

**ПРОБЛЕМНЫЕ ПРОСТРАНСТВА
ДЕТСТВА: ВОСПИТАНИЕ,
ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА**



СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Санкт-Петербург
2018

**ПРОБЛЕМНЫЕ ПРОСТРАНСТВА ДЕТСТВА:
ВОСПИТАНИЕ, ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА**

СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

Санкт-Петербург

 **Астерион**

2018

УДК 37.01
ББК 74
177

Главный редактор: *К.В. Султанов*

Ответственные за выпуск: *И.Б. Романенко, А.А. Воскресенский*

Члены редколлегии:

*В.А. Рабош, Л.Н. Летягин, И.Б. Романенко,
А.А. Грякалов, В.И. Стрельченко, Пигров К.С.*

П78 Проблемные пространства детства: воспитание, образование, культура : сборник научных трудов / гл. ред. К.В. Султанов. – СПб.: Астерион, 2018. – 503 с.

ISBN 978-5-00045-571-5

В сборнике научных трудов «Проблемные пространства детства: воспитание, образование, культура», составленным по материалам докладов XXV международной конференции «Ребенок в современном мире. Экология детства», представлены результаты научных исследований по проблемам безопасности образовательной среды, формирования ценностных ориентиров у детей и подростков, особенностей социализации ребенка в современном социуме, взаимодействия семьи и школы и т.п. Отдельно рассмотрена проблема экологии детских возрастов (дошкольного, начальные классы, средняя школа) с точки зрения формирования жизненных ориентиров. Экология культуры представлена в различных культурных средах: литература, музей, театр, языкознание.

Сборник ставит перед собой новаторскую задачу – в сравнительно небольшом объеме охватить, по возможности, бесконечное многообразие до сих пор не сведенного воедино материала по экологии детства. Организующим началом книги оказываются концепты пространства и/или среды, а точнее – многообразия пространств и жизненных сред образования и воспитания.

Ценным достижением в организации данного коллективного исследования является сопоставление разделов, посвященных позитивной экзистенциальной стороне детства, (чистота и радость детства, стихия художественного творчества, музей, и др.), с одной стороны, и раздела, сурово раскрывающего темные стороны и опасности, подстерегающие как детей, так и родителей, и педагогов (особый ребенок), с другой.

Материалы исследований могут быть интересны и полезны специалистам в области антропологии детства, философии образования, педагогам, культурологам, социальным работникам.

Тексты печатаются в авторской редакции.

Сборник издан при поддержке гранта РФФИ 18-011-20013 г

ISBN 978-5-00045-571-5

УДК 37.01

ББК 74

© Коллектив авторов, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. Экология детства и образовательная среда

<i>Богданов С.И., Пигров К.С., Султанов К.В.</i> Генезис полноты бытия в детстве: путь терпения.....	8
<i>Стрельченко В.И.</i> Образование как культурно-цивилизационный проект...	17
<i>Балахонский В.В.</i> Исторические тенденции становления и развития социальной экологии.....	28
<i>Романенко Ю.М.</i> Воображение поэзии	32
<i>Кравцов А.О.</i> Проектирование стратегии развития образовательного учреждения на основе концепции «экологии личности».....	38
<i>Пулю Ю.В., Самтонова Н.Н.</i> Роль манипулирования в условиях профессионально-педагогической деятельности.....	44
<i>Афанасьева А.Б.</i> Курс «Социокультурный феномен детства в науке и искусстве» в формировании профессиональной компетентности педагога..	47
<i>Вергелес Г.И., Граничина О.А.</i> Профессиональная компетентность учителя в решении задач экологии детства.....	52
<i>Мишман А.М., Луговская Н.В.</i> Формирование ценностных ориентиров у детей: школа, семья, музей.....	56
<i>Пучков М.Ю., Сулягина А.Г.</i> Исторические типы взаимоотношений искусства и материальной культуры	60
<i>Синельникова С.С., Синельникова Е.С.</i> Особенности социализации ребенка в родительской семье в разных культурах.....	73
<i>Елагина Е.Р.</i> Осмысление проблем родительского профессионализма в андрагогике.....	81
<i>Мальшева Е.В., Витте И.Я.</i> Взаимодействие семьи и школы как педагогическая проблема.....	86
<i>Щепочкина О.Н.</i> Методическое сопровождение процесса адаптации молодого педагога в условиях дошкольного образовательного учреждения.....	90
<i>Полисадова О.Н.</i> Дополнительное образование, как особое условие развития творческих способностей в педагогической системе Школы-общины...	95
<i>Терехова В.И., Немина В.Н.</i> Детский туризм как ресурс социально-экологического воспитания ребенка.....	100
<i>Лескова Г.А., Лесков А. С., Молозина И.В.</i> Алгоритм формирования детского тура в рамках федеральной программы «Живые уроки»: экологический подход	103
<i>Бахвалова Е.В., Цветков В.В.</i> Особенности социально-психологической адаптации детей из детского дома в общеобразовательной школе с разным стажем сиротства.....	111
<i>Балахонский В.В.</i> Социальная экология: проблема смыслового генезиса и концептуальных репрезентаций.....	118
<i>Александрова Е.А.</i> Этноэкология как принцип подготовки педагогических кадров в Институте народов Севера.....	122

Белоногова Л.Н., Городнова О.А. Сохранение ценностей региональной культуры: проблема подготовки будущих педагогов..... 129

РАЗДЕЛ II. Чистота и радость детства: экология возрастов

Березина Т.А. Экология семьи дошкольника - проблемы эмоционального благополучия ребенка.....	136
Бабаева Т.И. Проблемы эмоционального благополучия неуверенного ребенка в группе детского сада.....	141
Кушелева Г.Н. Формирование у детей старшего дошкольного возраста экологической культуры.....	144
Римашевская Л.С. Изучение особенностей эмоциональной отзывчивости к природе у детей старшего дошкольного возраста.....	148
Нужная И.А., Чувпило С.В. Роль экологической культуры в формировании учебных умений школьников.....	153
Горбунова О.Ф. Место народных игр в досуговой деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста: опыт исследования.....	156
Дудкина Е.С. Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством русских традиционных игр.....	163
Афанасьева А.Б., Авророва А.Е. Развитие познавательных универсальных учебных действий у младших школьников как средство ориентировки в информационном пространстве.....	167
Недюрмагомедов Г.Г., Алиева Ш.З. Формирование ценностно-смыслового компонента экологической культуры старшеклассников.....	172
Медникова К.А. Развитие социального интереса дошкольников средствами театрально-игровых технологий.....	177
Тузова В.Л. Творческая жизнедеятельность в начальной школе как условие реализации субъектного потенциала детства.....	182
Андреева М.А., Андреева Н.П. Театральное искусство как средство социальной интеграции личности детей и подростков.....	185
Линчевская С.А. Уроки экологии и экология урока в начальной школе.....	190
Степанова Е.Л. О формировании ценностного отношения к природе у младших подростков через участие в экологических акциях.....	193
Майстренко А.В. Стратегии формирования жизненных ориентиров младших школьников в условиях современного образовательного пространства.....	197
Васильева О.П., Савинова Л.Ю. Учитель начальных классов в представлениях студентов и детей.....	199
Рязанцева Ю.А. Предметная разобщенность как причина фрагментарности мировоззрения выпускника школы.....	203
Яневская С.Ю. Факторы преодоления личностной беспомощности у подростков в образовательной среде.....	206
Семёнова А.А., Лузгина Е.В. Особенности системы дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге.....	214

