

# PŘÍSTUP K PŘÍRODNÍM SLOŽKÁM KRAJINNÉHO RÁZU



**RNDr. Martin Culek, Ph.D.**  
**Geografický ústav Př. Fak. MU**

# Projev přírodních podmínek

- 1. Přímo utvářející krajinný ráz: Skály, jezera, mlhy...
- 2. Přes rozumné využívání krajiny...
- Za kladnou estetickou hodnotu pak považovány:
- Znaky harmonie, harmonického měřítka
- Znaky trvalé udržitelnosti (Löw)
- Znaky laskavé péče
- Nejsou identické pojmy atraktivita a estetika, i když se částečně překrývají.





Sesuv – Větrníky: rozumné využití na pastvinu



Harmonická krajina okraje Vysočiny, dobrá struktura využití, až  
na přerostlé porosty na mezích (Jamné)





Dobré využití odlišného reliéfu vytváří malebnost krajiny. Roháč u Blatnice.  
Zato poutní kostel na vrcholu v pozadí nechali komunisté osázet lesem, aby  
nebyl vidět - ztráta regionální dominanty







Malý Chlum u Č. Hory. Sladěna geologie a využití krajiny. Dole perm – pole, kyselá křídové pískovce – jehličnatý les, vápnité opuky – bývalá pastvina, nyní listnatý les. Nahoře kvůli ztrátě výhledu postavena rozhledna.

# Přírodní, přírodovědná a senzuální hodnota přírodních složek

- Přírodní hodnota ? U kraj. rázu nutno rozdělit:
- Přírodovědná hodnota (př: švihlík, zkameněliny, monadnok – vzácnost, typičnost - vyvinutost)
- Senzuální hodnota (jak mnoho působí)
- Přírodní hodnota = přírodovědná × senzuální
- $5 = 5 \times 1$  (ale může být v geniu loci)
- $5 = 1 \times 5$  (strž v poli, lom v kopci)
- $25 = 5 \times 5$
- U přírodovědné hodnoty i senzuální vždy bodové hodnocení ovlivněno kontextem – v okolí běžné? Lepší?
- U relat. přírodních prvků je přírodní hodnota vždy  $\geq 0$  „Nesoudíme pánaboha“, i když třeba „nudná“ rovina.

