

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»



ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
им. П.И.Чайковского

## **ПРОГРАММА**

**Международная научно-практическая конференция  
ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского**

**«МИР КУЛЬТУРЫ:  
ИСКУССТВО, НАУКА, ОБРАЗОВАНИЕ»**

Россия, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41

Пленарное заседание: 09.11.2022 г., 10:00 (с трансляцией видеозаписей)  
Секционные заседания: 09.11.2022 г., согласно графику работы

Челябинск  
2022

## ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

**Председатель:** *Сизова Елена Равильевна*, доктор педагогических наук, профессор, академик РАЕ; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», ректор (Россия, г. Челябинск).

**Сопредседатели:**

*Куштым Евгения Александровна*, кандидат философских наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», проректор по научной работе и международному сотрудничеству (Россия, г. Челябинск);

*Наседкина Светлана Сергеевна*, магистр филологических наук; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», заведующий отделом организации научной работы и международного сотрудничества (Россия, г. Челябинск).

1. *Лысова Наталья Александровна*, кандидат культурологии, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Репрезентация образа прошлого в современных отечественных игровых фильмах».**

2. *Трофимов Дмитрий Викторович*, ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации, помощник ректора (Россия, г. Волгоград);

*Одинокова Ольга Дмитриевна*, МУДО «Центр “Олимпия” Дзержинского района г. Волгограда», заместитель директора по учебно-воспитательной работе (Россия, г. Волгоград).

**Доклад: «Драматический конфликт: роль в создании звукового образа героя в неигровом (документальном) фильме».**

3. *Репицына Юлия Олеговна*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», заведующий кафедрой хореографического искусства; аспирант по специальности 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Формирование творческой индивидуальности будущего балетмейстера».**

4. *Дмитриева Инна Андреевна*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», преподаватель отделения оркестровых народных инструментов; аспирант по специальности 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Специфика понятия “переложение музыкального текста” (на примере народно-инструментального исполнительства)».**

5. *Севостьянов Роман Владимирович*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», преподаватель кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: Основные принципы работы над полифоническими произведениями на примере двухголосной инвенции до мажор И.С. Баха.**

6. *Лазарев Арсений Иннокентьевич*, Уральский филиал ФГОБУ ВО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации», библиотечарь I категории (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Аксиологические основания высшего образования в бытии выпускника вуза».**

## **СЕКЦИЯ 1 ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**

1. *Арцыменя Диана Феликсовна*, УО «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники», преподаватель (Республика Беларусь, г. Минск);

*Петрова Наталья Евгеньевна*, кандидат филологических наук, доцент, УО «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники», доцент (Республика Беларусь, г. Минск).

**Доклад: «Средства формирования языковой компетенции при обучении русскому языку как иностранному на второй ступени высшего образования в техническом вузе».**

2. *Багаева Ольга Николаевна*, кандидат философских наук; ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова», доцент кафедры философии, истории и теории социальной коммуникации (Россия, г. Нижний Новгород).

**Доклад «Творческий акт как потрясение человеческой личности и потенция ее богоподобия (на материалах трудов Николая Бердяева)».**

3. *Беглик Вероника Викторовна*, кандидат искусствоведения; ГУО «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки», преподаватель (Республика Беларусь, г. Минск).

**Доклад: «Стилистический «облик» лейтмотивов в музыке Белорусского балета конца XX – начала XXI веков».**

4. *Ван Цзяцзин*, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусства», аспирант (Республика Беларусь, г. Минск).

**Доклад: «Шоу ударных инструментов Китая – типичные черты и особенности».**

5. *Ван Юй*, УО «Белорусская государственная академия искусств», аспирант (Республика Беларусь, г. Минск).

**Доклад: «Красивое сочетание традиционной китайской культуры дизайна и зимних Олимпийских игр 2022 года в Пекине».**

6. *Ганина Анна Викторовна*, МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», преподаватель теории музыки; МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 3», преподаватель по классу вокала (Россия, г. Тольятти).

**Доклад: «К вопросу о взаимосвязи выбора репертуара и темперамента исполнителя».**

7. *Гребченко Дарья Андреевна*, Масариков университет, докторант (Чешская республика, г. Брно).