129	РАЗДЕЛ III. Экология культуры: литература, языкознание, музей	
	<i>Сюч О.</i> Экология детства в общем контексте Гигиены культуры.....	220
	<i>Маранциман Е.К.</i> Экология культуры детства в полихудожественной среде..	233
136	<i>Романичева Е.С., Асонова Е.А., Киктева К.С., Котова Е.А.</i> Инфраструктура чтения как средовой фактор «нормальной» экологии детства: к постановке проблемы.....	236
141	<i>Марков С.М., Астахова В.В.</i> Христианские символы в детской литературе, или «божественное» фэнтези в жизни подростков.....	244
144	<i>Тендрякова М.В., Безрогов В.Г.</i> Американские учебники в яснополянской библиотеке: кросс-культурная территория детства.....	250
148	<i>Ромашина Е.Ю.</i> "Видно в школе не бьют": училище и учитель в иллюстрациях российских азбук, букварей, книг для чтения конца XIX -	
153	начала XX вв.	256
156	<i>Артемова Ю.А.</i> «Занимательная экология» в детских учебниках XIX века.....	263
163	<i>Бабук А.В.</i> «Куда уходит детство?» или современный художественный образ ребенка в контексте антропологического кризиса.....	273
	<i>Козлова М.А.</i> Русскоязычные буквари начала XX века в Эстонии: адаптация меньшинства на уровне локальных сообществ.....	280
167	<i>Нужная И.А., Ежов М.Б.</i> Актуализация ценностных ориентиров старшеклассников в рамках школьного литературного образования.....	291
172	<i>Гребченко Д.А., Лузина Т.И., Стивак В.И.</i> Валерий Брюсов о религиозной поэзии Армении.....	295
177	<i>Евдокимова Е.А.</i> Детство и ценностные ориентиры в современной литературе. Творчество Е. Гришковца.....	298
182	<i>Остякова Г.А., Степанов И.А.</i> Концепт «вежливость» в аутентичном речевом поведении.....	303
185	<i>Бурень И.В.</i> Лингвострановедческий подход при обучении иностранному языку в системе дополнительного образования	311
190	<i>Нужная И.А., Морозова Л.С.</i> Диалог как средство межкультурного взаимодействия при изучении иностранного языка в общеобразовательной школе.....	316
193	<i>Середа И.Н.</i> Роль и значение уроков английского языка в экологическом воспитании школьников.....	321
197	<i>Савицкая Ю.А., Кругликова Я.В.</i> Ситуативный подход в преподавании английского языка дошкольникам: родитель как медиатор.....	327
199	<i>Остякова Г.А., Шуляр Д.В.</i> Актуальность использования аутентичной военной лексики.....	330
203	<i>Сиволан Т.Е.</i> Становление Детского музея в России и его роль в духовно-нравственном воспитании	334
206	<i>Журавлева А.Ю.</i> Есть ли место ребенку во «взрослом» музее?.....	339
214		

<i>Ростомашвили И.Е.</i> Социокультурное развитие детей с ограниченными возможностями здоровья средствами доступного музейного пространства.....	3
<i>Максина И.В.</i> Роль школьного музея в формировании целостной картины мира ребенка.....	3
<i>Вербенец А.М.</i> Особенности и условия поддержки коллекционирования как культурной практики современного старшего дошкольника.....	36
<i>Дешикова А.О.</i> «Город воспоминаний»: музейное пространство Стамбула и детство О. Памука.....	36
<i>Вильцина М.А.</i> «Образовательный дневник петербуржца» как инновационное издание: к проблеме актуализации обучающего потенциала городского и музейного пространства	370
<i>Кочешкова Л.Е.</i> Образовательный дневник петербуржца как инструмент информационного и методического сопровождения петербурговедения: формирование метапредметных умений и навыков.....	370

РАЗДЕЛ IV. Стихия художественного творчества

<i>Сотникова Н.Н.</i> Художественная культура в системе современного воспитательно-образовательного процесса.....	374
<i>Чжан Цзин.</i> Распределение и текущее положение современных китайских мастеров по керамике в университетах.....	378
<i>Луговая Е.К.</i> Классический балет как ресурс экологии детства.....	391
<i>Юй Вэй.</i> Женские образы в современной китайской масляной живописи... <i>У Ханьпэн.</i> Особенности национального стиля акварельной живописи России и Китая.....	395
<i>Лю Ци.</i> Материалы для китайских книг в картинках в контексте художественного творчества	400
<i>Чжан Вэньси.</i> Влияние русского искусства на искусство Северо-Восточного Китая.....	409
<i>Ян Фэй.</i> Художественный диалог между Цюань Шаньши и русской пейзажной живописью.....	417
<i>Ми Цяомин.</i> Ландшафты Китая и России в картинах китайских художников XX – начала XXI веков.....	421
<i>Лю Сиин.</i> «Двадцать pedalных прелюдий» С. Майкапара в свете современных методических установок.....	429
<i>Лю Хуэй.</i> Музыка для юношества Р. Шумана: опыт сравнительного анализа.....	434
<i>Гордеева Л.В.</i> «Экологическое хобби: изготовление художественного мыла своими руками»	439
<i>Хребтова С.Н.</i> Особенности обучения классическому танцу в системе дополнительного образования.....	445
	449

343	РАЗДЕЛ VI. Экология детства особого ребенка	
348	<i>Новикова Н.П.</i> Инклюзивное образование как феномен современной культуры.....	453
354	<i>Калинина М.И., Котова С.А.</i> Проблема включения педагогов в развитие инклюзивного образования	457
360	<i>Воскресенский А.А., Каган М.К.</i> Дети с тяжелыми нарушениями развития: трудности работы молодых специалистов.....	460
364	<i>Максименко К.Н.</i> Тьюторство как форма реализации экопсихологического подхода к обучению особого ребенка.....	464
370	<i>Лыгина М.А., Боликова Л.Ю., Калашникова С.С.</i> Подготовка студентов педвуза к развитию толерантности к обучающимся с ОВЗ и инвалидам в образовательных организациях.....	467
374	<i>Старовойт Н.В.</i> «Особый ребенок» в инклюзивном классе.....	473
378	<i>Машнина Е.М.</i> Родительский «вклад» в системе коррекционной помощи ребенку с нарушениями речи.....	477
391	<i>Воронов А.М., Говорова А.А.</i> Музыкально-компьютерные технологии как новое направление творческой самореализации детей с ОВЗ по зрению.....	480
395	<i>Турчанинов Е.Е.</i> Изучение психологических защит у подростков с умственной отсталостью на примере использования методики тематического апперцептивного теста.....	483
400	<i>Соболева Е.П.</i> «Неуспевающие» дети как социокультурный и педагогический феномены.....	488
409	<i>Сведения об авторах</i>	491
417		
421		
429		
434		
439		
445		
449		

Научное издание

**ПРОБЛЕМНЫЕ ПРОСТРАНСТВА ДЕТСТВА:
ВОСПИТАНИЕ, ОБРАЗОВАНИЕ, КУЛЬТУРА**

Сборник научных трудов

ЦНИТ «АСТЕРИОН»

Заказ № 039. Подписано в печать 10.04.2018 г. Бумага офсетная.
Формат 60×84¹/₁₆. Объем 31,5 п.л. Тираж 200 экз.
Санкт-Петербург, 191015, а/я 83, тел./факс (812) 685-73-00, 970-35-70
E-mail: asterion@asterion.ru

ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ О РЕЛИГИОЗНОЙ ПОЭЗИИ АРМЕНИИ

Валерий Брюсов – известнейший русский поэт с мировым именем, драматург, литературовед, критик, переводчик – был увлечен и заинтересован культурой Армении. Он высоко ценил ее литературное творчество. Выражая своим современникам глубокое сожаление о том, что армянская поэзия остается неизвестной широкому кругу читателей, Брюсов подчеркивал значимость литературы Армении как сокровищницы художественного мастерства, которая может быть поставлена в ряд с величайшими литературными традициями мира, ничуть не уступая им, а то и превосходя их художественное наследие.