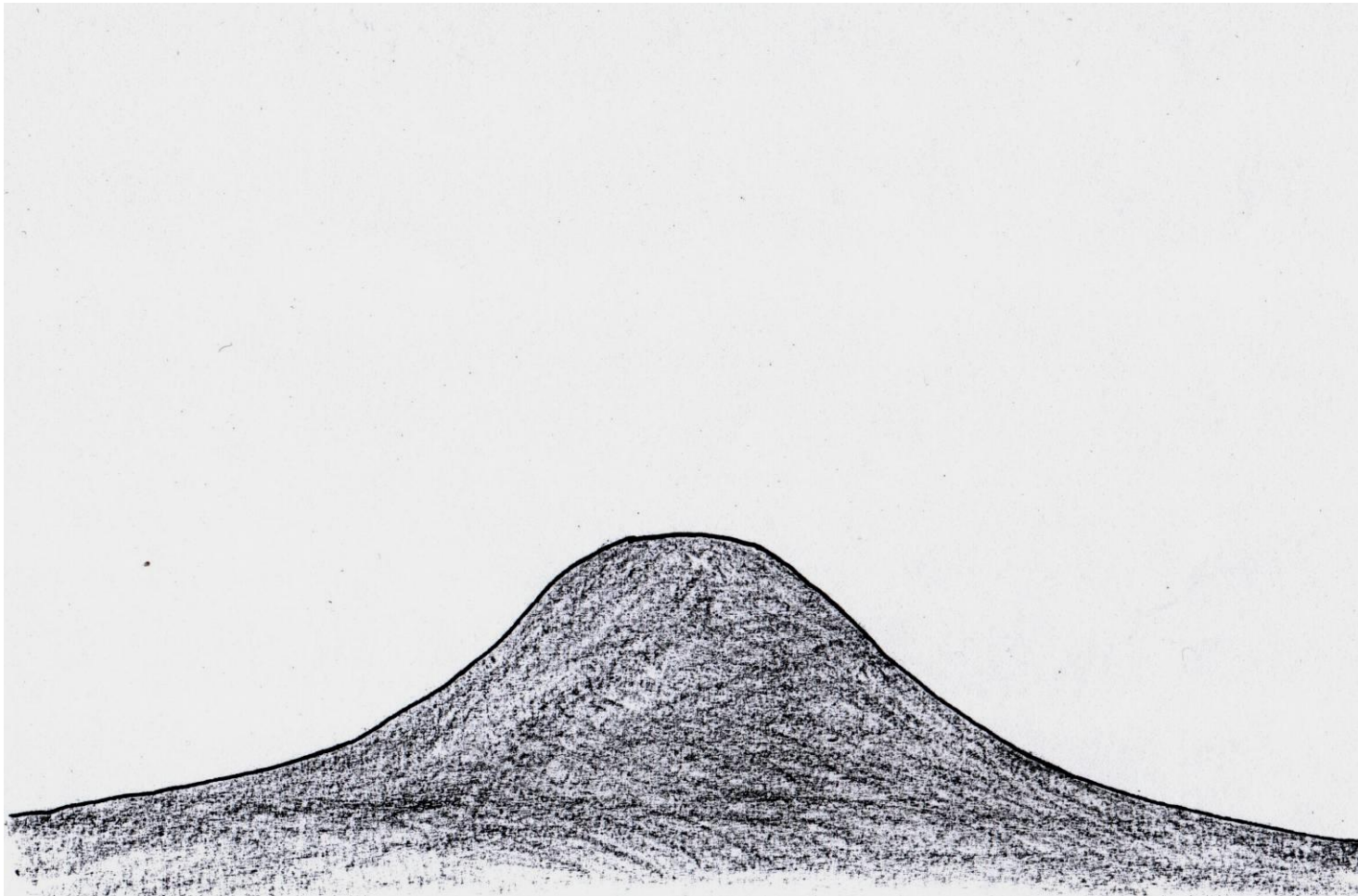
# PŘÍSTUP K PŘÍRODNÍMU PROSTŘEDÍ U KRAJINNÉHO RÁZU při výstavbě:

- Ignorance – **Chyba** (architektonická bezohlednost)
- Respektování – **schování díla**
  - – **popření přírody (ale ne poškození)**
  - – **využití přírody**
- **NA PŘÍRODNĚ JEDINEČNÁ MÍSTA PATŘÍ JEN  
FUNKČNĚ JEDINEČNÉ STAVBY**