**Доклад: «Религия и культура Античности в работах Ф.Ф. Зелинского».**

8. *Гусарова Анастасия Олеговна*, доктор искусствоведения и культурологии; Академия музыки, театра и изобразительных искусств, лектор университет; Республиканский музыкальный лицей имени С. Рахманинова, заведующий отделом духовых, ударных и народных инструментов (Республика Молдова, г. Кишинёв).

**Доклад: «"Respiration of Flowers" Ю. Гогу: композиционные и исполнительские особенности».**

9. *Данилова София Андреевна*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Россия, г. Челябинск);

*Ивлев Никита Николаевич*, кандидат исторических наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Материалы из истории семьи Даниловых. Вклад Данилова А.А. в победу в Великой Отечественной войне».**

10. *Дзадзиева Елизавета Александровна*, ГБУ «Институт истории и археологии Республики Северная Осетия-Алания», старший научный сотрудник отдела традиционной культуры и фольклора; ГБУК «Национальный музей Республики Северная Осетия-Алания», учёный секретарь (Россия, г. Владикавказ)

**Доклад: «Рядовой войны – товарищ Плакат» (из коллекции Национального музея Республики Северная Осетия-Алания)».**

11. *Домбровская Анастасия Ивановна*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: Художественная керамика (Россия, г. Челябинск);

*Ивлев Никита Николаевич*, кандидат исторических наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «История жизни Власова Г.И. и его вклад в победу советских войск в Великой Отечественной войне».**

12. *Егорова Ольга Анатольевна*, ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет» (Национальный исследовательский университет), старший преподаватель кафедры теории государства и права, трудового права Юридического института (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «О взаимосвязи рационального познания и культуры».**

13. *Едакина Алиса Сергеевна*, ОГБУК «Челябинская государственная филармония», концертмейстер (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «К вопросу русского народного оркестрового исполнительства в контексте творчества южноуральских композиторов».**

14. *Золина Галина Юрьевна*, МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», преподаватель теоретических дисциплин (Россия, г. Тольятти).

**Доклад: «Начало русского симфонизма».**

15. *Коваленко Александр Николаевич*, кандидат искусствоведения; МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», преподаватель, (Россия, г. Тольятти).

**Доклад: «Современная исполнительская практика и выразительные возможности альтгорна».**

16. *Колеватых Светлана Ивановна*, МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», преподаватель специального фортепиано (Россия, г. Тольятти).

**Доклад: «Борис Чайковский – автор детской фортепианной миниатюры».**

17. *Кошелева Дарья Вадимовна*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.05.05 Музыковедение (Россия, г. Челябинск);

*Ивлев Никита Николаевич*, кандидат исторических наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Герой Великой Отечественной войны Шушарин Валентин Данилович».**

18. *Красноперова Анна Сергеевна*, ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет имени Г.И. Носова», преподаватель (Россия, г. Магнитогорск).

**Доклад: «Экспликация трансцендентального сознания через его соотнесенность с действительным миром».**

19. *Лапач Мария Анатольевна*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 54.02.05 Живопись (Россия, г. Челябинск);

*Ивлев Никита Николаевич*, кандидат исторических наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Боевой путь Лапача Василия Григорьевича. Связисты в годы Великой Отечественной войны»**

20. *Логинова Марина Васильевна*, доктор философских наук, профессор; ГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет имени Н.П. Огарёва», заведующий кафедрой культурологии и библиотечно-информационных ресурсов (Россия, г. Саранск).

**Доклад: «Значение феноменологического подхода для философии искусства».**

21. *Лю И*, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», аспирант (Россия, г. Санкт-Петербург);

*Торбик Владимир Сергеевич*, кандидат искусствоведения; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», заведующий кафедрой реставрации (Россия, г. Санкт-Петербург).

**Доклад: «Особенности технологии резного лака в период Цяньлун (1736–1795 гг.) Династии Цин».**

22. *Лю Ин*, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», аспирант (Республика Беларусь, г. Минск).

**Доклад: «Репрезентация танца в китайской живописи (на примере искусства династий Сун, Юань, Мин и Цин)».**

23. *Макарова Дарья Дмитриевна*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства) (Россия, г. Челябинск);

*Ивлев Никита Николаевич*, кандидат исторических наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «История семьи Кутлуевых в годы Великой Отечественной войны».**

24. *Мальцева Елена Александровна*, кандидат искусствоведения, доцент; ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет путей сообщения», доцент кафедры философии и культурологии (Россия, г. Новосибирск).