Творческое наследие В.Я. Брюсова представляет огромный интерес для исследователей, так как включает в себя разнообразный пласт сочинений, художественную литературу, работы по литературоведению и истории. Прославившись своими работами по литературной критике, поэтике, языкознанию, а также своей обширной переводческой деятельностью, Валерий Брюсов – один из наиболее ярких литературных деятелей XX века – остается по-прежнему загадкой для многих. В оценке современных исследователей, «Валерий Брюсов – из числа тех, кто смог совместить в себе искусство и жизнь, прошлое и будущее, «родное» и «вселенское». Поэт, прозаик, драматург, теоретик и летописец литературы, переводчик и просветитель, он открывается нам новыми гранями» [1, С.8], «поэт, настойчиво повторявший, что живет для вечности и славы, меньше всего заботился о том, чтобы понравиться окружающим, объяснить внутренние мотивы своего поведения...» [2, С.5].

Брюсов интересен как большой поэт и опытный переводчик армянских поэтов. Им были переведены многочисленные их стихотворения, при этом большое внимание русский теоретик стиха уделил стихотворениям Средневековья, тем самым открыв читателю религиозную поэзию Армении. В начале прошлого века Брюсов начал работу над переводом армянской поэзии на русский язык, возглавив работу над антологией «Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней», которая была опубликована в 1916 г. Создание сборника потребовало от автора огромной эрудиции и большой работоспособности. После продолжительных переговоров представителей Московского армянского комитета с Брюсовым, которые настоятельно просили его о создании весомого труда, отражающего всю поэзию Армении с древнейших времен до начала XX века, он согласился заняться редактированием сборника. Брюсов ответственно подошел к этой работе и нашел в исследовании литературы Армении «неисся-

каемый источник высших радостей», мир подлинного прекрасного художественного творчества. Более того, он настоял на курсе лекций, посвященных изучению армянского языка, истории Армении и армянской литературы.

Помимо титанической работы, проделанной над созданием антологии, Брюсов создал очерк «Летопись исторических судеб армянского народа» и историко-литературный очерк «Поэзия Армении». Побывав в Армении, он познакомился с самыми значимыми для армянского народа местами и был представлен многим известным личностям того времени. Он прочитал курс лекций об армянской поэзии, который пользовался большой популярностью, как у русской публики, так и у представителей армянской интеллигенции.

Стоит отметить, что Брюсов не старался исследовать и переводить именно религиозную поэзию. В первую очередь его интересовала именно эстетическая художественная сторона, привлекала красота слога, необычность стихотворений армянских поэтов, однако, именно Брюсов настоял на включении в сборник множества средневековых стихотворений, стихотворений из сборника религиозной поэзии Шаракана, и сам лично занимался переводами средневековой поэзии, предоставив другим поэтам переводить стихи более позднего периода.

Брюсовым было переведено множество стихотворений из сборника духовных армянских стихов - Шаракана. Стихотворения, написанные в период V по XIII вв. посвящены полностью религиозной теме, в них авторы стихотворений возносят хвалу Богу, Иисусу Христу и Деве Марии, просят помощи и прощения. Ярким примером таких стихотворений могут быть названы стихи Месропа Маштоца «Море жизни всегда обуревают меня», «Рано утром предстану перед Тобой», в которых автор славит Иисуса Христа, восхищаясь Его добротой, смирением и величием [3, С.155]. Стихотворение Иоанна Мандакуни «Подражание» воспекает благочестие св. Рипсимэ и ее спутниц, святых дев, их подвиг мученичества и проповедь христианства [3, С.156]. Творчество армянских поэтов более позднего периода также представлено в Антологии стихотворениями на религиозную тематику. Достаточно назвать стихотворения Р. Патканяна «И теперь нам молчать», где звучит тема борьбы христиан (армян) с зороастрийцами (иранцами), «Перед изображением Богоматери», «Великий человек». Переводы всех этих стихотворений выполнил Брюсов, дав значительный комментарий к каждому стихотворению. Стихотворение И. Иоаннисиана «Рождении Ваагна» повествует о древнеармянском боге войны и огня. Главный герой стихотворения «Зерно» возносит мольбы к Деве Марии, прося Ее о помощи, в «Легенде о царе Артавазде» обыгрывается известное народное представление о царе Артавазде, которого, согласно легенде, похитили демоны-духи и заковали в цепи, и отныне каждый год в Страстную пятницу он

стремится освободиться и уничтожить мир. Брюсов поясняет, что с этим поверьем связано множество различных обрядов и ритуалов, один из которых, битье молотами по наковальне в Великую пятницу. Очень яркие религиозные образы вырисованы известным армянским поэтом О. Туманяном в стихотворениях «Голубиный скит» и «Лампада Просветителя». Брюсов поясняет, что согласно известной армянской легенде, все благочестивые люди могут видеть свет над горой Арагаца от лампы, которую туда поместил св. Григорий Просветитель, проповедник христианства в Армении. Брюсовым переведено необычное и интересное стихотворение Сипил «В монастыре». Главная героиня произведения сопротивляется наставлениям и увещаниям монахинь, она стремится вырваться из монастыря, не находя смысла жизни в служении Богу. В стихотворении В. Текеяна «Лампада Просветителя» обыгрывается популярная легенда, связанная со св. Григорием Просветителем, и нашедшая отражение в многочисленных стихотворениях различных армянских писателей. В переведенном Брюсовым стихотворении Д. Варужана «Колыбель армян» важное место уделено религиозным образам: герои-освободители, спасающие людей, сравниваются здесь с Иисусом Христом.

Брюсов подготовил множество ценных комментариев к произведениям на религиозную тематику и религиозные сюжеты. К тому же, именно он был инициатором перевода средневековой религиозной поэзии, уделяя средневековой религиозной лирике особое внимание. Он находил неповторимую утонченную красоту в поэзии, пронизанной религиозными образами, в которых воспеваются Иисус Христос, Богородица и святые, а также затрагиваются различные думы и переживания человека. Особенно любопытны и интересны его комментарии, касающиеся творчества поэта Фрика, которого он охарактеризовал как «армянского вольнодумца XIV в.», ведущего борьбу с самим Создателем и стремящегося даже обвинить Его в несправедном суде.

Анализируя армянскую поэзию, Брюсов неотступно касается религии и религиозной проблематики, повлиявшей на формирование и развитие армянской литературной традиции.

Литература

1. Брюсов В. В эту минуту истории. Политические комментарии. 1902-1924 / Сост., вст. статья В.Э. Молодякова. М., 2013.
2. Брюсов В.Я. Дневники. Автобиографическая проза. Письма / Сост., вступ. ст. Е.В. Ивановой. М., 2002.
3. Поэзия Армении / под ред. Валерия Брюсова. Ереван, 1973.



