



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

VI МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ГЕНЕЗИС И ТРАНСФОРМАЦИИ

в очном (с применением дистанционных технологий) формате

29 октября 2021 г.

ПРОГРАММА

Санкт-Петербург

СЕКЦИЯ

КУЛЬТУРНАЯ ПАМЯТЬ КАК ОСНОВА ЦЕЛОСТНОСТИ РОССИЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Руководитель секции: Прокуденкова Ольга Викторовна, кандидат культурологии, доцент, заместитель заведующего кафедрой теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия).

Александров Илья Юрьевич, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Концепции ноосферы В. И. Вернадского и Тейяра де Шардена в культурном пространстве России»

Ватман Семен Викторович, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Философско-антропологические аспекты культурной памяти»

Гладких Елена Борисовна, старший преподаватель кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Культурные идентификации городов Русского Севера: историогенез и трансформация»

Довгарь Ольга Владимировна, заведующий отделом литературы по искусству и музыке «Невский ART» ЦГПБ им. В. В. Маяковского (Санкт-Петербург, Россия), соискатель кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

«Академия наук в культурном пространстве Санкт-Петербурга в XVIII в.»

Дудинская Виктория Александровна, соискатель кафедры культурологии, Белорусский государственный университет культуры и искусств (Минск, Беларусь)
«Белорусский и чешский контекст XIX – первой трети XX в. в национальных образах мира: жанр пьесы-сказки»

Дудинская Дина Иосиф-Тадеушевна, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси (Минск, Беларусь)

«Ноша адносін і/и созревание зрения: святые земель белорусских и русских между догматическим и этническим»

Дымшиц Стелла Израилевна, преподаватель истории искусства, Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха (Санкт-Петербург, Россия);
Шаталова Наталия Анатольевна, заведующий библиотекой, Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха (Санкт-Петербург, Россия)

«Влияние книжной культуры на развитие художественного образования и практики: к 150-летию издания книги В. В. Стасова „Русский народный орнамент“ (1872 г.)»

Ильина Татьяна Витальевна, аспирант кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Практика использования муралов в процессе развития городской идентичности (на примере Великого Новгорода)»

Леонов Иван Владимирович, доктор культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Военно-историческая травма: пути принятия и практики преодоления»

Медведь Александр Николаевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры музеологии, заместитель директора по научной работе НИИЦ интегративной и цифровой гуманитаристики, Российский государственный гуманитарный университет, (Москва, Россия)

«Музеефицированные памятники археологии в России в становлении национальной и локальной идентичности»

Москвина Ирина Константиновна, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Ценностные смыслы многоуровневости культурного наследия в современной России»

Мурашова Наталья Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности, Новосибирский государственный педагогический университет (Новосибирск, Россия)

«Роль духовных стихов в формировании и развитии культурной памяти русских старообрядцев»

Олейник Мария Сергеевна, аспирант кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Визуализация исторической памяти Военно-Морских Сил СССР в художественном наследии 1950-х гг.»

Прокуденкова Ольга Викторовна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Дихотомия „Восток – Запад“ как категории культуры в античной мысли»

Свиридова Любовь Олеговна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Мифологема близнечества в памятниках восточнохристианской письменности»

Скотникова Галина Викторовна, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Культура времени князя Андрея Боголюбского в монографических исследованиях»

Смирнова Алла Александровна, доктор исторических наук, профессор, проректор по учебной и воспитательной работе, заведующий кафедрой теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Шестидесятники в эпоху перестройки»

Суворов Николай Николаевич, доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Феномен новизны в культурном пространстве. Формы проявления»

Судакова Ольга Николаевна, кандидат культурологии, доцент, заместитель заведующего кафедрой истории и теории дизайна и медиакоммуникаций, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Биография провинциального города и культура памяти»

Суслов Роман Андреевич, аспирант кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Культурные программы этно-конфессиональных сообществ в культурном пространстве Санкт-Петербурга»

Тимошевский Александр Васильевич, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Культурная травма и ее трансгрессивная природа»

Тихонова Юлия Сергеевна, ассистент кафедры графического дизайна в арт-пространстве, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Коллективная память и ее репрезентация в мультимедийных документальных веб-проектах»

Уразымбетов Дамир Дуйсенович, кандидат искусствоведения, руководитель научно-редакционного отдела, Казахская национальная академия искусств им. Т. К. Жургенова (Алма-Ата, Казахстан)

«Неоказахская хореография или казахский неоганец как культурная память в современности»

Шомахмадов Сафарали Хайбуллоевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и истории культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Буддийское письменное наследие Восточного Туркестана»

СЕКЦИЯ

ИСКУССТВО В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР: АСПЕКТЫ СОХРАНЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ, ПОПУЛЯРИЗАЦИИ

Руководители секции: **Габриэль Галина Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия);

Арутюнян Юлия Ивановна, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия).

Арутюнян Юлия Ивановна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Феномен ориентализма в голландской графике XVII в.»

Габриэль Галина Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Репрезентация новых материалов и технологий в авторском ювелирном искусстве XXI в.»

