

Tisková zpráva k realizaci divadelní inscenace

"Na hře závislí"

Nezávislý prostor v centru Ostravy uchystal první vlastní divadelní premiéru. Inscenaci "Na hře závislí" spatřilo světlo světa v pátek 16. listopadu 2012.

Stará má novou inscenaci. Už teď jste na ní závislí.



Všichni jsme závislí. A kdo říká, že ne, tak lže. Chcete se o tom přesvědčit?

Kybermytologické mystérium.

Dovnitř, ven, dovnitř, ven?

Tak pojd'te. Zahrajeme si hru. Myslíte, že uniknete závislostem?

Scénář: Matteo Difumato

výtvarná spolupráce: Eva Jašková, Matěj Mazák
režie a úprava textu - Zuzana Kantorová

Hudební spolupráce: Jan Chudý

Hrají: Kamila Janovičová
Andrea Berečková
Kristýna Lišková
Karolína Skotnicová

Petr Sedláček
Jan Lefner
Filip Gajdošík
Jakub Doseděl

Hra bývalého studenta ostravské konzervatoře (roz. jako Jiří Zygma) vznikla již před několika lety. Teprve nyní se však našly prostředky na její realizaci. Kybermytologické mystérium se do dnešních dnů naprosto hodí. Lidé závislí na hrách všeho druhu se ztrácí v síti. Dostanou se ven nebo se nechají hrou pohltit a prohrají vše s Automatem?

Skupina mladých herců, studovaných i nestudovaných, během měsíce nazkoušela autorské představení v úpravě a režii mladičké Zuzany Kantorové. Celá inscenace je jakousi vlajkovou lodí nové Staré arény na Masarykové náměstí. Kavárna spojená s divadlem nabízí prostor mladým umělcům i dalším aktivním lidem. Stará je otevřená filmařům, divadelníkům, hudebníkům, performerům, ale i ekologům a bojovníkům za lidská práva.

O čem to je?

Na to musíte přijít sami, ale můžeme Vám říct, že hra se odehrává převážně v království Závislosti a Netofiliie (Kristýna Lišková). Závislý (Petr Sedláček) a Nezávislý (Filip Gajdošík) jsou ústředními postavami, z nichž Nezávislý je poslední člověk, vyvolený, který může zachránit Autonomii (Andrea Berecková) z království své sestry Netofilie a celý svět před záhubou. Přelstí Nezávislý mocný Automat (Jakub Doseděl), který je pomocníkem Netofiliie? Ubrání se pokušení internetové závislosti?

Dále se můžete těšit na herecké výkony Karolíny Skotnicové, Kamily Janovičové nebo Honzy Lefnera.

Hra je velmi aktuální. Jak moc závislost ovlivňuje náš život? Omezuje nás? Již Goethe kdysi řekl, že není méně svobodného člověka, než toho, kdo si myslí, že je absolutně svobodný. I to, že si právě čtete tento článek, znamená, že internet používáte. Doufáme, že ve zdravé míře.

Ani Autonomie nemůže být tak nezávislá tak, jak doopravdy je, jelikož v království Závislosti žádná duše nemůže být sama sebou. Bude na konci svobodná a nezávislá?

Myslíte si, že nejste závislí? Jak moc je naše společnost zkažená a máme ještě naději na záchranu? Možnou odpověď najdete v této hře.

Autor

Česko-italský autor Matteo Difumato, známější pod původním jménem Jiří Zygma, pověsil herectví na hřebík a snaží se již vystupovat jen jako autor. Jako dramatik napsal volnou trilogii „Hypermoderní dekonstrukce“ s hrami Ostnatý drát, Manévry a Volné pole. Jeho hry se již hrály nebo byly čteny v Praze a začal psát také původní hry v italštině, z nichž nejznámější je trilogie "Senso unico" nebo satyrská dohra "Sulla spiaggia". Svůj další kus „Mythomania“ plánuje napsat v Athénách.

"Hrát tak, abych ztratil svou duši, abych našel způsob, jak objevit pravdu."

Hra jako náplň a smysl života. Záměrná manipulace s druhými. Nadčasový automat, který řídí osudy postav ve hře, do níž dobrovolně vstoupily. Když však Netofilia začíná vítězit nad Autonomií, ze hry už nevede cesta ven, ani ji nelze ukončit. Svět ovládnou počítače a všichni zúčastnění jsou donuceni přistoupit na nová pravidla hry.(...)

Inscenace autorské hry Na hře závislí má větší přesah, než se očekávalo. Cílem bylo vytvořit nezávislé autorské divadlo v produkci Staré arény a oživit tak ostravský divadelní svět. Moc autorských her se u nás nehraje a na nezávislých scénách už vůbec ne.

Inscenace je ale také unikátní tím, že na ní spolupracují studovaní herci z ostravské konzervatoře společně se studenty waldorfského lycea. Přidalo se k nim i několik bývalých studentů zmíněných škol.