**STUDIA
CULTURAE**

3(37)

2018
SAINT-PETERSBURG

STUDIA CULTURAE
ТОМ 3, № 37 2018

- ББК 87 Studia Culturae. 3 (37) 2018. Научный журнал по культурологии, эстетике и философии культуры, 2018. – 190 с.
- S 60 В очередной выпуск журнала вошли научные статьи, посвященные изучению актуальных проблем теории и истории культуры, философии культуры, эстетики и философии искусства, истории и культурологии областничества. Издание предназначено для всех, интересующихся философией, культурой и искусством.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Е.Г. Соколов

МАКЕТ

Ю.М. Мальцева

ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ

Е. Соколова

Подписано в печать 30/10/2018

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	Евгений Соколов (Россия) СПбГУ
ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА	Александр Колосков (Россия) СПбГУ Лариса Морина (Россия) СПбГУ
УЧЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ	Юлия Мальцева (Россия) СПбГУ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАУЧНОГО СОВЕТА	Борис Соколов (Россия) СПбГУ
ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ НАУЧНОГО СОВЕТА	Дмитрий Прокудин (Россия) СПбГУ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Райганат Абакарова (Россия); Анатолий Алексеев-Апраксин (Россия); Бартоло Гарильо (Италия); Ральф Беккер (Германия); Олег Борисов (Россия); Александр Величенко (Украина); Серик Джунусбаев (Казахстан); Людмила Клюкина (Россия); Павел Мартысюк (Белоруссия); Леон Миодоньский (Польша); Арто Хаапала (Финляндия).

НАУЧНЫЙ СОВЕТ

Татьяна Акиндинова (Россия); Тициана Андина (Италия); Володимир Бугров (Украина); Юрий Доманский (Россия); Александр Замалеев (Россия); Ян Красицкий (Польша); Игорь Ларионов (Россия); Мария Могилевич (Россия); Никита Ноговицын (Россия); Надежда Орлова (Россия); Артём Радеев (Россия); Андрей Сергеев (Россия); Майя Соболева (Германия); Александр Соловьев (Россия); Эрдэнэцогт Сонинтогос (Монголия); Екатерина Сурова (Россия); Елена Устюгова (Россия).

ISSN печатной версии: 2225-3211
ISSN он-лайн версии: 2310-1245

Информация о журнале размещена на сайте: <http://iculture.spb.ru>
Публикуемые материалы проходят процедуру рецензирования и экспертного отбора.
Журнал входит в базу данных РИНЦ.

© Studia Culturae, 2018
© Авторы статей, 2018

EDITOR-IN-CHIEF	Evgeny Sokolov (Russia) SPBU
DEPUTY CHIEF EDITOR	Alexander Koloskov (Russia) SPBU
DEPUTY CHIEF EDITOR	Larisa Morina (Russia) SPBU
EDITORIAL ASSISTANT	Julia Maltceva (Russia) SPBU
CHAIRMAN OF ADVISORY BOARD	Boris Sokolov (Russia) SPBU
VICE CHAIRMAN OF ADVISORY BOARD	Dmitry Prokudin (Russia) SPBU

EDITORIAL BOARD

Rayganat Abakarova (Russia); Anatoliy Alekseev–Apraksin (Russia); Bartolo Gariglio (Italy); Ralf Becker (Germany); Oleg Borisov (Russia); Alexander Velichenko (Ukraine); Serik Dzhunusbayev (Kazakhstan); Lyudmila Klyukina (Russia); Pavel Martysyuk (Belarus); Leon Miodonski (Poland); Arto Haapala (Finland).

ADVISORY BOARD

Tatyana Akindinova (Russia); Tiziana Andina (Italy); Volodimir Bugrov (Ukraine); Yury Domansky (Russia); Alexander Zamaleev (Russia); Jan Krasitski (Poland); Igor Larionov (Russia); Maria Mogilevich (Russia); Nikita Nogovitsyn (Russia); Nadezhda Orlova (Russia); Artyom Radeev (Russia); Andrey Sergeyev (Russia); Maya Soboleva (Germany); Alexander Solovyov (Russia); Erdenetsogt Sonintogos (Mongolia); Ekaterina Surova (Russia); Elena Ustyugova (Russia).

ISSN (printing version): 2225–3211
ISSN (online version): 2310–1245

Official site of the journal: <http://iculture.spb.ru>
The published materials undergo procedure of reviewing and expert selection
The journal is indexed by RISC

© Studia Culturae, 2018
© Authors of the issue, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ACADEMIA

- Л.Е. АРТАМОШКИНА**
ОНТОЛОГИЯ СЛОВА И ОРГАНИЧЕСКАЯ ПОЭТИКА
L.E. ARTAMOSHKINA
WORD ONTOLOGY AND CONSTITUTIONAL POETICS 8
- В.Ю. БЫСТРОВ**
В.М. КАМНЕВ
ТЕКСТЫ ПЕРЕВОД В СТРУКТУРЕ ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОГО ПРОЦЕССА
V.YU. BYSTROV
V.M. KAMNEV
THE TEXT AND THE TRANSLATION IN STRUCTURE OF HISTORICAL AND PHILOSOPHICAL PROCESS 18
- Т.И. ЛУЗИНА**
А.Д. ГРЕБЧЕНКО
КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ: РЕЛИГИОЗНАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА
T. I. LUZINA
A. D. GREBCHENKO
CULTURE AND RELIGION: RELIGIOUS THEMES IN THE WORKS OF VALERY BRYUSOV 27
- Л.П. МОРИНА**
ВЕЩЬ КАК ЗЕРКАЛО СУБЪЕКТА КУЛЬТУРЫ
L.P. MORINA
THE THING AS A MIRROR OF THE PERSON 36
- С. НЯРВЯНЕН**
С.А. ТРОИЦКИЙ
ПРОЦЕСС НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ НАРОДОВ ФИНЛЯНДИИ В XIX ВЕКЕ:
ФЕННОМАНИЯ И ФЕННОФИЛЬСТВО
S. NYARVYANEN
S.A. TROITSKIY
THE PROCESS OF NATIONAL IDENTIFICATION FINNISH PEOPLES IN 19TH CENTURY. FENNOMANIA AND
FENNOPHILIA 43
- К.А. ОЧЕРЕТАНЬИЙ**
СУДЬБА ТЕЛЕСНОСТИ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ
K. A. OCHERETANYI
THE DESTINY OF BODY IN DIGITAL AGE 59
- И.Ю. ПЕШПЕРОВА**
ПРОЕКТ «ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ЗОН
КУЛЬТУРНОГО ОТЧУЖДЕНИЯ». ИТОГИ ИССЛЕДОВАНИЯ
I.YU. PESHPEROVA
THE PROJECT «TERMINOLOGICAL APPARATUS AND METHODOLOGY FOR THE STUDY OF CULTURAL EXCLUSION
ZONES». RESULTS OF THE STUDY 67

Н.М. САВЧЕНКОВА КИНО И РЕАЛЬНОСТЬ: ВПЕЧАТЛЕНИЕ ИЛИ ПЕРЕЖИВАНИЕ? N.M. SAVCHENKOVA CINEMA AND REALITY: «IMPRESSION» OR «EXPERIENCE».....	81
---	----

SYMPOSIUM

Ж.В. НИКОЛАЕВА С.А. ТРОИЦКИЙ А.О. ЦАРЕВ ПРОБЛЕМЫ ИДЕНТИЧНОСТИ В ЗОНАХ КУЛЬТУРНОГО ОТЧУЖДЕНИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ Z.V. NIKOLAEVA S.A. TROITSKIY A.O. TSAREV THE PROBLEM OF IDENTITY IN CULTURAL EXCLUSION ZONES OF THE URBAN ENVIRONMENT.....	92
---	----

В.В. БЕЛЯЕВ ПРАКТИКИ ПОЛИТИЧЕСКОГО ЗОНИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДСКОМ ЛАНДШАФТЕ V.V. BELYAEV PRACTICES OF THE POLITICAL ZONING IN THE MODERN CITYSCAPE.....	112
---	-----

Д.А. КОЛЕСНИКОВА ОТЧУЖДЕНИЕ ЗАГРЯЗНЕНИЕМ. ПАРАЗИТАРНЫЕ СТРАТЕГИИ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ D. A. KOLESNIKOVA EXCLUSION THROUGH POLLUTION. PARASITE STRATEGIES IN URBAN ENVIRONMENT.....	119
--	-----

