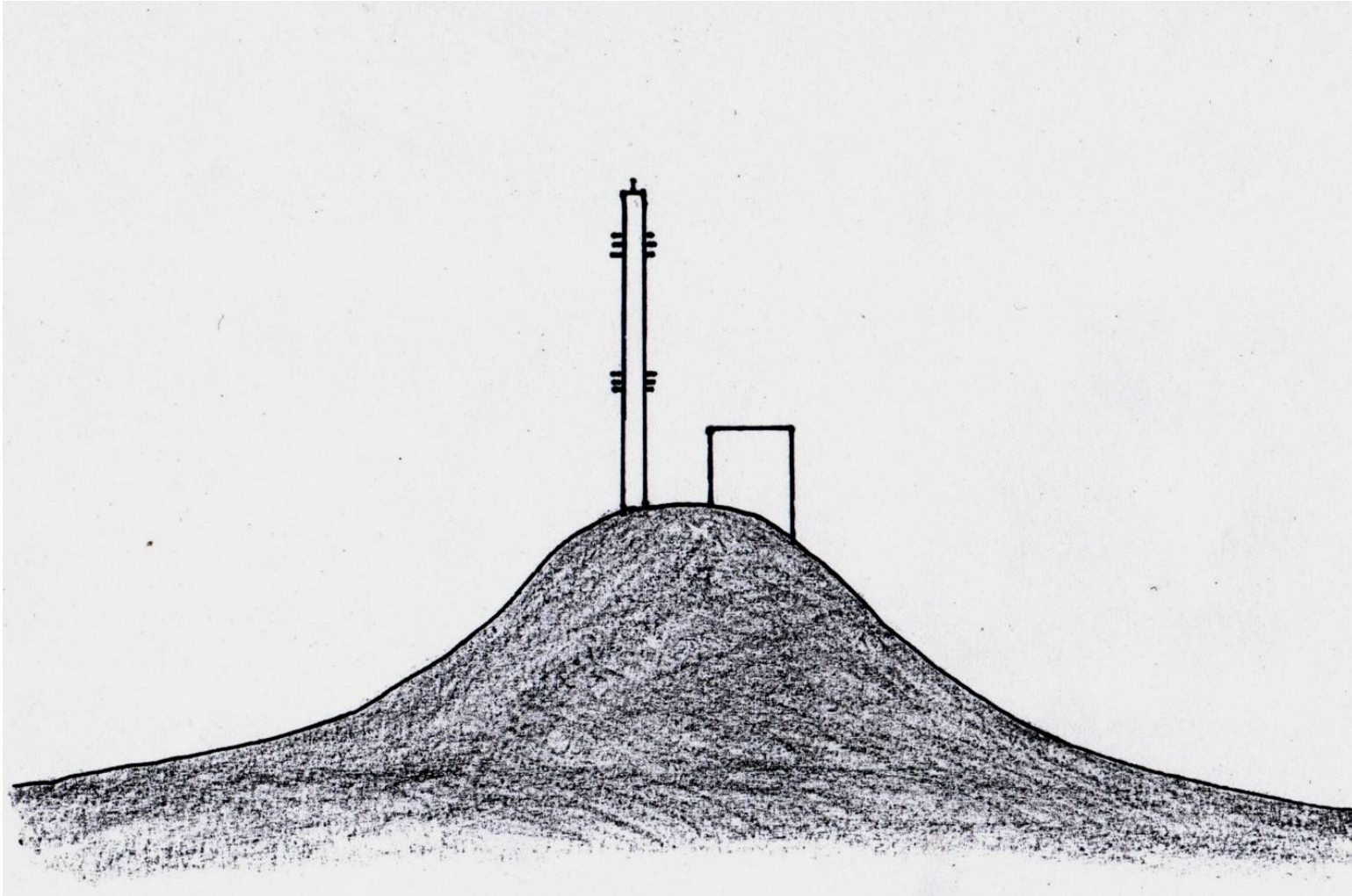
# Vodojem: Brno- Kohoutovice

Ing. arch. Tomáš  
Černoušek, 1969





# Postoj č. 4: **Ignorance** – **architektonická bezohlenost**



# Dlouhé Stráně







# Vysílač na Lysé hoře 1976-1980

# Děkuji za pozornost k úvodní části !

V prezentaci jsou použity fotografie z archivu autora i z internetových otevřených zdrojů.