Гребенникова Дина Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Небеса – тема Шестоднева и ехаристии»

Демшина Анна Юрьевна, доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«„Чувствительность“ как категория современной виртуальной культуры»

Исаева Ольга Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Особенности развития костюмбризма в изобразительном искусстве Перу»

Карпов Александр Владимирович, кандидат культурологии, профессор центра инновационных образовательных проектов и кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица (Санкт-Петербург, Россия)

«„Американцы не имеют страсти к искусствам...“: выставка Ильи Репина в США в 1921 г.»

Корка Ольга Андреевна, искусствовед, консультант, аукционный дом Хагельстам (Хельсинки, Финляндия)

«Финский предметный дизайн середины XX в. как часть культурного кода финнов»

Королькова Ольга Александровна, аспирант кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Проблема восприятия и интерпретации голландского классицизма XVII в.»

Омельяненко Мария Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Репрезентация профессий в портретной живописи 1910–1920-х гг.»

Полякова Маргарита Аркадьевна, аспирант кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Концепция интертекстуальности в творчестве Мэга Коллишоу»

Рыбакова Дарья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Театр эпохи НЭПа в собрании СПГМТиМИ»

Рубцова Мария Владимировна, доктор социологических наук, доцент кафедры социального управления и планирования факультета социологии, Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург, Россия); **Рубцова Анна Васильевна**, студент факультета искусств, Санкт-Петербургский государственный университет; студент библиотечно-информационного факультета, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Аспазия и Медея: социально-философские истоки и актуальность женского образа в трагедии Еврипида»

Стончков Красмир Панев, преподаватель, Национальная академия театрального и киноискусства (София, Болгария); аспирант кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

«Взаимосвязь художественных и технологических аспектов в американском кинематографе 1920–1950-х гг.»

Христолюбова Татьяна Павловна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов (Санкт-Петербург, Россия)

«Своеобразие трактовки образов баллады Г. А. Бюргера „Ленора“ в изобразительном искусстве»

Шевелева Елизавета Владимировна, старший преподаватель кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Современная русская декоративная живопись на старинных деревянных предметах: идея, образы, мастера»

Яковлева Мария Викторовна, кандидат культурологии, доцент кафедры искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Влияние моды на творческие индустрии»

СЕКЦИЯ

МАТЕРИАЛЬНОЕ И НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Руководители секции: **Мастеница Елена Николаевна**, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой музеологии и культурного наследия; **Балаш**

Александра Николаевна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия; **Зиновьева Юлия Владимировна**, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры музеологии и культурного наследия;

Куклинова Ирина Анатольевна, кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры музеологии и культурного наследия; **Мухин Андрей Сергеевич**, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия (все – Санкт-Петербургский государственный институт культуры).

10.00:12.30

Никонова Антонина Александровна, кандидат философских наук, доцент кафедры музейного дела и охраны памятников, Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург, Россия)

«Экспозиция как культурный ландшафт»

Туминская Ольга Анатольевна, доктор искусствоведения, заведующий сектором эстетического воспитания, Государственный Русский музей (Санкт-Петербург, Россия)

«Экспозиция музея как метод культуры участия»

Томсон Ольга Игоревна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского искусства, Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина (Санкт-Петербург, Россия)

«Вымышленная реальность в музейном пространстве»

Андреева Ирина Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории, музеологии и документирования, Челябинский государственный институт культуры (Челябинск, Россия)

«Музейная реконструкция: между аутентичностью и фикцией»

Мастеница Елена Николаевна, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой музеологии и культурного наследия, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Литературное произведение и его герой как объект музеефикации»

Волкова Елена Владимировна, кандидат культурологии, заведующий сектором дизайна отдела оформления выставок, Государственный Русский музей (Санкт-Петербург, Россия)

«Музейный дизайн как инструмент создания перформативного опыта»

Шаина Екатерина Юрьевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории искусства, Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург, Россия)

«Раскрытие палитры чувств как маркетинговая стратегия музея и способ актуализации наследия»

Бахтеева Мария Сергеевна, кандидат философских наук, заведующий отделом образовательных программ и научно-методической работы, Государственный музей истории религии (Санкт-Петербург, Россия)

«Репрезентация музейного предмета: аналог vs цифра (из опыта проектной работы со студенческой молодежью)»

Соболева Елена Станиславовна, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

«Собиратели МАЭ: материальное и цифровое наследие в XXI в.»