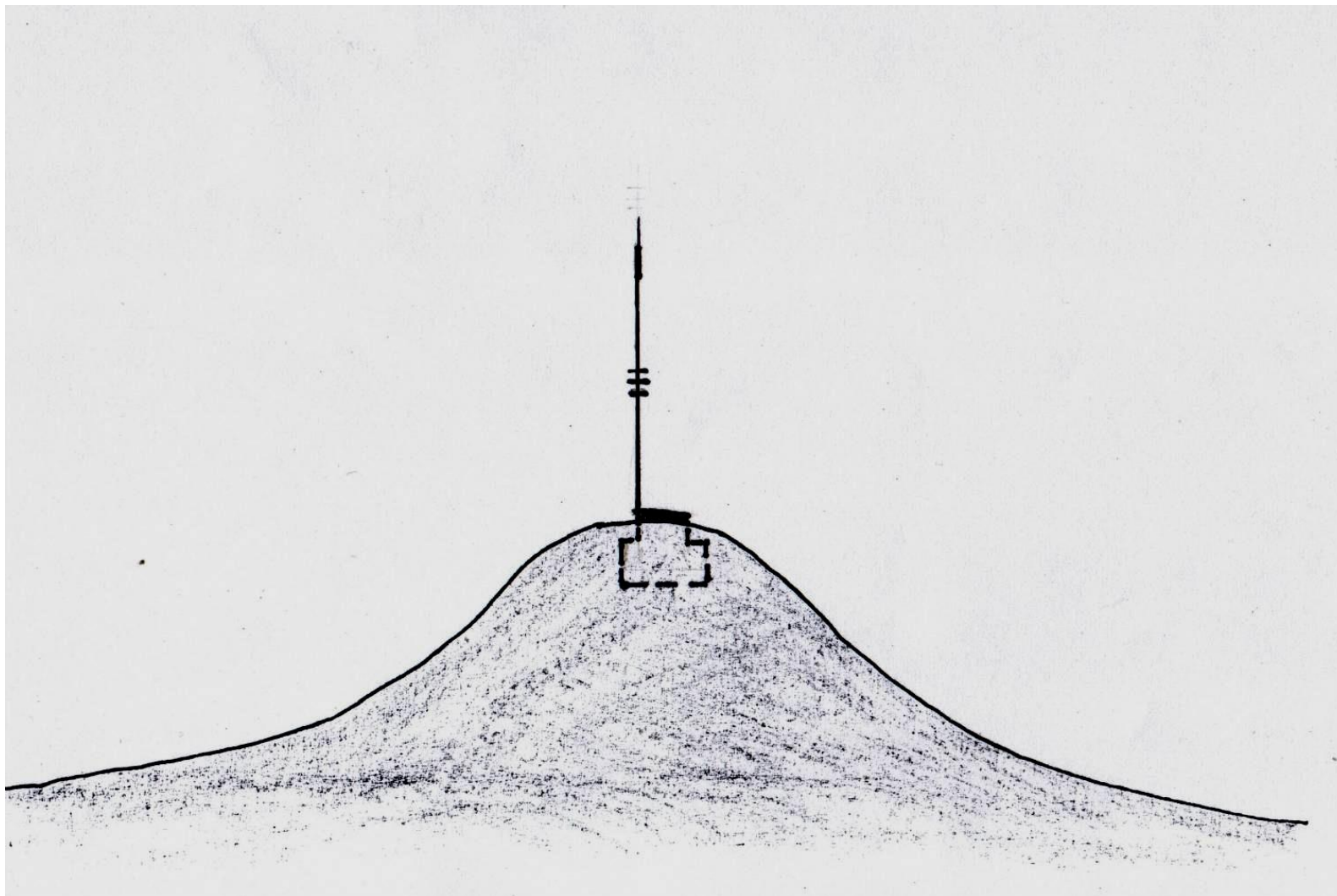
# Postoj k přírodnímu prostředí při výstavbě

Idealizovaný příklad. Máme vrcholek hory, stavíme věž:





# Postoj č. 1: Respektování - **Skrytí**





# Unikátní skrytý dům



- Švýcarské Alpy,
- v blízkosti termálních lázní Vals,
  - přísné stavební nařízení:
  - **nesmí se zde stavět moderní domy (!)**
  - narušily by původní ráz horského městečka,
  - pár m od staré stodoly (v ní část domu)
  - navrhli švýcarští architekti Christian Müller a Bjarne Mastenbroek

Díky přísné regulaci dotlačeni k perfektnímu dílu, které je dnes magnetem pro zainteresovanou veřejnost.





Šumavské sídlo p. Bakaly na Modravě. Tlakem ochrany přírody také dílo částečně schováno – zakopáno a doplněno zelenou střechou