Výsledek je tak dílem již zkušených divadelních a filmových herců i naprostých nadšenců. Přidali se ale i další. O výtvarnou stránku věci se například starají studenti umělecké fakulty Ostravské univerzity.

Vznik inscenace zásadním způsobem podpořilo finanční dotací Statutární město Ostrava. Účinkující i další lidé, kteří na projektu spolupracovali, podpořili vznik svou prací. Cílem je rozšířit prostor Staré arény a nezávislou ostravskou scénu vůbec.

Světová premiéra byla dne 16. 11. 2012 ve 20 hod v divadle Stará Aréna (bývalé Divadlo hudby na Masarykově náměstí, potažmo původní scéna Komorní scény Aréna na 28. Října 23 v Moravské Ostravě) a představení se tam bude hrát i nadále.

Divadelní tragikomedie je pojednáním o závislostech nejrůznějšího druhu, které postihují zejména mladší generaci – závislost na čemkoli se ale nevyhne žádné generaci.

Formou bryskního situačního humoru jsou vedle sebe prostřednictvím „playstationu“ teď a tady pokládána závažná témata a potřeby dnešní generace s notnou dávkou kritiky.

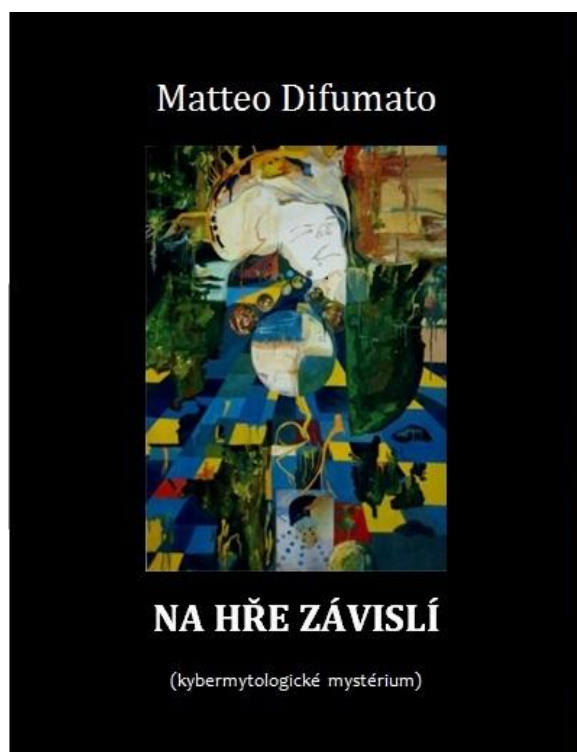
Představení se bude v rámci preventivního edukačního programu hrát především pro školy a jiná terapeutická zařízení. Tvůrčí mladý tým pohybující se kolem divadla Stará Aréna tak chce upozornit i v rámci svého širšího pestrého programu na ojedinělost a experiment, které chybí stávajícím divadelním ostravským stánkům a zavést ve městě pátou neoficiální divadelní scénu. Kdo zná bujarý život kolem akcí ve „Stařeně“, jistě potvrdí..

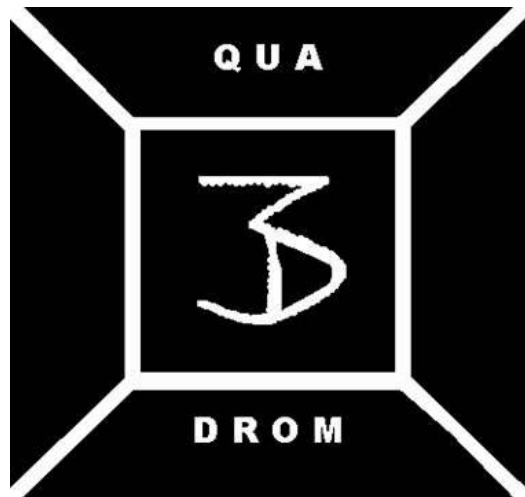
Hlediště bylo při premiéře naplněno ze 120-ti %. Předpokládá se vysoká návštěvnost i při reprízách projektu, a to minimálně až do června r. 2013. Ohlasy byly samozřejmě jak jinak rozporuplné, ale všeobecně se představení setkalo s nadšeným ohlasem, přijetím a závazkem mladého hereckého souboru nadále na inscenaci pracovat. Zacílenost projektu se uplatní především při reprízách orientovaných na střední školy a jiné výchovné organizace.

Akci pořádá občanské sdružení Quadrom, které má mimo jiné na starosti bojkot bývalých městských jatek proti jejich současnému majiteli nebo založení Akademie moravsko-slezských umění.

<http://www.quadrom.mysteria.cz>, <http://www.staraarena.cz>.

Je možné si zakoupit scénář v elektronické podobě na <http://www.quadrom.mysteria.cz/e-knihy.htm>.





s f a r á



ar é n a

OSTRAVA!!!

Fotografie z představení



