

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»



ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
им. П.И.Чайковского

**ДЕСЯТИЛЕТИЕ НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ
В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

П Р О Г Р А М М А

**XII Международная научно-практическая конференция
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:
ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ»**

Россия, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41
10 апреля 2024 г.

Челябинск
2024

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Председатель: *Сизова Елена Равильевна*, доктор педагогических наук, профессор, академик РАЕ; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», ректор (Россия, г. Челябинск).

Сопредседатели:

Куштым Евгения Александровна, кандидат философских наук, доцент; ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», проректор по научной работе и международному сотрудничеству (Россия, г. Челябинск);

Наседкина Светлана Сергеевна, ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», заведующий отделом организации научной работы и международного сотрудничества (Россия, г. Челябинск).

1. *Кондратенко Анна Павловна*, кандидат педагогических наук, доцент; ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», декан факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович (Россия, Луганская Народная Республика, г. Луганск).

Доклад: «Формирование ценностного отношения будущих педагогов дополнительного образования к народному искусству в процессе проектной деятельности».

2. *Роговская Анастасия Викторовна*, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», специалист по работе с молодежью (Россия, г. Челябинск); ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант (Россия, г. Якутск).

Доклад: «Уникальные черты свадебной обрядности старожилов Сибири».

3. *Попов Константин Дмитриевич*, АНО ВО «Институт современного искусства», аспирант, научная специальность 5.10.3 «Виды искусств (театральное искусство)» (Россия, г. Москва);

Бакши Людмила Семеновна, кандидат искусствоведения, доцент; АНО ВО «Институт современного искусства», доцент кафедры теории и истории музыки (Россия, г. Москва).

Доклад: «Звуковое оформление современного драматического спектакля в рамках гибридной формы».

4. *Тимошенко Елена Павловна*, МКУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова», концертмейстер (Россия, г. Новый Оскол).

Доклад: «Основные аспекты работы концертмейстера в ДШИ и ДМШ».

5. *Иголкина Ирина Николаевна*, МКУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова», преподаватель музыкальной литературы (Россия, г. Новый Оскол).

Доклад: **«Традиционные и нетрадиционные формы обучения на уроках музыкальной литературы в ДМШ, ДШИ».**

СЕКЦИЯ 1

Философия, социология, методология искусства и культуры

1. *Гребченко Дарья Андреевна*, Масариков университет, докторант (Чешская Республика, г. Брно).

Доклад: **«Становление философских взглядов Ф.Ф. Зелинского».**

2. *Гребченко Дарья Андреевна*, Масариков университет, докторант (Чешская Республика, г. Брно).

Доклад: **«Немецкая культура в творчестве Валерия Брюсова».**

3. *Гуркина Мария Ивановна*, ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», магистрант (Россия, г. Москва);

Ваховская Зинаида Станиславовна, кандидат химических наук; ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», старший преподаватель ФИИ (Россия, г. Москва).

Доклад: **«Значение тембровых характеристик для атрибуции клавишных инструментов».**

4. *Коновалова Екатерина Олеговна*, Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», студент (Россия, г. Елабуга);

Миронова Виктория Александровна, Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», студент (Россия, г. Елабуга);

Сибгатуллина Альфия Ашрафулловна, кандидат педагогических наук; Елабужский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», доцент кафедры немецкой филологии (Россия, г. Елабуга).

Доклад: **«Способы выражения стереотипов о немцах в типичных ситуациях межкультурного общения (на материале статей журнала “Vitamin De”)».**

5. *Кузнецов Алексей Валерьевич*, кандидат исторических наук; ФГБУН «Институт всеобщей истории Российской академии наук», научный сотрудник (Россия, г. Москва).

Доклад: **«Машинное обучение и культура: анализ социокультурных преубеждений в больших языковых моделях на примере GigaChat и YandexGPT».**

6. *Ли Синьцзэ*, ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения», магистрант (Россия, г. Санкт-Петербург).

Доклад: **«Классовый смысл конструктивистского искусства и его современное значение».**

7. *Морозова Елена Владиславовна*, кандидат филологических наук, доцент; ФГБОУ ВО «Московский государственный лингвистический университет», заведующий кафедрой иностранных языков и перевода института международных образовательных программ (Россия, г. Москва).

