

# XVIII. Internationale Slavistische Konferenz

## Junge Slavistik im Dialog



**Freitag (26. April 2024) Leibnizstraße 10, 24118 Kiel**

9:00 – 09:30 Anmeldung (R. 303)

9:30 – 9:45 Eröffnung (R. 325)

10:00 – 11:30 Sektion I

**Raum 325**

**Raum 301**

**I a: Erinnerungsliteratur**

Moderation: Stefan Krumbeck

**I b: Didaktik**

Moderation: Tomasz Lis

Zerstörung multikultureller Nachbarschaft und antijüdische Gewalt im transnationalen literarischen Diskurs über den Polnisch-Sowjetischen Krieg in der Zwischenkriegszeit (am Beispiel der Werke von Emil Tenenbaum, Isaak Babel und Israel Rabon)

**Iaroslav Bigun (Kiel)**

Berichte vom (Über-)Leben im Vernichtungslager Treblinka. Eine erinnerungskulturelle Perspektive

**Mirka Mädler (Leipzig)**

Von Polen bis China: Polnische jüdische Flüchtlinge im Hongkou-Ghetto in Shanghai. Lebenswelten Joseph Mloteks (1941-1947)

**Anastasia Schukina (Kiel)**

Common Mistakes in Learning Czech as a Foreign Language by Ukrainian Medical Workers in the Czech Republic

**Tereza Bojanovska (Brno)**

Lautes Lesen im Russischen als Herkunftssprache: Der Einfluss verschiedener Graphemsysteme auf die Lesefertigkeit

**Friederike Grube (Hamburg)**

Die Möglichkeiten von Neurotechnologien im Unterricht Russisch als Fremdsprache

**Zhanna Glotova (Kaliningrad)**

11:30 – 12:00 Kaffeepause

12:00 – 13:00 Sektion II

**II a: Irony in Literature**

Moderation: Michael Düring

**II b: Sprache im Kontext**

Moderation: Darja Jonjić

Is Irony Entirely and Exclusively Pragmatic? The Case of Ironic Metalinguistic Utterances

**Ekaterina Starodvorskaia (Poznań)**

Layers of Ironic Inversion in Laza Lazarević's *Werther* (1881) and Thomas Mann's *Tristan* (1903)

**Sofija Todorović (Beograd)**

Höflichkeitsstrategien im russischen Straflager

**Viktorija Smirnova (Kiel)**

Hometown Siedlce as a Part of Central Europe. The Language of the Diary Sources by Jan Makarowski

**Monika Olędzka (Brno / Siedlce)**

13:00 – 14:30 Mittagspause

14:30 – 16:00 Sektion III

Raum 325

Raum 301

**III a: Literatur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts** Moderation: Rebekka Wilpert

**III b: Lexik und Semantik 1** Moderation: Darja Jonjić

Didacticism as an Organizing Principle in Antony Pogorelsky's *The Double, or My Evenings in Little Russia* (1828)  
**Kryštof Peršín (Brno)**

Lexis Denoting Anger, Sadness, Fear, and Shame in Polish, Czech, and Russian  
**Tetiana Ieremenko (Brno)**

Maryla Wolska und die Lemberger Literaturwelt (anhand ihrer Briefe an Anna Turowska)  
**Dominika Pękańska (Warszawa)**

The Structure of the Semantic Field "Higher Education" in Russian  
**Daria Kulagina (Brno)**

Deutsche Kultur in den Werken Valerij Brjusovs  
**Daria Grebchenko (Brno)**

Studie zur Verfestigung ukrainischer Lexikologie am Beispiel des Wortes ‚orky‘  
**Alexandra König (Greifswald)**

16:00 – 16:30 Kaffeepause

16:30 – 17:30 Sektion IV

**IV a: Volksrepublik Polen** Moderation: Tomasz Lis

**IV b: Lexik und Semantik 2** Moderation: Norbert Nübler

„One of the Most Total Revisions of Marxism“: Legitimation and Deconstruction of Stalin's Cult of Personality in Poland during 1956  
**Igor Lopes de Lima Gałeczki (Poznań)**

Familiennamen mit dem Suffix *-ski* im Adresskalender der Stadt Nakel (1902)  
**Henryk Duszyński-Karabas (Bydgoszcz)**

Die „Polnische Schule der Plakatkunst“ oder warum es in der VR Polen kein Kommunikationsdesign gab  
**Jeannine Harder (Leipzig)**

Names of the Leek (*Allium porrum*)  
**Jitka Šnejdrová (Brno)**

ab 18:00 Gemütlicher Ausklang im Restaurant POI (Ahlmannstr. 24, 24118 Kiel)