**Доклад: «Железная дорога в карикатуре».**

25. *Михайлов Александр Николаевич*, кандидат философских наук, доцент; ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский университет “Московский Энергетический Институт”», доцент кафедры истории и культурологии (Россия, г. Москва);

*Михайлова Лариса Борисовна*, кандидат философских наук, доцент; ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», доцент кафедры философии (Россия, г. Москва).

**Доклад: «Религия и церковь в эпоху секуляризации: трансформация церковно-государственных отношений в русской культуре XVIII века».**

26. *Одегова Ксения Игоревна*, ФГБОУ «Вятский государственный университет», лаборант кафедры культурологии, социологии и философии, (Россия, г. Киров).

**Доклад: «”Порко Россо”: антивоенная анимационная антиутопия Х. Миядзаки»**

27. *Останькович Марианна Александровна*, Казахский национальный университет искусств, преподаватель кафедры «Музыковедение и композиция» (Республика Казахстан, г. Астана).

**Доклад: «”Кансонар” кюй для камерного оркестра Дмитрия Останьковича».**

28. *Плотников Александр Владимирович*, кандидат философских наук, доцент; ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», доцент кафедры философии, культуроведения и социальных коммуникаций (Россия, г. Краснодар).

**Доклад: «Профессиональная культура режиссера как пространство выразительности».**

29. *Рахимгулова Флюра Равильевна*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского», обучающийся по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (Россия, г. Челябинск);

*Юровская Ольга Леонидовна*, кандидат искусствоведения; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», доцент кафедры народного пения (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Современные жанры и формы песенного творчества в культуре татар Челябинской области».**

30. *Резетин Иван Владимирович*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», доцент кафедры хорового дирижирования (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «К вопросу о типовой классификации месс Й. Гайдна XVIII столетия».**

31. *Родцевич Анастасия Петровна*, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», аспирант (Республика Беларусь, г. Минск).

**Доклад: «Научно-критическая мысль Беларуси: аспекты поиска идеала».**

32. *Рыжков Сергей Вячеславович*, ФГКВООУ ВО «Новосибирский военный ордена Жукова институт имени генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии Российской Федерации», курсант, направление подготовки 40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности (Россия, г. Новосибирск);

*Телегуз Анна Алексеевна*, кандидат филологических наук; ФГКВООУ ВО «Новосибирский военный ордена Жукова институт имени генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии Российской Федерации», доцент (Россия, г. Новосибирск).

**Доклад: «Коннотация и её роль в военно-политическом дискурсе».**

33. *Сайгафарова Лилия Талгатовна*, Казахский национальный университет искусств, преподаватель кафедры музыковедения и композиции (Республика Казахстан, г. Астана);

*Останькович Марианна Александровна*, Казахский национальный университет искусств, преподаватель кафедры музыковедения и композиции (Республика Казахстан, г. Астана).

**Доклад: «Интервалы. Комплексный подход в изучении темы».**

34. *Секретова Лариса Адольфовна*, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», доцент кафедры истории, теории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «К вопросу хроматической интонационности в музыке XX века»**

35. *Семенихина Лариса Васильевна*, Губкинский филиал ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», преподаватель отделения фортепиано (Россия, г. Губкин);

*Щеголева Наталья Валентиновна*, Губкинский филиал ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», преподаватель отделения фортепиано (Россия, г. Губкин).

**Доклад: «Обзор пьес сборника Мурада Кажлаева “Альбом юного пианиста”».**



36. *Скорченко Юрий Александрович*, кандидат исторических наук, доцент; Институт строительства, архитектуры и жилищно-коммунального хозяйства ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», доцент кафедры общеобразовательных дисциплин (Луганская народная республика, г. Луганск).

**Доклад: «Постмодернизм: влияние новейших технологий на развитие искусства».**

37. *Смирнова Наталья Владимировна*, МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», преподаватель (Россия, г. Тольятти).

**Доклад: «Ансамбль как форма коллективного творчества».**

38. *Соколова Валерия Сергеевна*, ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», старший преподаватель кафедры иностранных языков и перевода (Россия, г. Москва).

**Доклад: «Потенциал контаминации в немецких рекламных текстах».**

39. *Старикова Виктория Вячеславовна*, кандидат искусствоведения, доцент; УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент кафедры народно-инструментальной музыки (Республика Беларусь, г. Минск).