А.А. НОСКОВ КРИТИЧЕСКОЕ РАССМОТРЕНИЕ МЕТОДА ТЕОРИИ ФАКТОВ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ АЛЬДО РОССИ С ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИХ ПОЗИЦИЙ A.A. NOSKOV A CRITICAL CONSIDERATION OF THE METHOD TO THE THEORY OF FACTS OF THE URBAN ENVIRONMENT BY ALDO ROSSI FROM A PHENOMENOLOGICAL POINT OF VIEW.....	129
---	-----

А. ПИРНИ МЕСТО ОБИТАНИЯ ПОКОЛЕНИЙ: ПРАВО НА ОБНОВЛЕНИЕ И ОБЯЗАННОСТЬ СОХРАНЕНИЯ A. PIRNI THE INTERGENERATIONAL DWELLING: THE RIGHT TO TRANSFORM, THE DUTY TO PRESERVE.....	137
---	-----

Н.М. ПОЗНЯК «МИНСК – ЭТО ИМЯ ДЛЯ ПУСТОТЫ...»: МИФ О БЕЛОРУССКОМ ГОРОДЕ В ПРОЗЕ АЛЬГЕРДА БАХАРЕВИЧА N.M. RAZNIAK «MINSK IS A NAME FOR EMPTINESS ...»: THE MYTH OF BELARUSIAN CITY IN THE PROSE WORKS BY ALGIERD BACHAREVIC.....	144
---	-----

Н. СИДДИ ГОРОД ПРОТО-ДИГИТАЛЬНОЙ ЭПОХИ N. SIDDI LA CITTÀ PROTO-DIGITALE.....	154
---	-----

SCHOLA

В.В. БЕЛЯЕВ

КУЛЬТУРНЫЙ ЛАНДШАФТ И ЕГО РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ В ИДЕОЛОГИИ

V.V. BELYAEV

CULTURAL LANDSCAPE AND ITS REPRESENTATION IN THE IDEOLOGY 165

А.С. ЛАГУРЕВ

Д. ЛУКАЧ: ИСТОРИЯ ЖИЗНИ В ПРОСТРАНСТВЕ ОНТОЛОГИИ

A.S. LAGUREV

G. LUKÁCS: THE HISTORY OF LIFE IN THE SPACE OF ONTOLOGY 175

Н.Ю. ТРОФИМОВАДИАЛОГИ ВРЕМЕНИ И КУЛЬТУРЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО АНСАМБЛЯ
КАДРИОРГ**N.YU. TROFIMOVA**THE DIALOGUES OF TIME AND CULTURE IN THE SPACE OF A PALACE AND PARK COMPLEX
KADRIORG 184

Т.И. ЛУЗИНА

*Кандидат философских наук, доцент
Санкт-Петербургский государственный университет*

А.Д. ГРЕБЧЕНКО

*Студент, институт философии
Санкт-Петербургский государственный университет*

КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ: РЕЛИГИОЗНАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА

Статья посвящена рассмотрению творчества одного из наиболее ярких литературных деятелей XX в. – Валерия Брюсова – драматурга, литературоведа, критика, переводчика, в контексте обращения к изучению его стихов, в которых нашли отражение религиозные сюжеты и образы. Такой подход открывает не только новые грани его творческой деятельности. Творческое наследие знаменитого русского поэта до сих пор представляет огромный интерес для исследователей, т.к. включает в себя разнообразный пласт работ по истории и литературоведению. Подчеркивается значительность роли Брюсова в русском символизме. Поэт подготовил большое число ценных комментариев к произведениям на религиозную тематику и религиозные сюжеты. К тому же, именно он был инициатором перевода средневековой религиозной поэзии, уделяя внимание средневековой религиозной лирике. Он находил неповторимую утонченную красоту в поэзии, пронизанной религиозными образами, в которых воспеваются Христос, Богородица и святые, остро переживаются страдания и муки простого человека. Показано, что в поэзии Брюсова нашли отражение религиозные образы, составляющие содержание христианской религии. Можно утверждать, что библейские образы привлекали его внимание. Возвеличив главную книгу христианства, он написал стихотворение «Библия», подчеркнув, что в «книге книг» соединены гениальность и простота. Русский теоретик стиха открыл читателю религиозную поэзию Армении и был инициатором перевода средневековой религиозной поэзии, уделяя внимание средневековой религиозной лирике. Актуальность темы, связанной с проблематикой культуры и религии в творчестве российской интеллигенции начала XX в., сопряжена с ее специальным интересом к вопросам, касающимся духовной жизни общества.

Ключевые слова: культура, религия, христианство, Библия, русский символизм, Мережковский, Брюсов, армянская поэзия

T. I. LUZINA

*PhD (Philosophy), Associate Professor
St. Petersburg state University*

A. D. GREBCHENKO

*Student, Institute of philosophy
St. Petersburg state University*

CULTURE AND RELIGION: RELIGIOUS THEMES IN THE WORKS OF VALERY BRYUSOV

The article is devoted to the work of one of the most prominent literary figures of the XX-th century – Valery Bryusov – playwright, literary critic, critic, translator, in the context of the appeal to the study of his poems, which reflected religious subjects and images. This approach opens up not only new facets of his creative activity. The creative heritage of the famous Russian poet is still of great interest to researchers, because it includes a diverse layer of works on history and literary studies. The significance of Bryusov's role in Russian symbolism is emphasized. The poet prepared a large number of valuable comments to the works on religious themes and religious subjects. In addition, it was he who initiated the translation of medieval religious poetry, paying attention to medieval religious lyrics. He found the unique exquisite beauty of poetry permeated with religious imagery, which praises Christ, Holy Virgin and the saints, acutely experienced the suffering and anguish of the common man. It is shown that Bryusov's poetry reflects religious images that make up the content of the Christian religion. It can be claimed that the biblical images attracted his attention.

Keywords: culture, religion, Christianity, Bible, Russian symbolism, Merezhkovsky, Bryusov, Armenian poetry

Актуальность темы, связанной с проблематикой культуры и религии в творчестве российской интеллигенции начала двадцатого столетия, сопряжена с ее специальным интересом к вопросам, касающимся темы духовности и духовной жизни общества.

В российской истории рубеж XIX-XX веков стал переломным этапом, сопряженным с напряженной и острой идейной борьбой. Это было время религиозно-философских исканий, глубоких духовных раздумий о мире, вере и человечестве. Русская интеллигенция начала прошлого века, которая не мыслила своего существования вне христианской религии, православия, настойчиво и отчаянно искала пути выхода из создавшегося мировоззренческого тупика. Мечты русских интеллигентов-богоискателей о светлом будущем, желание и попытки приблизить его, искание Царства Божьего и жажда Богочеловеческого пути развития, острое «религиозное

беспокойство» и надежда стать реальной силой истории были свидетельствами убежденности творческой интеллигенции в том, что нет культуры без религии. А настоящей подлинной жизни без нравственных идеалов и ценностей истинного христианства.