Каткова Кристина Федоровна, кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Музейно-выставочный центр» (Санкт-Петербург, Россия)

«Репрезентация культурных артефактов в музейной экспозиции: вызовы современности (на примере выставочного проекта „История в предметах“)»

Соонвальд Виктория Сергеевна, старший научный сотрудник, Мемориальный музей «Разночинный Петербург» (Санкт-Петербург, Россия)

«Значение сохранения материального наследия в музейных коллекциях на примере Мемориального музея „Разночинный Петербург“»

Бородина Екатерина Игоревна, заместитель заведующего отделом каталогизации и музейной базы данных, Государственный музей политической истории России (Санкт-Петербург, Россия)

«Цифровые объекты в музейном собрании: иллюзия или реальность»

Балаш Александра Николаевна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Музеология и „исследования материального“ (material studies): перспективы взаимодействия»

Войт Анжелика Александровна, заведующий музеем, педагог дополнительного образования, методист, Государственное учебное заведение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» (Санкт-Петербург, Россия)

«Включение технологии QR-кодирования в проектную деятельность музеев образовательных организаций»

13.00:15.00

Салкой Джозель Моник, хранитель коллекции, Национальная галерея Ямайки (Кингстон, Ямайка)

«Необходимость Карибского этического кодекса в практике сохранения наследия»

Серикова Анастасия Юрьевна, аспирант кафедры музеологии и культурного наследия, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Трудное наследие в трудах зарубежных исследователей: сущность и трактовки»

Семерицкая Ольга Владимировна, *соискатель кафедры музеологии и культурного наследия, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)*

«Анализ практики сохранения и актуализации наследия народных художественных промыслов в конце XIX – начале XXI в.»

Куклинова Ирина Анатольевна, *кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)*

«Музейная интерпретация курортной культуры Северного Кавказа»

Санькова Анна Сергеевна, *аспирант кафедры музеологии и культурного наследия, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)*

«Промышленное наследие: к разработке классификации»

Крук Юлия Васильевна, *аспирант кафедры музеологии и культурного наследия, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)*

«Технологии дополненной реальности как способ актуализации археологического наследия»

Борисова Дарья Сергеевна, *младший научный сотрудник научно-исследовательского отдела выставочной работы, Военно-медицинский музей Министерства обороны РФ (Санкт-Петербург, Россия)*

«Литературное наследие как способ актуализации медицинской проблематики. Опыт Военно-медицинского музея»

Назаян Карина Георгиевна, *кандидат культурологии, научный сотрудник научно-исследовательского отдела просветительской работы и учета музейных экспонатов, Военно-медицинский музей Министерства обороны РФ (Санкт-Петербург, Россия)*

«Проект Военно-медицинского музея „Артефакты пандемии“: документация и интерпретация реалий 2020 г. в музейном пространстве»

Петрова Александра Аркадьевна, *ведущий специалист по приему и экскурсионному обслуживанию посетителей, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия); Шерстенникова Екатерина Сергеевна*, *главный администратор по приему и обслуживанию посетителей, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)*

«Проект „Говорит и показывает Кунсткамера“: опыт работы с посетителем в МАЭ РАН в период пандемии»

Савицкая Ксения Денисовна, *педагог-организатор, государственное учебное заведение дополнительного образования Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» (Санкт-Петербург, Россия)*

«Репрезентация музейной экспозиции через социальную сеть Instagram»

Бандурка Екатерина Евгеньевна, *старший научный сотрудник, Мемориальный музей «Разночинный Петербург»; Техова Елена Давидовна*, *старший научный сотрудник, Мемориальный музей «Разночинный Петербург» (Санкт-Петербург, Россия)*

«Опыт взаимодействия с посетителями на временных выставках: просветительский проект «Студенты о студентах»»

Шерстенникова Екатерина Сергеевна, главный администратор по приему и обслуживанию посетителей, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия);

Петрова Александра Аркадьевна, ведущий специалист по приему и экскурсионному обслуживанию посетителей, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук (Санкт-Петербург, Россия)

«Реализация культурно-образовательного проекта „Память сквозь года“ как опыт социального партнерства музея и образовательного учреждения»

15.30:17.00

Мухин Андрей Сергеевич, доктор философских наук, доцент, профессор кафедры музеологии и культурного наследия, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Репликация и метод художественной стилизации в городской исторической среде (на примере Ярославля)»

Мненкова Елена Михайловна, старший научный сотрудник, Мемориальный музей «Разночинный Петербург» (Санкт-Петербург, Россия)

«Петербургский витраж в коллекции «Мемориального музея „Разночинный Петербург“: опыт атрибуции и сохранения объектов культурного наследия»

Зиновьева Юлия Владимировна, кандидат культурологии, доцент кафедры музеологии и культурного наследия, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия); **Вавилов Евгений Александрович**, специалист по обеспечению сохранности объектов культурного наследия, Музей истории Кронштадта (Санкт-Петербург, Россия)

«Сохранение и музеефикация объектов культурного наследия на примере фортов Кронштадта»

Кудрец Анастасия Сергеевна, экскурсовод 1-й категории, Государственный музей политической истории России (Санкт-Петербург, Россия)

«Литературное наследие П. Н. Краснова: возможности музейной репрезентации»

Гребченко Дарья Андреевна, докторант, Масариков университет, (Брно, Чехия)

«К вопросу о нематериальном литературном наследии в Музее Серебряного века (Дом В. Я. Брюсова)»

Павлова Анастасия Сергеевна, экскурсовод-администратор, некоммерческая организация «Культурно-исторический фонд «Связь времен» (Музей Фаберже)» (Санкт-Петербург, Россия)

«Проблемы атрибуции части рукомоного гарнитура из собрания Музея прикладного искусства при Академии Штиглица»

Королева Мария Евгеньевна, научный сотрудник отдела «Православие», Музей истории религии (Санкт-Петербург, Россия)

«Первые опыты атрибуционной практики в российских музеях XVIII–XIX вв.»