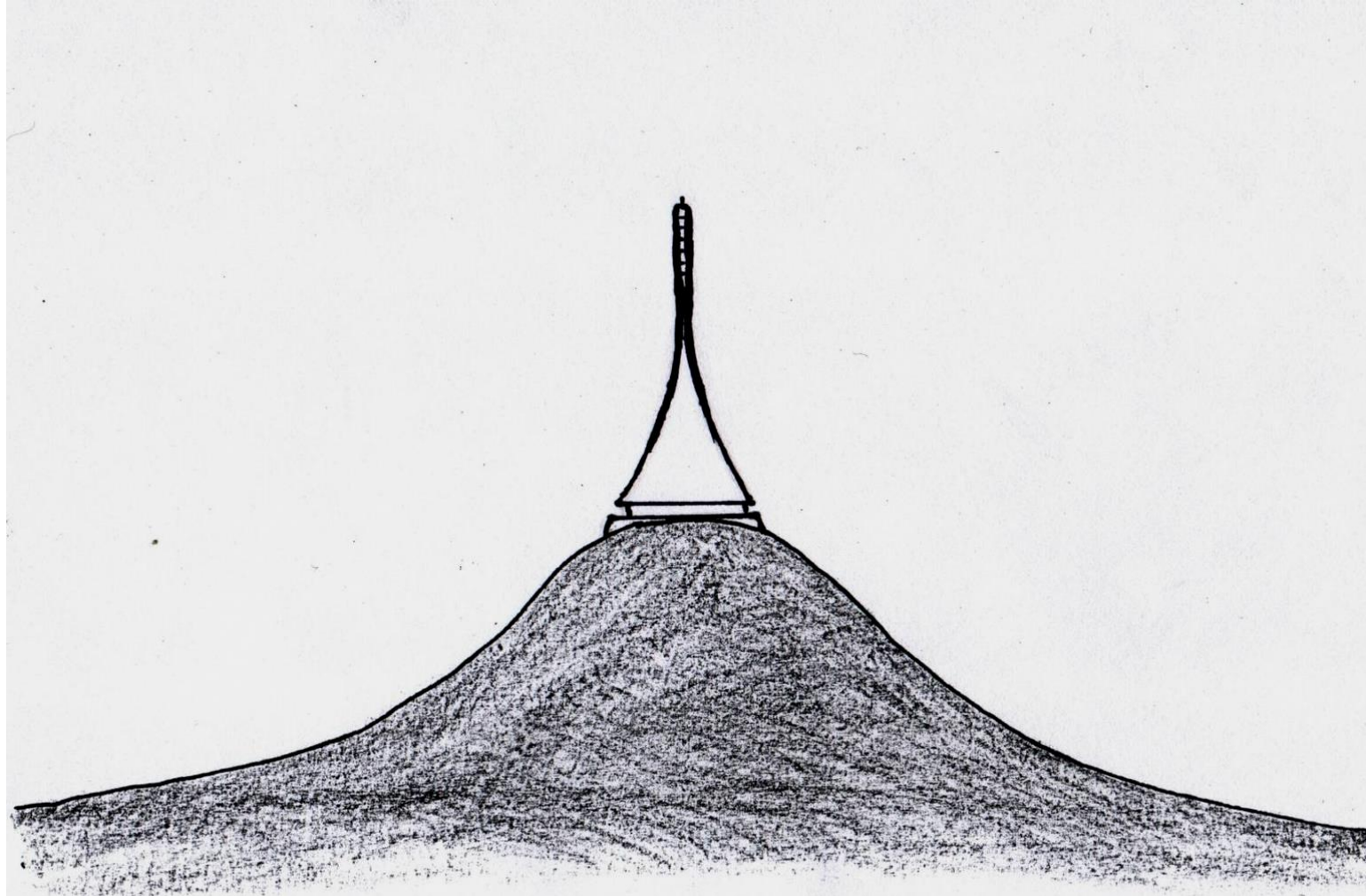




## Ngorongoro, Tanzanie,

horní okraj kráteru, Serena Lodge. Když to jde v Africe, nešlo by to i u nás?

# Postoj č. 2: Respektování – Sladění, mystično







- Ing. arch. Karel Hubáček  
1963, stavba 1966-73
- Námitky. Hubáček:  
„navržená stavba vrchol  
kopce nerozměňuje, nýbrž  
jej dotváří a podporuje růst  
jeho vrcholu“.
- 1969 nejvyš. ocenění  
Mezinárodní unie architektů -  
cena Augusta Perreta. Je to  
nejvýznamnější ocenění, kterého  
kdy český architekt dosáhl.
- V roce 2000 byla stavba  
oceněna titulem  
„Nejvýznamnější česká  
stavba 20. století“. 1998  
kulturní památka, 2006 NKP





Podobný příklad „sladění s reliéfem“:  
Vrabinec u Děčína – kužel a dům.  
foto: Chráněná území ČR