# Samstag (27. April 2024) Leibnizstraße 10, 24118 Kiel

09:00 – 11:30 Sektion V

**Raum 325**

**V a: Intermedialität**

Moderation: Stefan Krumbeck

Adam Mickiewicz's Ballade *Świtez* (1822) und ihre filmische Adaption (2010). Eine vergleichende Analyse

**Jonas Köhler (Kiel)**

„Two of the Arrested Men Kissed Each Other.“ Zum Verhältnis zwischen Fake News über und Kriminalisierung von Queerness in der Sowjetunion

**Alexandra Kohlmeyer (Kiel)**

Zur kulturpolitischen Funktion und Bedeutung von Musik am Beispiel der Serie *Slovo Pacana* (2023)

**Viktoria Janzen (Kiel)**

Post-Soviet Russia Context as a Narrative Element of the Horror Visual Novel *Tiny Bunny* (2020)

**Ivan Musintsev (Irkutsk)**

**Raum 301**

**V b: Phonologie**

Moderation: Darja Jonjić

Phonologie im Interkomprehensionskontext. Phonologische Besonderheiten des Russischen, Polnischen und Ukrainischen

**Tony Müller (Berlin)**

UV-Alternation im Ukrainischen: Eine phonologische Analyse

**Nicole Hockmann (Göttingen)**

Slovene Vowel Alternations through Government Phonology

**Dina Stankovic (Wien)**

**V c: Slavische Lebenswelten in der Vergangenheit**

Moderation: Norbert Nübler

Transitzonen und Machtstrukturen: Kiewer Rus' und Byzanz unter Vladimirs Herrschaft

**Anna-Theres Andersen (Kiel)**

Medieval Rügen – The Clash of Three Worlds

**Tymoteusz Lis (Poznań)**

11:30 – 13:00 Mittagspause

13:00 – 14:00 Sektion VI

**VI a: Strömungen in der zeitgenössischen Literatur**

Moderation: Stefan Krumbeck

Internationale Kinder- und Jugendliteratur im Kontext der Human-Animal-Studies

**Ksenia Kuzminykh (Göttingen)**

Self-Deprecating Humour as a Method of New Sincerity

**Rimma Ershova (Irkutsk)**

**VI b: Morphologie und Methodologie**

Moderation: Norbert Nübler

Dem Dativ auf der Spur: Der Zusammenhang zwischen der Dativ-Genitiv-Alternation im Tschechischen und Polnischen und dem Ausdruck von Handlungspotenzial

**Thomas Alexander Elvins (Leipzig)**

Biblische Zitate in altkirchenslavischen Texten und Grammatikbüchern des 16. und 17. Jahrhunderts: Fragen der Methodologie

**Maksim Gavrilkov (Moskva)**

14:00 – 14:30 Kaffeepause

14:30 – 16:30 Sektion VII

Raum 325

**VII a: Postmoderne und zeitgenössische Literatur**

Moderation: Rebekka Wilpert

*The Last Pastoral* (1987) by Ales Adamovich as a Belarusian Dystopia  
**Hanna Paulouskaya (Brno)**

Dissident, Vatemörder oder beides? Zum Ödipuskomplex in Viktor Erofeevs *Chorošij Stalin* (2004)

**Benjamin Balzer (Heidelberg)**

Konzeptionelle Strategien zur künstlerischen Interpretation des weiblichen Diskurses und des urbanen Raums im Roman *Olja* (2020) von Ol'ha Salipa

**Taïsa Litwyntschuk (Kyïv)**

Die Vermittlung von Weiblichkeit in der russischsprachigen Literatur des 21. Jahrhunderts – Guzel' Jachinas Roman *Éšelon na Samarkand* (2021)

**Ana Marija Spasojevic (Gießen)**

Raum 301

**VII b: Identität**

Moderation: Tomasz Lis

Veränderung durch Musik: Eine neue belarussische nationale Identität und die Texte des Volny Chor (2022-2021)

**Anika Olbrisch (Greifswald)**

Zur Identität der Oberschlesier

**Sebastian Dzięcioł (Poznań / Kiel)**

Die Intention zur Remigration von Kroat\*innen, die seit 2013 in Deutschland leben

**Martina Blazinec (Kiel)**

Gentrifizierung am Beispiel der polnischen Diaspora in Greenpoint, Brooklyn, New York City

**Martyna Czarnecki (Kiel)**

16:30 Schlusswort

**ab 17:00 Gemütlicher Ausklang im Restaurant Jack's Kitchen (Westring 399, 24118 Kiel)**

**Organisation der Konferenz:**

Prof. Dr. Norbert Nübler

Dr. Rebekka Wilpert

Dr. Tomasz Lis

Stefan Krumbek, M.A.

Darja Jonjic, M.A.

<http://www.slavistik.uni-kiel.de>



[dialog@slav.uni-kiel.de](mailto:dialog@slav.uni-kiel.de)

Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

Institut für Slavistik

Leibnizstraße 10

24118 Kiel