Голова Любовь Андреевна, младший научный сотрудник отдела фондов (сектор изобразительного искусства), Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого Министерства обороны РФ (Санкт-Петербург, Россия)

«Международная выставка изящных искусств в Берлине 1891 г.: судьба произведений живописи, экспонирующихся в российском отделе»

Мустонина Александра Александровна, специалист по экспозиционно-выставочной деятельности, Политехнический музей (Санкт-Петербург, Россия)

«Музейный предмет в просветительской деятельности Политехнического музея в дореволюционной России» (стендовый доклад)

СЕКЦИЯ

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Руководители секции: Лисицын Павел Геннадьевич, кандидат технических наук, доцент, заведующий кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры, реставратор I квалификационной категории, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; Щипина Римма Владимировна, кандидат философских наук, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Понсе Фернандез Джениффер Арлетт, реставратор предметов изобразительного искусства, Национальный исторический музей (Мехико, Мексика)

«Вопросы реставрации станковой живописи в Национальном музее истории Мексики»

Киселева Анна Сергеевна, художник-реставратор II категории, Музей истории религии Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, Россия); **Кириллова Наталия**

Константиновна, кандидат технических наук, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Исследование пленки ПВХ в составе музейных предметов»

Проворова Ирина Николаевна, специалист по обеспечению сохранности музейных предметов II категории, Музей-усадьба «Кусково» (Москва, Россия)

«Условия хранения и степень повреждения предметов материальной культуры насекомыми. Ведущая роль превентивной консервации»

Кириллова Наталия Константиновна, кандидат технических наук, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; **Сюняева-Лобачева Светлана**

Камильевна, магистрант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Технико-технологические методы исследования как основной аспект атрибуции объекта реставрации»

Салкей Джоэль Моник, хранитель коллекций, Национальная галерея Ямайки (Кингстон, Ямайка)

«Помутнение живописи Капо: исследование высолов на картинах Маллика Рейнольдса»

Кириллова Наталия Константиновна, кандидат технических наук, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; **Тимошенкова Анастасия**

Максимовна, специалист по учебно-методической работе кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Основные реставрационные микрохимические исследования произведений станковой живописи»

Кузнецова Ирина Владимировна, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Особенности реставрации живописи на металле на примере иконы „Избранные Святые“ XX в.»

Степанова Оксана Евгеньевна, художник-реставратор III категории,
Государственный музей-заповедник «Павловск» (Санкт-Петербург, Россия)
«Практические и теоретические программы обучения, необходимые для подготовки специалистов в сфере научной реставрации в высшей школе»

Шахвердян Светлана Николаевна, преподаватель кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Реставрация копии картины Рафаэля Санти „Мадонна в кресле“ конца XIX в.»

Рычков Артем Владимирович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры реставрации и экспертизы объектов культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Типология, эволюция и сохранение малых архитектурных форм»

СЕКЦИЯ

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РЕГИОНА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПРОЕКТНОГО УПРАВЛЕНИЯ

Руководители секции: **Симонова Ирина Феликсовна**, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий, и. о. заведующего кафедрой проектного управления в сфере культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; **Лескова Галина Андреевна**, кандидат экономических наук, профессор кафедры проектного управления в сфере культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Бернадская Ксения Владимировна, старший преподаватель кафедры проектного управления, заместитель декана факультета социально-культурных технологий, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Образы региона в формировании брендов социально-культурного пространства»

Воронцова Маргарита Гурьевна, доктор экономических наук, профессор кафедры проектного управления в сфере культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Современные подходы к управлению и значение кадрового потенциала в проектной деятельности сферы культуры»

Кулаков Сергей Николаевич, кандидат экономических наук, доцент кафедры проектного управления в сфере культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Экономический механизм поддержки творческих индустрий в городских агломерациях»

Лесков Александр Святославович, кандидат экономических наук, доцент кафедры проектного управления в сфере культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Проектирование туристских маршрутов в культурном пространстве региона»

Лескова Галина Андреевна, кандидат экономических наук, профессор кафедры проектного управления в сфере культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«К трехсотлетию окончания Северной войны: популяризация военно-исторического наследия в проектах регионального краеведения и туризма»

Махотин Алексей Николаевич, директор департамента безопасности Санкт-Петербургского государственного экономического университета, руководитель Ленинградского областного отделения Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство», депутат Законодательного собрания Ленинградской области, Герой России (Санкт-Петербург, Россия)

«Военно-патриотические молодежные проекты в культурном пространстве региона: новые вызовы и решения»