Российские интеллектуалы того времени искренне полагали, что культурное развитие, весьма значимое для человека и всего человечества, с необходимостью должно внести свой весомый, положительный потенциал в конкретную жизнь людей. Провозглашая неизбежность авторитета божественной истины, верующая интеллигенция настойчиво стремилась утвердить в общественной жизни свои высокие идеалы. Порожденные кризисом жизни религиозные искания русской интеллигенции начала двадцатого века увенчались созданием религиозно-философской концепции «нового религиозного сознания», которая, по мысли ее создателей, явилась своеобразным средством преодоления конфликта между миром и личностью, обществом и творческим индивидом. Представители так называемого «нового религиозного сознания», в частности петербургская группа богоискателей во главе с Д.С. Мережковским, активно стремились к осуществлению новой религиозной действительности. Главным для них, увлеченных идеями обновления христианства, выступала духовная свобода «религиозно-полноценной» личности. Подчеркивая, что целостность человека как личности проявляется в его способности к творчеству, интеллигенция предлагала говорить о том, что христианская антропология должна преодолеть представления о пассивности религиозного субъекта и поставить вопрос о его творческой активности. Настаивала на том, что творческий акт возможен только благодаря свободному раскрытию внутренне присущей человеку религиозности. Идея творческой свободы личности была выдвинута в качестве альтернативы идее «законченности творения» православия. Рагуя за религиозное возрождение России, представители «нового религиозного сознания» верили, что только христианская общественность спасет Отечество. Они считали, что религиозное должно быть связано с общественно-историческими задачами своего времени и в этом залог его жизнеспособности. Идеи религиозной общественности утверждались наравне с проповедью религиозного освящения жизни и культуры. Рубеж XIX-XX столетия отмечен и тем, что большое влияние на культурную жизнь российской интеллигенции стал оказывать символизм. Новое течение в искусстве существенно обогатило творчество русских литераторов, вызвав интерес к свежим идеям, новейшим формам, необычным художественным перспективам и темам, дающим возможность выразить непривычные, незнакомые концепции и смыслы с помощью аллегорий, символов и знаков. Первые работы символистов подверглись критическому осмыслению со стороны общественности,

явившись ярким событием в культурной сфере российской действительности того времени. История русского символизма прочно связана с именами Мережковского и Брюсова. Старшие символисты: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус – в Санкт-Петербурге, К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов – в Москве явились основоположниками символизма в России. В 1892 году молодые тогда поэты Дмитрий Мережковский и Валерий Брюсов стали во главе нового литературного направления. В 1894-1895 гг. по инициативе Брюсова были выпущены три сборника «Русские символисты». Увлечение поэзией французских символистов, философией Шопенгауэра, жаждой познания закрепилось у Брюсова объявлением себя вождем нового направления.

Русские символисты не были единодушны в своих идеях и исканиях. Их творчество разнообразно и разновелико. Подчас открывается множество сюжетов, образов, идей, посвященных религиозной тематике. Русские символисты полагали существование глубокого взаимопроникновения религии и культуры. Эта связь была отражена в многочисленных статьях и художественных произведениях русской интеллигенции начала прошлого столетия, сознающей свою связь с христианской традицией и свою ответственность перед судьбой Отечества и миром в целом. Мышление многих русских интеллигентов формировалось в реалиях событий, определяющих интенции жизненного пути талантливой и социально активной личности. Творческое наследие знаменитого русского поэта Валерия Брюсова (1873-1924) – драматурга, литературоведа, критика, переводчика, одного из основоположников русского символизма – до сих пор представляет огромный интерес для исследователей, так как включает в себя разнообразный пласт сочинений, художественную литературу, работы по истории и литературоведению. Брюсов прославился своими работами по литературной критике, поэтике, языкознанию, а также обширной переводческой деятельностью. Подчеркнем значительность роли Валерия Брюсова в русском символизме. «Личность Брюсова являлась загадкой для многих его современников, даже из числа людей, близких ему. Поэт, настойчиво повторявший, что живет для вечности и славы, меньше всего заботился о том, чтобы понравиться окружающим, объяснить внутренние мотивы своего поведения» [4; С. 5]. В оценке современных исследователей его незаурядного творчества, «Валерий Брюсов – из числа тех, кто смог совместить в себе искусство и жизнь, прошлое и будущее, «родное» и «вселенское». Поэт, прозаик, драматург, теоретик и летописец литературы, переводчик и просветитель, он открывается нам новыми гранями» [3; С. 8]. Эти новые грани открывают в изучении его поэзии множество разнообразных образов, связанных с религиозными сюжетами. Поскольку, как отмечается современными исследователями, в «советском Брюсоведении» поэт рассматривался сторонником атеизма, подчеркивалась

исключительно «богоборческая» тема в его произведениях, то долгое время религиозная тематика в его творчестве практически не исследовалась. По мнению Э.С. Даниелян, анализируя проблемы творчества Брюсова, можно убедиться в том, какое особое значение в творчестве русского поэта имела религиозная тематика. Исследования убедительно доказывают, что его романы насыщены христианской проблематикой, а в стихотворениях Брюсова можно найти достаточное число ссылок на библейские образы и сюжеты [9].

Брюсов интересен как большой поэт и опытный переводчик армянских поэтов. Им были переведены многочисленные стихотворения армянских авторов. Большое внимание русский теоретик стиха уделил стихотворениям Средневековья, тем самым открыв читателю религиозную поэзию Армении. В самом начале XX в. он начал работу над переводом армянской поэзии на русский язык. Возглавил работу над антологией «Поэзия Армении с древнейших времен до наших дней», которая была опубликована в 1916 г. Создание сборника потребовало огромной эрудиции автора. После продолжительных переговоров представителей Московского армянского комитета с Брюсовым, которые очень просили поэта о создании весомого труда, отражающего всю поэзию Армении с древнейших времен до начала XX века, он согласился заняться редактированием сборника и весьма ответственно подошел к работе. Брюсов увидел в исследовании литературы Армении «неиссякаемый источник высших радостей», мир подлинного художественного творчества. Более того, он настоял на курсе лекций, посвященных изучению армянского языка, истории и культуры Армении, армянской литературы. Помимо титанической работы, проделанной над созданием антологии, поэт создал очерк «Летопись исторических судеб армянского народа» и историко-литературный очерк «Поэзия Армении». Побывав в Армении, Брюсов познакомился с самыми важными для армянского народа местами, был представлен многим известным и почитаемым деятелям армянской культуры своего времени. Он прочитал курс лекций об армянской поэзии, который пользовался большой популярностью, как у русской публики, так и у представителей армянской интеллигенции. Брюсов не стремился исследовать и переводить именно религиозную поэзию, его главным образом интересовала именно эстетическая художественная сторона вопроса, привлекала красота слога, необычность стихотворений армянских поэтов. Тем не менее, именно он настоял на включении в сборник множества средневековых стихотворений, лично занимаясь переводами средневековой поэзии, предоставив другим поэтам переводить стихи более позднего периода. Брюсовым было переведено множество стихотворений из сборника духовных армянских стихов – Шаракана. Стихотворения, написанные во времена с V по XIII века,