**Доклад: «Экранное воплощение сочинения П. Дэвиса “Missa super l'homme armé” в исполнении ансамбля солистов “Классик-авангард”».**

40. *Степанова Наталья Викторовна*, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», доцент кафедры фортепиано (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Фортепианный ансамбль в музыкальной культуре современности».**

41. *Су Жунци*, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», аспирант (Республика Беларусь, г. Минск).

**Доклад: «История развития балета в Китае».**

42. *Суровцева Светлана Ивановна*, кандидат филологических наук, доцент; ФГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», доцент кафедры иностранных языков (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «К вопросу о временных предлогах русского и французского языков».**

43. *Сычёва Екатерина Сергеевна*, УО «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники», преподаватель (Республика Беларусь, г. Минск).

**Доклад: «Научный текст в обучении русскому языку как иностранному»**

44. *Сычугов Данил Викторович*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Россия, г. Челябинск);

*Ивлев Никита Николаевич*, кандидат исторических наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Герой нашей семьи Диченков Василий Осипович и его вклад в победу в Великой Отечественной войне».**

45. *Тонковидова Анна Викторовна*, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», старший преподаватель кафедры философии, культуроведения и социальных коммуникаций (Россия, г. Краснодар).

**Доклад: «Философские аспекты нормативности морали».**

46. *Упанова Анастасия Андреевна*, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», соискатель ученой степени кандидата искусствоведения кафедры теории музыки (Россия, г. Санкт-Петербург);

Научный руководитель: *Рогалёв Игорь Ефимович*, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств России; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова», профессор кафедры теории музыки (Россия, г. Санкт-Петербург).

**Доклад: «Концерт для домры и камерного оркестра Евгения Стецюка: особенности композиции и драматургии».**

47. *Хайдарова Насиба Адхамовна*, доктор философии по филологическим наукам; Андижанский государственный институт иностранных языков, заведующий кафедрой теории русского языка и переводоведения (Республика Узбекистан, г. Андижан).

**Доклад: «Поэтика лабиринта в художественном дискурсе русскоязычных писателей Узбекистана (на примере творчества В.Г. Яна)».**

48. *Харьковская Марина Ивановна*, МКУ ДО «Детская школа искусств имени Н.И. Платонова» города Новый Оскол Новооскольского городского округа, преподаватель (Россия, г. Новый Оскол).

**Доклад: «Разбор музыкального произведения».**

49. *Цяо Линци*, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусства», аспирант кафедры теории и истории искусства (Республика Беларусь, г. Минск).

**Доклад: «Презентация академического исполнительства в медийном пространстве».**

50. *Чазан Нина Георгиевна*, доктор педагогических наук, профессор; ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин; (Россия, г. Москва).

**Доклад: «Эстетическая значимость рекламы в инкультурационном и коммуникационном процессах».**

51. *Чернова Любовь Михайловна*, ОЧУ ВО «Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет», аспирант; Музей-заповедник «Усадьба Абрамцево», ученый секретарь (Россия, г. Москва).

**Доклад: «Ф.И. Тютчев и славянофилы: дискуссия единомышленников».**

## СЕКЦИЯ 2

### ОБЩЕСТВЕННЫЕ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

1. *Авад Зейнаб Аббасс*, БНТУ «Белорусский национальный технический университет», преподаватель кафедры белорусского и русского языков (Республика Беларусь, г. Минск).

**Доклад: «Архитектура и война – память мест».**

2. *Афонченко Сергей Николаевич*, МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», преподаватель отделения духовых и ударных инструментов по классу саксофона (Россия, г. Тольятти).

**Доклад: «Актуальные методы работы по привлечению нового контингента для обучения в рамках ДМШ и ДШИ».**

3. *Ахметгалеева Алена Алексеевна*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», обучающийся по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (Россия, г. Верхнеуральск);

*Юровская Ольга Леонидовна*, кандидат искусствоведения; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», доцент кафедры народного пения (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Изучение народных традиций Верхнеуральского района в контексте патриотического воспитания детей».**

4. *Бакулина Анна Петровна*, МКУ ДО «Детская школа искусств имени Н.И. Платонова» города Новый Оскол Новооскольского городского округа, преподаватель по классу гитары (Россия, г. Новый Оскол).