Молозина Ирина Владимировна, старший преподаватель кафедры проектного управления в сфере культуры, заместитель декана факультета мировой культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Ресурсы Ленинградской области в проектах военно-исторического туризма (к трехсотлетию победоносного окончания Северной войны)»

Пашедко Юлия Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры проектного управления в сфере культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Молодежь и молодежные проекты в культурном пространстве региона: новые проектные практики»

Погодина Виктория Леонидовна, доктор педагогических наук, профессор кафедры проектного управления в сфере культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Проекты по расширению туристско-экскурсионного пространства Санкт-Петербурга»

Семенова Вероника Юрьевна, руководитель отдела социально-культурных проектов Фонда социально-культурных проектов (Санкт-Петербург, Россия)

«Креативные центры в культурном пространстве региона: современные проектные практики»

Симонова Ирина Феликсовна, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета социально-культурных технологий, и. о. заведующего кафедрой проектного управления в сфере культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Проектное управление в сфере культуры: вызовы и возможности (региональный аспект)»

Шукшин Сергей Иванович, кандидат юридических наук, первый проректор, доцент кафедры проектного управления в сфере культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Государственно-частное партнерство как наиболее эффективная форма взаимодействия по сохранению и развитию культурного наследия»

СЕКЦИЯ

НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

Руководитель секции: **Рыгов Дмитрий Анатольевич**, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор кафедры народного инструментального искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Мацевский Игорь Владимирович, доктор искусствоведения, профессор, заведующий сектором инструментоведения, академик РАЕН, Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург, Россия)

«О когнитивном подходе исследования традиционной инструментальной музыкальной культуры»

Биберган Вадим Давидович, *народный артист России, композитор, профессор кафедры народного инструментального искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)*
«Современные тенденции развития репертуара для оркестра русских народных инструментов»

Спешилова Ольга Ивановна, *кандидат искусствоведения, профессор, начальник концертного отдела, Оркестр русских народных инструментов «Метелица» (Санкт-Петербург, Россия)*
«Пути взаимодействия оркестров русских народных инструментов России на современном этапе»

Михайлова Алевтина Анатольевна, *доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова (Саратов, Россия)*
«Вопросы репертуара в музыкальном образовании: творческое наследие И. Я. Паницкого для саратовской гармоники»

Дербенко Евгений Петрович, *заслуженный деятель искусств РФ, почетный работник среднего профессионального образования РФ, член Союза композиторов СССР, почетный гражданин города Орла, преподаватель, Орловский музыкальный колледж, (Орел, Россия)*
«Русская гармонь и современность»

Кравцов Николай Александрович, *кандидат искусствоведения, профессор кафедры народного инструментального искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)*
«Эволюция клавиши в алгоритмах артикуляционных средств аккордеона»

Дикоев Андрей Викторович, *доцент кафедры народного инструментального искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)*
«Новая академическая музыка для баяна и аккордеона в Карелии»

Ильгин Константин Владимирович, *кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного инструментального искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)*
«К проблеме выбора репертуара для обучающихся на классической гитаре в системе профессионального музыкального образования в Санкт-Петербурге»

Панченко Елизавета Александровна, *член Союза композиторов РФ и Санкт-Петербурга, лауреат международных и всероссийских конкурсов, концертмейстер кафедры народного инструментального искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)*
«Современный репертуар для народных инструментов как элемент нравственного воспитания музыканта»

Стрельников Егор, *лауреат международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, обладатель Гран-при международного конкурса этнической музыки «Мир Сибири» (Санкт-Петербург, Россия)*
«Душа и звук: взгляд гуслеяра-исследователя на проблему»

Елкибаев Венер Ражапович, *доцент кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова (Уфа, Россия)*
«Становление оркестра башкирских народных инструментов»

Рытов Дмитрий Анатольевич, кандидат педагогических наук, профессор кафедры народного инструментального искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Образовательные потенциалы народной инструментальной культуры»

Бычков Олег Валерьевич, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой народного инструментального искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Развитие исполнительских навыков в системе музыкального образования»

Еремина Наталия Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-педагогического образования, Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования (Санкт-Петербург, Россия)

«Приобщение к традициям народно-инструментальной культуры как условие духовно-нравственного воспитания детей и подростков»

Строкина Анастасия Сергеевна, преподаватель, Санкт-Петербургская детская школа искусств им. П. А. Серебрякова; аспирант кафедры народного инструментального искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Особенности формирования репертуарной политики для ансамбля русских народных инструментов различных составов»

Фомина Анастасия Сергеевна, заведующий предметно-методическим объединением «Струнно-щипковые народные инструменты», лауреат международных и всероссийских конкурсов, Детская школа искусств «Охтинский центр эстетического воспитания» (Санкт-Петербург, Россия)

«Актуальный репертуар для звончатых гуслей в системе детского музыкального образования»

Слонимская Раиса Николаевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры фортепиано, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Этнопедагогический аспект творчества С. Слонимского в системе обучения игре на народных инструментах»

Колесникова Елена Михайловна, преподаватель, Детская школа искусств Красносельского района (Санкт-Петербург, Россия)