полностью посвящены религиозной теме. В них авторы возносят хвалу Богу, Иисусу Христу, Деве Марии, молят о помощи и просят прощения. Ярким примером таких стихотворений могут быть названы стихи Месропа Маштоца «Море жизни всегда обуревают меня», «Рано утром предстану перед Тобой», в которых автор славит Христа, восхищается Его добротой, смирением и величием [10; С. 155]. Стихотворение Иоанна Мандакуня «Подражание» воспеваает благочестие св. Рипсимэ и ее спутниц, святых дев, их подвиг мученичества и проповедь христианства [10; С. 156]. Творчество армянских поэтов более позднего периода также представлено в Антологии стихотворениями на религиозную тематику. Достаточно назвать стихотворения Р. Патканяна «И теперь нам молчать», где звучит тема борьбы христиан (армян) с зороастрийцами (иранцами). Такие произведения, как: «Перед изображением Богоматери», «Великий человек». Переводы всех этих стихотворений выполнил Валерий Брюсов и подготовил обширный комментарий к каждому стихотворению. Стихи И. Иоаннисиана «Рождении Ваагна» – о древнеармянском боге войны и огня. Главный герой стихотворения «Зерно» возносит мольбы к Деве Марии и просит у нее о помощи. В «Легенде о царе Артавазде» обыгрывается известное народное представление о царе Артавазде, которого, согласно легенде, похитили демоны-духи и заковали в цепи. Поэтому каждый год в Страстную пятницу он стремится освободиться и уничтожить мир. Брюсов поясняет, что с этим поверьем связано множество различных обрядов и ритуалов, один из которых, – битье молотами по наковальне в Великую пятницу. Очень яркие религиозные образы вырисованы известным армянским поэтом О. Туманяном в стихотворениях «Голубиный скит» и «Лампада Провосветителя». Брюсов поясняет, что согласно известной армянской легенде, все благочестивые люди могут видеть свет над горой Арагаца от лампы, которую туда поместил св. Григорий Провосветитель, проповедник христианства в Армении. Брюсовым переведено необычное и интересное стихотворение Сипил «В монастыре». Главная героиня этого произведения сопротивляется наставлениям и увещаниям монахинь и стремится вырваться из монастыря. В стихотворении В. Текеяна «Лампада Провосветителя» – популярная в народной культуре легенда, связанная со св. Григорием Провосветителем, и нашедшая отражение в многочисленных стихотворениях различных армянских писателей. В переведенном Брюсовым стихотворении Д. Варужана «Колыбель армян» важное место уделено религиозным образам, так, герой-освободитель, спасающий людей, сравниваются здесь с Иисусом Христом.

Валерием Брюсовым подготовлено большое число ценных комментариев к произведениям на религиозную тематику и религиозные сюжеты. К тому же, именно он был инициатором перевода средневековой религиозной

поэзии, уделяя внимание средневековой религиозной лирике. Он находил неповторимую утонченную красоту в поэзии, пронизанной религиозными образами, в которых воспеваются Христос, Богородица и святые, остро переживаются страдания и муки простого человека. Анализируя армянскую поэзию, Брюсов затрагивал тему религии и останавливался на религиозной проблематике, повлиявшей на формирование и развитие армянской литературной традиции.

В поэзии Брюсова нашли отражение религиозные образы, составляющие содержание христианской религии. Как представляется, христианство и библейские образы весьма занимали его внимание. Возвеличивая главную книгу христианства, Брюсов пишет стихотворение «Библия». Здесь он описал наиболее известные библейские образы, подчеркнув, что в «книге книг» соединены гениальность и простота. Сделав акцент на важности Библии в судьбах людей и человечества в целом: «Еврей, христианин, безбожник, все, все учились у тебя!», поэт завершает свое стихотворение строками, где утверждается в качестве незыблемой истины положение - эта Книга никогда не устареет и будет всегда необходима людям: «Ты – правда тайны сокровенной / Ты – откровенье, ты – завет, / Всевышним данный всей вселенной / Для прошлых и грядущих лет!» [1]. Можно отметить, что поэта вдохновлял образ Моисея, к изображению которого Брюсов обращался не один раз. Стихотворение 1898 г. [6] написано от первого лица и представляет собой описание душевных переживаний человека, которому Бог уготовил особенный путь. В стихотворении перед читателями предстает образ властного деятеля, повелителя народа, человека, который должен изменить историю. Образ Христа в изображении Брюсова весьма различен в его стихотворениях, посвященных Ему: «Рождество Христово», «Noli me tanere, Maria», «Быть может у египетских жрецов». Своеобразно представлены образы известных библейских героинь в брюсовской «Марфа и Мария». Известный сюжет о блудном сыне был пересмотрен Брюсовым и нетрадиционно обыгран в его стихотворении «Блудный сын» [2]. Герой возвращается из-за тоски по родине, сладостных воспоминаний о начале своей жизни, ему наскучили скитания, и он хочет вновь обрести «годы ласкового детства». Примечательны особой интерпретацией «Праздники» Брюсова. Здесь поэт изображает церковные праздники так, будто это описывает ребенок. Выделяя Пасху среди христианских значимых событий, Брюсов посвящает празднованию Пасхи стихотворение «Сорок пятый раз». К церковной тематике поэт обращался не раз. В его стихотворениях «В старинном храме», «К собору Кэмпера» отчетливо впечатление от ощущения того, насколько сильное и эмоциональное воздействие на личность поэта оказали образы храмов. Библейские сюжеты отражены в стихотворениях из цикла «Обреченный» (поэт описывает душевные муки героя), в поэме «Конь

блед» (в эпиграфе используются строки из Апокалипсиса), в стихотворении «Евангельские звери», «Ангел благого молчания (Молитва)», (поэт использует церковнославянские слова). Стоит отметить, что Брюсов вынашивал замысел, посвященный религиозной тематике: «Я напишу философские опыты – в числе глав – глава о христианстве» [5; С. 115]. Он выразил желание перевести некоторые отрывки из Библии. О чем сообщал в письме к Максиму Горькому (март 1917 г.). «Эсфирь, Товит, Руфь и книга Иова, и эпизод о Равве, и пророки, все это в руках переводчика-художника будет очарование» [8; С. 188]. Брюсов желал «попробовать переложить стихами книгу Иова», и поэтому старался найти «нужный торжественно-почтительный тон», источником своего вдохновения поэт считал «прекрасный перевод Ренана» [7]. В письме к своему другу детства В.К. Станюковичу (21–30 ноября 1894 г.) находим следующую запись: «Читал ли ты когда книгу Иова? О! Это удивительное сочетание – простоты истинно «библейской и вдруг такого изящества, такой изысканности эпитетов и красок, какую не найдешь и у Готье! «Я уподобился исполину в пустыне и стал, как филин на развалинах. Пустынная птица, сижу я на кровле. Дни мои, что уклоняющаяся тень». Это, впрочем, из псалмов Давида» [11]. Известно, что в библиотеке Брюсова книги объединялись по темам. Один из отделов был посвящен книгам по богословию и включал такие подотделы как: «Святое писание», «Церковные книги», «Библейские истории», «История церкви». В своих дневниках поэт отмечал, что «если бы ему надо было уменьшить количество читаемых книг, то он оставил бы только три – «Библию, Гомера и Шекспира» [5; С. 26]. Даже в этом можно усмотреть созвучие темы религии и культуры в наследии прославленной личности.

Итак, нельзя не согласиться с современными исследователями творчества Валерия Брюсова. Особенно в контексте обращения поэта к религиозной проблематике. Хотя многие и продолжают настаивать на абсолютной безрелигиозности Брюсова, ведь сам он веру в Бога считал предрассудком. А в своей автобиографии отмечал, что о религии в его семье и не упоминали. Возможно, главной религией для него все-таки было творчество, о чем свидетельствует его яркий талант, проявившаяся у Брюсова очень рано тяга и любовь к литературе, жажда знаний и интерес к мировой культуре. Справедливо, что значение и величина его человеческой незаурядности не исчерпывается стихами и прозой. А поскольку нет ничего интереснее человека, то, постигая одного из самых «закрытых» поэтов XX века, мы постоянно открываем для себя что-то новое в нем. В.Я. Брюсов – один из наиболее ярких литературных деятелей прошлого столетия – по-прежнему остается загадкой, требующей своего разъяснения и раскрытия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брюсов В.Я. Библия. URL: <http://silihi-rus.ru/1/Bryusov/14.htm> (дата обращения 24.09.2018).
2. Брюсов В.Я. Блудный сын. URL: <https://www.usstih.ru/valerij-bryusov-bludnyj-syn/> (дата обращения 03.02.2018).
3. Брюсов В. В эту минуту истории. Политические комментарии. 1902-1924/сост., вв. статья В.Э. Молодякова. – М.: АИРО-XXI – 2013.
4. Брюсов В.Я. Дневники. Автобиографическая проза. Письма/сост., вступ. ст. Е.В. Ивановой. – М.: ОЛМА-Пресс. – 2002.
5. Брюсов В. Я. Дневники. 1891-1910. – М.: М. и С. Сабашниковых. – 1927.
6. Брюсов В.Я. Моисей. URL: <http://www.silihi-rus.ru/1/Bryusov/14.htm> (дата обращения 03.02.2018)
7. Гиндин С.И. Зарубежная поэзия в переводах Валерия Брюсова. – М.: «Радуга». – 1994.
8. Горький М. Исследования и материалы. – Л., 1934. – Вып.1.
9. Даниелян Э.С. Проблемы творчества В.Я. Брюсова. – Ереван: «Лингва». – 2002.
10. Поэзия Армении. – Ереван, 1973.
11. Станюкович В.К. Воспоминания о В.Я. Брюсове. URL: http://www.okd.okdimiru/litnasledstvo/TonP/2085/LN85_19_Stanyukovich.pdf (дата обращения 03.02.2018).