**Доклад: «Основные направления в работе с ансамблем гитаристов ДМШ, ДШИ».**

5. *Бутов Юрий Владимирович*, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского», преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Российский федерализм и его реформирование: историко-правовой аспект».**

6. *Бутова Ирина Алексеевна*, кандидат педагогических наук; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», проректор по учебно-методической работе (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Пути совершенствования подготовки музыканта-концертмейстера к профессиональной деятельности».**

7. *Вергазова Диана Раисовна*, МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», преподаватель (Россия, г. Тольятти).

**Доклад: «Об эмоциональном восприятии движений на уроке народно-сценического танца».**

8. *Викторов Дмитрий Валерьевич*, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», заведующий кафедрой физической культуры и безопасности жизнедеятельности (Россия, г. Челябинск);

*Лешуков Владимир Семёнович*, ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет», старший преподаватель (Россия, г. Челябинск);

*Ярушев Юрий Алексеевич*, ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет», старший преподаватель (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Прикладное физкультурное образование к будущей профессиональной деятельности студентов различных медицинских групп».**

9. *Горбулич Галина Валентиновна*, кандидат педагогических наук, доцент; ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет», доцент кафедры культурологии и музыкознания (Луганская народная республика, г. Луганск).

**Доклад: «Готовность детей к концертному выступлению как психолого-педагогическая проблема».**

10. *Гурина Наталья Александровна*, УО «Белорусская государственная академия искусств», аспирант (Республика Беларусь, г. Минск).

**Доклад: «Проведение судебной культурологической экспертизы порнографических материалов и предметов порнографического характера в Республике Беларусь».**

11. *Дубская Наталья Юрьевна*, МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», преподаватель (Россия, г. Тольятти).

**Доклад: «Организация работы с ансамблем скрипачей в условиях смены состава участников. Из опыта работы».**

12. *Дубский Марк Борисович*, МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», концертмейстер (Россия, г. Тольятти).

**Доклад: «Конкурсная грантовая деятельность как возможность привлечения новых источников финансирования с целью повышения качества образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования».**

13. *Ермилова Дарья Юрьевна*, кандидат философских наук, профессор; ФГБОУ ВО «Российский государственный университет туризма и сервиса», профессор Высшей школы дизайна (Россия, Московская область, д. п. Черкизово).

**Доклад: «Особенности преподавания теоретических профессиональных дисциплин в современных условиях».**

14. *Ким Ирина Николаевна*, Филиал ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет» в городе Егорьевске – Колледж педагогики и искусства, преподаватель (Россия, г. Егорьевск).

**Доклад: «Научная активность студентов: мотивировать или нет».**

15. *Ковалык Светлана Валерьевна*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский институт искусств имени П.И. Чайковского», аспирант (Россия, г. Челябинск);

*Кучер Наталья Юрьевна*, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский институт искусств имени П.И. Чайковского», доцент кафедры истории, теории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «К вопросу развития тембрового слуха у студентов музыкального колледжа: теоретический аспект».**

16. *Колесникова Екатерина Владимировна*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», аспирант, заведующий отделом воспитательной работы, преподаватель кафедры «Хоровое дирижирование», преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Реализация тьюторского сопровождения в условиях открытой предметно-образовательной среды в образовательных организациях высшего образования».**

17. *Корнеева Светлана Владимировна*, ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет», старший преподаватель (Россия, г. Челябинск);

*Мельникова Ольга Владимировна*, ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет», старший преподаватель (Россия, г. Челябинск);

*Комкова Ирина Александровна*, ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет», старший преподаватель (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Формирование физической культуры личности в рамках концепции физкультурного образования».**

18. *Кочекон Владимир Федорович*, кандидат педагогических наук, доцент; ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», доцент кафедры музыкального образования (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Особенности детской музыкальной сказки в воспитательном процессе».**

19. *Левкович Оксана Романовна*, МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», преподаватель, методист (Россия, г. Тольятти).

**Доклад: «Учебно-методический комплекс и его роль в обеспечении качества образования».**

20. *Лукашевская Валентина Антоновна*, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского», старший преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Сложность овладения игровыми навыками скрипача».**

21. *Меркушева Валентина Ивановна*, МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», преподаватель (Россия, г. Тольятти).

**Доклад: «Подготовка учащегося к концертному выступлению».**

22. *Миндрова Наталия Алексеевна*, ГБУ ДО г. Москвы «Детская школа искусств «Родник»», преподаватель фортепиано (Россия, г. Москва).