«Деятельность Николая Фомина по созданию Великолукского оркестра: малоизвестные факты»

Пелепейченко Елена Сергеевна, методист регионального модельного центра дополнительного образования детей, Институт развития образования (Орел, Россия)

«Сохранение традиций народной инструментальной культуры посредством проектирования школьной программы воспитания»

Сухляева Ольга Леонидовна, педагог дополнительного образования высшей категории, дирижер Образцового ансамбля гуслей «Перезвон», Гатчинский городской Дом культуры (Гатчина, Россия)

«Потенциалы народного инструментального исполнительства при создании развивающей среды в детском сообществе»

В рамках программы секции будет организована прямая трансляция с мастер-класса – концерта «Гусли – струны души» лауреата международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, обладателя Гран-при международного конкурса этнической музыки «Мир Сибири» **Егора Стрельникова** (гусли).

СЕКЦИЯ

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РЕАЛИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

Руководители секции: Сукало Александр Александрович, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; Львова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Ярошенко Николай Николаевич, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой социально-культурной деятельности, Московский государственный институт культуры (Москва, Россия)

«Креативные индустрии в пространстве новых смыслов и форм социально-культурной деятельности»

Ивлиева Ирина Анатольевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Ценностно-ориентированный подход к системе оценки эффективности реализации Национального проекта „Культура“»

Шарковская Наталия Владимировна, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, Московский государственный институт культуры (Москва, Россия)

«Формирование многомерного образа человека средствами социально-культурной деятельности в рамках национального проекта „Культура“»

Востряков Лев Евгеньевич, доктор политических наук, профессор, и. о. заведующего кафедрой социально-культурной деятельности, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Профессионалы СКД о реализации государственной культурной политики: набросок к портрету участников программы повышения квалификации федерального проекта „Творческие люди“»

Акунина Юлия Аркадьевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, зам. директора Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, Московский государственный институт культуры (Москва, Россия); **Единак Анатолий Юрьевич**, кандидат экономических наук, заведующий кафедрой экономики культуры и правоведения, директор Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, Московский государственный институт культуры (Москва, Россия)

«Менеджмент федерального образовательного проекта „Творческие люди“ (Опыт онлайн-обучения)»

Симонова Ирина Феликсовна, кандидат педагогических наук, декан факультета социально-культурных технологий, доцент кафедры проектного управления в сфере культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия); **Бернадская Ксения Владимировна**, преподаватель кафедры проектного управления в сфере культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«„Творческие люди“: ожидания, результаты, перспективы развития (на примере программы „Проектная деятельность в учреждении культуры“: новые технологии социально – культурного проектирования)»

Мацукевич Ольга Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, Московский государственный институт культуры (Москва, Россия)

«Педагогика инклюзивного досуга: теоретические подходы и актуальные практики»

Ильинская Елизавета Александровна, доктор культурологии, профессор кафедры социально-культурных технологий, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов (Санкт-Петербург, Россия)

«Социально-культурная деятельность в системе социального регулирования: темпоральная модель»

Суминова Татьяна Николаевна, доктор философских наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, Московский государственный институт культуры, академик Российской академии естественных наук (Москва, Россия)

«Арт-менеджер – продюсер матрицы пространства культуры»

Григорян Виталий Дмитриевич, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, Московский государственный институт культуры (Москва, Россия)

«Креативные технологии маркетинговой политики учреждений культуры»

Кавера Виктория Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Опыт использования культурно-досуговых технологий в практике деятельности детских креативных центров»

Ванина Ольга Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, Московский государственный институт культуры (Москва, Россия)

«Проектирование креативных практик в сфере детско-юношеского досуга»

Апанасюк Лариса Ахунжановна, доктор педагогических наук, профессор гуманитарного факультета Российского государственного социального университета (Москва, Россия)

«Концепт толерантности и проблемы формирования межкультурной коммуникации в современной студенческой среде»

Ефимова Татьяна Викторовна, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурных технологий, Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов (Санкт-Петербург, Россия)

«Нормативность как регулирующий и синхронизирующий ресурс культурных процессов»

Львова Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Гуманизация контента современной цифровой среды средствами социально-культурных технологий»

Мануйлов Борис Борисович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, Московский государственный институт культуры (Москва, Россия)

«Специфика разработки пластико-хореографических программ в современной индустрии досуга»

Сукало Александр Александрович, доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, эксперт второго – восьмого Всероссийских конкурсов молодых ученых в области искусств и культуры в номинации «Социально-культурная деятельность» (Санкт-Петербург, Россия)

«Всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры как площадка презентации инновационных социокультурных проектов»

Северова Людмила Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, Московский государственный институт культуры (Москва, Россия)

«Самоменеджмент как фактор развития профессионализма будущих специалистов социально-культурной сферы»

Мазепа Игорь Евгеньевич, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, Московский государственный институт культуры (Москва, Россия)

«Духовно-нравственные основы социально-культурного воспитания»

Рябова Татьяна Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Современные досуговые практики как ресурс развития социально-культурной активности местных сообществ»