TRANSLIT

1. Bryusov V.YA. Bibliya. URL: <http://silihi-rus.ru/1/Bryusov/14.htm> (data obrashcheniya 24.09.2018)
2. Bryusov V.YA. Bludnyj syn. URL: <https://www.usstih.ru/valerij-bryusov-bludnyj-syn/> (data obrashcheniya 03.02.2018)
3. Bryusov V. V etu minutu istorii. Politicheskie kommentarii. 1902-1924/sost., vs. stat'ya V.EH. Molodyakova. – M.: AIRO-XXI. – 2013.
4. Bryusov V.YA. Dnevniki. Avtobiograficheskaya proza. Pisma/Sost., vstup. st. E.V. Ivanovoj. – M.: OLMA-Press. – 2002.
5. Bryusov V. YA. Dnevniki. 1891–1910. – M.: M. i S. Sabashnikovyh. – 1927.
6. Bryusov V.YA. Moisej. URL: <http://www.silihi-rus.ru/1/Bryusov/14.htm> (data obrashcheniya 03.02.2018)
7. Gindin S.I. Zarubezhnaya poehziya v perevodah Valeriya Bryusova. – M.: «Raduga». – 1994.
8. Gor'kij M. Issledovaniya i materialy. – L., 1934. – Vyp.1.
9. Danielyan E.H.S. Problemy tvorchestva V.YA. Bryusova. – Erevan: «Lingva». – 2002.
10. Pochziya Armenii. – Erevan, 1973.
11. Stanyukovich V.K. Vospominaniya o V.YA. Bryusove. URL: http://www.okd.okdimiru/litnasledstvo/TonP/2085/LN85_19_Stanyukovich.pdf (data obrashcheniya 03.02.2018)

РУБРИКА 17.**РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ****ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КУРСА ОРКСЭ**

Доннер Кристина Валерьевна

бакалавр,

*Санкт-Петербургский государственный университет,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Гребченко Дарья Андреевна

магистрант,

*Санкт-Петербургский государственный университет,
РФ, г. Санкт-Петербург*

Последние годы в нашей стране слова «нравственный» и «духовный» все чаще употребляются именно в религиозном контексте. Учитывая тот акцент, который в риторике высших представителей власти делается на вкладе религии в нравственное воспитание и важности усвоения ее норм для возвращения достойных членов гражданского общества, неудивительным является неоднозначное отношение общества, ученых и родителей школьников к введению нового предмета «Основы религиозной культуры и основы светской этики».

Преподавание курса в школах ряда регионов России было поддержано решением президента в 2009 г. Курс состоит из шести элективных модулей. Целью данной статьи является кратко обозначить основные проблемы преподавания ОРКСЭ в школах.

С самого начала существования курса высказывалось опасение о том, что в регионах с сильным преобладанием какой-либо из религий, включенной в курс, будет выбран только один из модулей. В результате ученики не получают знаний о других религиях, что явно входит в противоречие с некоторыми целями курса – формирования уважения к другим культурам и терпимости к представителям других религий, а также формирования представления о жизни в качестве члена единой многоконфессиональной нации.

Подготовка преподавателей также не может считаться достаточной: часть составляют учителя младших классов, не обладающими специальными знаниями по данному предмету. Представляется, что предлагаемые краткие курсы повышения подготовки не могут дать необходимого уровня понимания предмета. В ряде школ преподавание осуществляется представителями духовенства, что также неприемлемо в рамках светской школы. Проблема квалифицированных кадров представляется наиболее важной из вышеперечисленных.

Серьезной критике со стороны родителей и общественности подвергается уместность курса ОРКСЭ именно в начальной школе. Предмет, освещающий основные аспекты существования религии, ее многообразие и взаимосвязи с культурой и историей страны, был бы куда лучше усвоен школьниками старшего возраста. В связи с этим закономерно встает вопрос необходимости существования данного курса в отрыве от других предметов социально-гуманитарного цикла, преподаваемых в средней и старшей школе – обществознания и истории. Представляется, что параллельное преподавание ОРКСЭ и других предметов, затрагивающих касающиеся религии вопросы, либо включение в эти курсы блока о религии более отвечало бы условиям формирования у учащегося гармоничного представления о предмете.

Изучение ОРКСЭ могло бы сыграть немаловажную роль в становление личности учащегося, поскольку преподавание знаний о различных религиях несет интегративную роль для социума. Дети, выросшие в различных религиозных традициях, смогут безбоязненно говорить

о своей религиозной принадлежности, окружающие будут осведомлены о разнообразии религиозных культур России, школьники, воспитывавшиеся в семьях, в которых не придерживались каких-либо религиозных традиций, смогут познакомиться с разнообразием религий. Все это будет способствовать всеобщему взаимоуважению и пониманию людей в обществе, когда каждый человек может беспрепятственно заявлять о том, что исповедует ту или иную религию, или не исповедует никакой.

Создание межкультурного диалога во время учебной работы в школе, в различных дополнительных секциях и кружках может создать благоприятную атмосферу для развития свободной и цельной личности. Это доказывается на примере европейских школ, которые вводят в практику своего преподавания эмпатическое воздействие, а также феноменологический и контекстуальный подход, призванные изложить конкретные факты о той или иной религиозной традиции, связать их с современной действительностью и тем самым способствовать лучшему взаимопониманию.

Таким образом, преподавание знаний о религии необходимы для сохранения уникальности и самобытности религиозных традиций России. Развитие и сохранения многонациональной культуры возможно только при взаимодействии и уважительном отношении друг к другу различных сегментов общества. Однако, как было кратко изложено в данной статье, настоящая форма воплощения данной идеи далека от идеала. Тем не менее, религия до сих пор остается неотъемлемой частью жизни общества, и преподавание знаний о ней должно стать одним из основных курсов школьной программы.

Список литературы:

1. Владимиров Д.А. Преподавание основ православной культуры в российской школе (критические заметки на тему) // Религиоведение. 2003. № 2. С. 118–126.
2. Григоренко А.Ю. "Кто должен преподавать «Основы религиозных культур и светской этики» в школах? о результатах апробации экспериментальной образовательной программы «Культура конфессий»" *Universum: Вестник Герценовского университета*, no. 4, 2013, pp. 180-185.
3. Теплова Е.Ф. "Преподавание комплексного курса ОРКСЭ в многонациональном классе" *Этнодиалоги*, no. 1 (50), 2016, pp. 56-63.