**Доклад: «Развитие начальных навыков работы над полифонией с детьми 5–7 лет на примере работы над полифоническими обработками народных песен и сочинениями русских композиторов».**

23. *Морозова Елена Владиславовна*, кандидат филологических наук, доцент; ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», заведующий кафедрой иностранных языков и перевода института международных образовательных программ (Россия, г. Москва);

*Комолова Екатерина Сергеевна*, ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», старший преподаватель кафедры иностранных языков и перевода института международных образовательных программ (Россия, г. Москва).

**Доклад: «Особенности преподавания в многонациональной студенческой группе».**

24. *Надзванная Раиса Александровна*, МБОУ «Образовательный комплекс «СОШ № 10»», музыкальный руководитель (Россия, г. Губкин);

*Малышева Светлана Александровна*, МБОУ «Образовательный комплекс «СОШ № 10»», учитель-логопед (Россия, г. Губкин).

**Доклад: «Развитие словаря старших дошкольников на основе ознакомления с родным городом».**

25. *Нуждина Ольга Владимировна*, МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», директор, преподаватель, концертмейстер (Россия, г. Тольятти).

**Доклад: «Управление развитием и саморазвитием. Аспекты организационного и педагогического обновления».**

26. *Платунова Наталья Яковлевна*, ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет», старший преподаватель кафедры физического воспитания и здоровья (Россия, г. Челябинск);

*Севостьянов Дмитрий Юрьевич*, ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет», старший преподаватель кафедры физического воспитания и здоровья (Россия, г. Челябинск);

*Целищев Владимир Юрьевич*, кандидат педагогических наук, доцент; ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет», доцент кафедры физического воспитания и здоровья (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Педагогическая синергетика в физкультурном образовании студентов ЮУрГУ».**

27. *Полянина Алла Керимовна*, кандидат социологических наук; ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского», филиал ФГБОУ ВО «Самарского государственного университета путей сообщения в Нижнем Новгороде», доцент кафедры менеджмента и государственного управления (Россия, г. Нижний Новгород).

**Доклад: «Рискогенность геймификации образовательных технологий».**

28. *Попова Елена Николаевна*, МБОУ «СОШ № 11», учитель (Россия, г. Губкин);

*Филатова Любовь Николаевна*, Губкинский филиал ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», преподаватель отделения фортепиано, концертмейстер (Россия, г. Губкин).

**Доклад: «Без культуры нет личности».**

29. *Свистунова Алия Равкатовна*, МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», преподаватель народного пения (Россия, г. Тольятти).

**Доклад: «Музыкальный фольклор как средство нравственно-эстетического воспитания детей».**

30. *Смолкина Екатерина Сергеевна*, филиал ГОУ ВО Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет» в городе Егорьевске – Колледж педагогики и искусства, обучающийся по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (Россия, г. Егорьевск).

**Доклад: «Место хореографического искусства в развитии социума: вчера, сегодня, завтра».**

31. *Титова Светлана Сергеевна*, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского», начальник учебно-методической службы, старший преподаватель кафедр истории, теории музыки и композиции; социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин (Россия, г. Челябинск).

**Доклад: «Включенность образовательных организаций высшего образования сферы культуры и искусства в реализацию национальной культурной политики: на примере Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского».**

32. *Чернышева Любовь Евгеньевна*, МБУ ДО «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева», преподаватель (Россия, г. Тольятти).

**Доклад: «Психологическая подготовка ученика-пианиста к публичному выступлению».**

33. *Шафоростова Ольга Васильевна*, СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств “Охтинский центр эстетического воспитания”», преподаватель музыкально-теоретических дисциплин (Россия, г. Санкт-Петербург);

*Шафоростова Елизавета Александровна*, ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики», магистрант, обучающийся по специальности 09.04.04 Программная инженерия (Россия, г. Санкт-Петербург).

**Доклад: «Особенности дистанционного музыкального воспитания в ДШИ».**

34. *Юй Сунпин*, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена», аспирант кафедры искусствоведения и педагогики искусства (Россия, г. Санкт-Петербург);

Научный руководитель: *Сапанжа Ольга Сергеевна*, доктор культурологии, профессор; ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена», профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства, директор института художественного образования (Россия, г. Санкт-Петербург).

**Доклад: «Современная ситуация и проблемы преподавания китайской живописи в колледжах и университетах Китая».**