Гагач Мария Геннадьевна, кандидат философских наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, Московский государственный институт культуры (Москва, Россия)

«Добровольческие движения в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации»

Каминская Надежда Дмитриевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия); **Эртман Елена Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Актуализация национально-культурных традиций в учреждениях социально-культурной сферы»

Сукало Сергей Александрович, кандидат культурологии, лауреат конкурса издательства «Эксмо» (Санкт-Петербург, Россия)

«Молодежный культурный форум „Таврида“ как социокультурный проект. Взгляд участника»

Васильева Елизавета Евгеньевна, преподаватель кафедры социально-культурной деятельности, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Культурно-образовательное пространство вуза как площадка интеллектуальных коммуникаций студенчества»

СЕКЦИЯ

НАРОДНО-ПЕСЕННОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ОТ ИСТОКОВ К СОВРЕМЕННОСТИ

Руководитель секции: Вера Матвеевна Сивова, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой русского народного песенного искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры

Модераторы: Елена Евгеньевна Васильева, кандидат искусствоведения, доцент; Алексей Алексеевич Гвоздецкий, доцент; Татьяна Станиславовна Молчанова, кандидат искусствоведения, доцент; Татьяна Владимировна Шастина, кандидат педагогических наук, доцент (все – кафедра русского народного песенного искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры).

Сивова Вера Матвеевна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой русского народного песенного искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Развитие школ народного пения в современном образовательном пространстве»

Силина Наталья Владимировна, преподаватель, председатель ПЦК отделения народного пения, Музыкальное училище им. М. П. Мусоргского (Санкт-Петербург, Россия)

«Исторический аспект формирования и развития школы народного пения на отделении народного пения Музыкального училища им. М. П. Мусоргского»

Кагазежева Вера Васильевна, преподаватель, председатель ПЦК «Этнохудожественное творчество», Псковский областной колледж искусств им. Н. А. Римского-Корсакова (Псков, Россия)

«Комплексный характер учебно-образовательного процесса по виду „Этнохудожественное творчество“ Псковского областного колледжа искусств им. Н. А. Римского-Корсакова»

Шастина Татьяна Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского народного песенного искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Роль звуковой среды в формировании этнопевческой культуры личности»

Скрябина Дарья Николаевна, преподаватель, Петрозаводский музыкальный колледж им. К. Э. Раутио (Петрозаводск, Россия)

«История создания отделения «Сольное и хоровое народное пение» Петрозаводского музыкального колледжа им. К. Э. Раутио»

Ольштейн Ольга Игоревна, преподаватель, Архангельский музыкальный колледж (Архангельск, Россия)

«Отделение сольного и хорового народного пения в Архангельском музыкальном колледже. История создания»

Молчанова Татьяна Станиславовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народного песенного искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«К истории Фольклорного архива кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК: первые звукозаписи (1971–1973)»

Гвоздецкий Алексей Алексеевич, доцент кафедры русского народного песенного искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«„Придите, вси людие“, стихира св. благоверному князю Александру Невскому: исполнительская интерпретация»

Баканова Людмила Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народного песенного искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Народная песня в драматическом театре. „Ночное“ М. А. Стаховича»

Азиханов Марат Фяритович, ассистент-стажер кафедры народного пения и этномузыкологии, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова (Саратов, Россия)

«Сборник Кириши Данилова: к вопросу репертуара в музыкальном образовании»

Васильева Елена Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского народного песенного искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Солдат и песня. Герой, создатель, исполнитель»

Козырева Валерия Алексеевна, ассистент-стажер кафедры народного пения, Государственный музыкально-педагогический институт им. Ипполитова-Иванова (Москва, Россия)

«Детский песенный фольклор в научных исследованиях»

Демина Лилия Васильевна, доктор культурологии, профессор кафедры вокального искусства, декан факультета музыки театра и хореографии, Тюменский государственный институт культуры (Тюмень, Россия)

«Особенности региональной песенной традиции русских старожилов и новопоселенцев Западно-Сибирского Зауралья (юг Тюменской области)»

Алексеев Евгений Николаевич, преподаватель, заведующий отделением «Сольное и хоровое народное пение», Кузнецкий музыкальный колледж (Кузнецк, Пензенская область, Россия)

«Реконструкция свадебного обряда русских Чайковского района Пермского края»

Михайлова Наталья Сергеевна, начальник отдела изучения и музейной презентации фольклорного наследия, Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижы» (Республика Карелия, Россия)

«Ландшафтные спектакли как форма презентации локальной фольклорной традиции»

Видякина Нина Алексеевна, руководитель народного самодеятельного коллектива фольклорного театра «Цвети, наш край» (Тихвин, Ленинградская область, Россия)

«„Похороны Дударя“: реконструкция святочного действия»

Николаенко Виолета, руководитель семейного фольклорного ансамбля «Берендейка», Центр культуры и народного творчества «Ritums» (Рига, Латвия)

«Сохранение и развитие национальных традиций русских в Латвии через диалог культур»