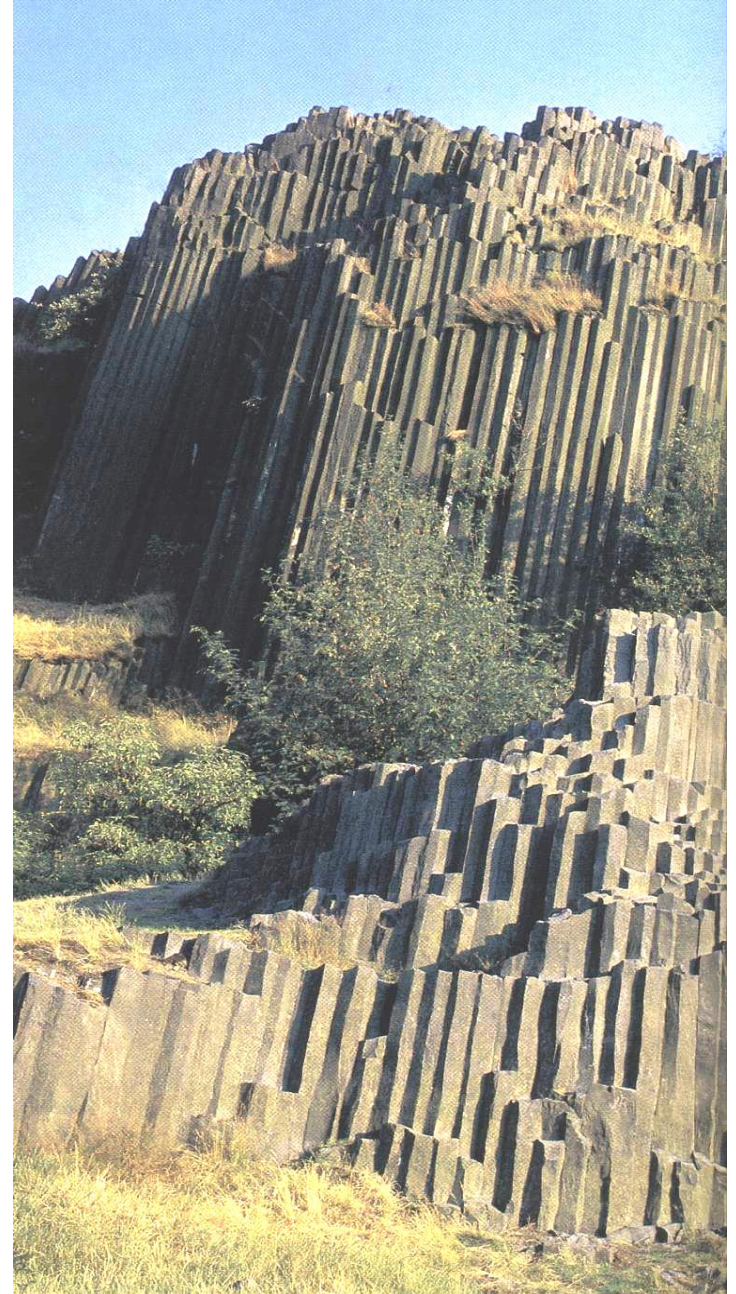
# Zlatý vrch – neovulkanický, Lužické hory – může inspirovat stavby zde