Насонова Галина Александровна, доцент кафедры русского народного песенного искусства, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Сохранение и развитие вятской песенной традиции в современном музыкальном образовании и исполнительской практике»

Румянцева Лидия Васильевна, Сухляева Ольга Леонидовна, Закурдаева Анастасия Юрьевна, педагоги дополнительного образования, Дом детского творчества «Фонтанка-32» (Санкт-Петербург, Россия)

«Организация и проведение фольклорного лагеря как опыт погружения детей в трудовую и обрядовую среду современной деревни»

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ:

Доннер Кристина Валерьевна, магистрант, Университет Мармара (Стамбул, Турция)
«Денгбеж как явление курдской музыкальной культуры. Современное состояние и анализ основных тенденций развития»

Виноградова Жанна Владимировна, преподаватель сольного народного пения, Музыкальное училище им. М. П. Мусоргского (Санкт-Петербург, Россия)
«Современные научные методы изучения голоса и их актуальность в классе сольного народного пения»

Мельничук Валентина Александровна, преподаватель сольного народного пения, Музыкальное училище им. М. П. Мусоргского (Санкт-Петербург, Россия)
«Этнопевческая педагогическая среда современного музыкального колледжа»

Иванова Лота Алексеевна, преподаватель, Детская школа искусств им. В. С. Серовой (Чудово, Новгородская область, Россия)

«Вокально-эстетическое воспитание детей раннего возраста на основе народных певческих традиций»

Шастин Алексей Васильевич, преподаватель, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Особенности игрового поведения исполнителя в ансамбле инструментов устной традиции»

Шастин Ярослав Алексеевич, аспирант кафедры фортепиано, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Александр Иванович Рубец – педагог, фольклорист, композитор»

СЕКЦИЯ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБЩЕСТВА

Руководители секции: **Голянич Валерий Михайлович**, доктор медицинских наук, профессор, заведующий кафедрой психологии и педагогики, Санкт-Петербургский государственный институт культуры; **Протанская Елена Сергеевна**, доктор философских наук, профессор кафедры психологии и педагогики, Санкт-Петербургский государственный институт культуры.

Протанская Елена Сергеевна, доктор философских наук, профессор кафедры психологии и педагогики Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Поликультурное образование в контексте исторического развития»

Доннер Кристина Валерьевна, магистрант Университет Мармара (Стамбул, Турция)
«Религиозное и светское в образовании современной Турции»

Алексеева Елена Владимировна, кандидат культурологии, директор, Культурно-досуговый центр «Красногвардейский» (Санкт-Петербург, Россия)

«Интегрированные технологии превенции моббинга детей-инофонов»

Подколзина Людмила Григорьевна, кандидат психологических наук, магистр педагогики, доцент кафедры психологии и педагогики, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Формирование гибких навыков у учащихся многонационального класса начальной школы»

Сухарева Ирина Александровна, преподаватель, Ленинградский областной колледж культуры и искусств; заместитель директора по социально-культурным проектам, Культурно-досуговый центр «Красногвардейский» (Санкт-Петербург, Россия)
«Проблемы инклюзии в современном поликультурном обществе»

Перепелкина Валентина Александровна, кандидат философских наук, доцент кафедры психологии и педагогики, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Современное состояние социализации детей-мигрантов в дошкольном образовательном учреждении»

Савлебаева Айтгуль Толыбаевна, кандидат философских наук, кандидат педагогических наук, директор «Международной философской школы» и «Института им. Редьярда Киплинга по проблемам детского чтения» (Казахстан);

Пириева Севиль Караман, кандидат исторических наук, преподаватель института филологии Анкарского университета (Турция)

«Международные проекты для школьников, инициированные педагогами Казахстана и тюркоязычных стран»

Загашева Мария Викторовна, старший преподаватель кафедры психологии и педагогики, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург, Россия)

«Арт-терапия как метод преодоления коммуникативных трудностей подростков в поликультурном пространстве»

Гребченко Дарья Андреевна, докторант, Масариков университет (Брно, Чехия)
«Религиозное и светское воспитание в современной Литве»

Карягина Ариадна Владимировна, преподаватель, заведующий отделением эстрадного пения, Музыкальное училище им. М. П. Мусоргского (Санкт-Петербург, Россия)

«Педагогика сохранения этнокультурной идентичности певца при обучении современному вокалу»

Редколлегия научного журнала «Вестник Санкт-Петербургского института культуры» приглашает к сотрудничеству авторов.

Журнал выходит 4 раза в год: март, июнь, сентябрь, декабрь; включает рубрики «Культурология», «Педагогические науки» (входят в перечень ВАК), «Искусствоведение», «Документальная информация».

Студентов и аспирантов приглашаем стать авторами «Молодежного Вестника Санкт-Петербургского института культуры» – приложения к «Вестнику СПбГИК».

Все публикации – бесплатные.

Наши контакты:
Сайт: <https://vestnik.spbgik.ru/>
Тел.: +7 (812) 318 97 16
Email: sv-spbizdat@mail.ru