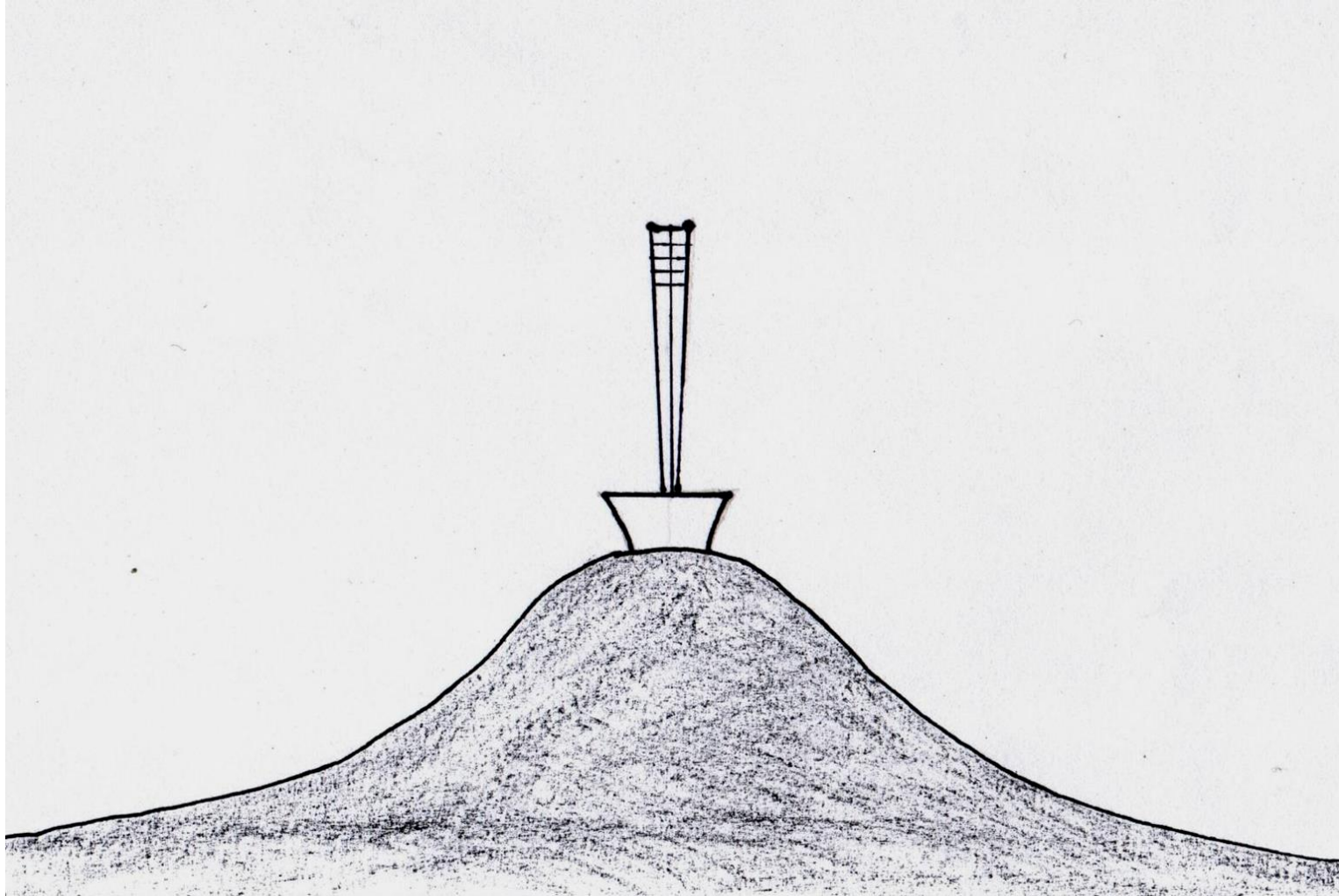
Katedrála v Reykjavíku – inspirace horninou, zdůraznění Islandského specifika - sopečnost



Panská skála u Kamenického Šenova



# Postoj č. 3: Respektování – Provokace (protipól)



Toto se musí velmi dobře umět. Často se pod argumentem „protipólu“ skrývá jen bezohlednost. V ČR se těžko hledají dobré příklady. Snad:



# Vodojem: Brno- Kohoutovice

Ing. arch. Tomáš  
Černoušek, 1969

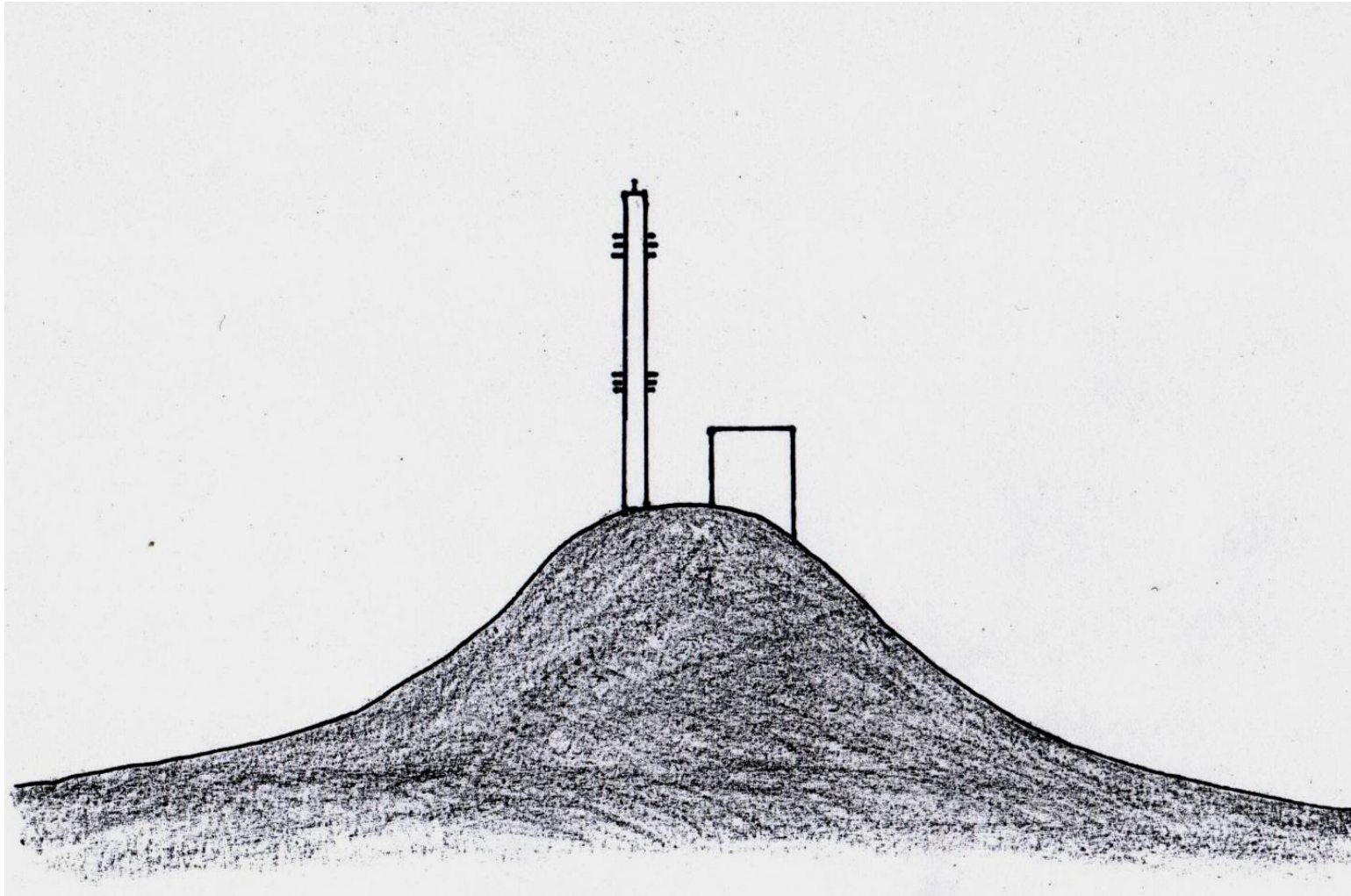








# Postoj č. 4: **Ignorance** = **bezohlenost**



Taková stavba může stát kdekoliv, třeba i na rovině.

Stavba, která může stát kdekoliv, je vlastně z hlediska kraj. rázu špatná

# Dlouhé Stráně



Brutální zásah, vodorovně seříznutý vrchol hory. Zatímco ostatní kopce oblé





# Vysílač na Lysé hoře

1976-1980

zcela nepadnoucí k  
vrcholu hory. Vhodný  
snad na skalnatý štít.

X

Díla mají  
korunovat  
(nejen) přírodní  
prostředí !

# Děkuji za pozornost k úvodní části !

V prezentaci jsou použity fotografie z archivu autora i z internetových otevřených zdrojů.