Доклад: **«Лингвопрагматические особенности текстов наружной рекламы».**

8. *Родцевич Анастасия Петровна*, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», соискатель ученой степени кандидата искусствоведения (Республика Беларусь, г. Минск).

Доклад: **«Интенсификация научно-исследовательской деятельности в области народного творчества Беларуси в первой половине XX в.».**

9. *Шкурко Полина Ростиславовна*, АНО ВО Институт современного искусства, магистрант (Россия, г. Москва).

Доклад: **«Вокальные жанры хип-хоп культуры как отражение социокультурной ситуации США рубежа XX–XXI веков».**

СЕКЦИЯ 2

Художественное произведение в истории и теории искусства (музыкальное, хореографическое, изобразительное и др.)

1. *Баканач Елена Анатольевна*, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.05.05 «Музыковедение» (Россия, г. Челябинск).

Доклад: **«“Анна Каренина” – от романа к музыкальной драматургии Р. Щедрина в фильме А. Зархи».**

2. *Василинич Полина Владиславовна*, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», обучающийся по специальности 53.05.05 «Музыковедение» (Россия, г. Красноярск);

Коллецакая Ольга Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент; ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», профессор кафедры истории музыки (Россия, г. Красноярск).

Доклад: **«Документальный театр: страницы истории».**

3. *Воронова Наталья Игоревна*, кандидат философских наук, доцент; ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», доцент кафедры отечественной и всеобщей истории и социально-гуманитарных дисциплин (Россия, г. Коломна);

Николаева Карина Олеговна, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», обучающийся по специальности 43.03.02 Туризм (направление подготовки «Историко-культурный туризм») (Россия, г. Коломна).

Доклад: **«Иммерсивный театр в пространстве современной культуры».**

4. *Галимова Наиля Вагизовна*, кандидат культурологии; ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств», доцент кафедры культурологии (Россия, г. Нальчик).

Доклад: **«Шрифт как инструмент графического проектирования: функциональные аспекты».**

5. *Глухова Ксения Андреевна*, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по программе СПО ИОП 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Россия, г. Челябинск);

Роговская Анастасия Викторовна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», специалист по работе с молодежью (Россия, г. Челябинск); ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант (Россия, г. Якутск).

Доклад: **«Этнокультурные аспекты традиционного костюма Уральского региона».**

6. *Гордеева Марина Николаевна*, кандидат искусствоведения; Правительство Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова», главный библиограф (Россия, г. Москва).

Доклад: **«“Кармен” на сцене оперы С.И. Зимина».**

7. *Дегтярева Олимпиада Михайловна*, ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна», доцент кафедры теории музыки, музыковед (Республика Молдова, г. Тирасполь).

Доклад: **«А.Г. Рубинштейн “Альбом Петергофа” для фортепиано: проблема циклообразования».**

8. *Кардапольцева Валентина Николаевна*, доктор культурологии, профессор; ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет», заведующий кафедрой Художественного проектирования и теории творчества (Россия, г. Екатеринбург);

Гапоненко Анна Дмитриевна, ФГБОУ ВО «Уральский государственный горный университет», обучающийся по специальности 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (Россия, г. Екатеринбург).

Доклад: **«Музыкальные пейзажи в творчестве А.К. Денисова-Уральского».**

9. *Колявкин Владимир Григорьевич*, ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», доцент кафедры вокального искусства (Россия, г. Волгоград).

Доклад: **«Лейтмотивная система оперы “Амок” сквозь призму музыкальной драматургии».**

10. *Кучер Наталья Юрьевна*, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», заведующий кафедрой истории, теории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск);

Карташева Дарья Олеговна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.05.05 «Музыковедение» (Россия, г. Челябинск).

Доклад: **«Надежда и вера в победу в “Ленинградской” симфонии Д.Д. Шостаковича».**

11. *Кучер Наталья Юрьевна*, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», заведующий кафедрой истории, теории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск);

Белова Вероника Андреевна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.05.05 «Музыковедение» (Россия, г. Челябинск).

Доклад: **«Тема детства в творчестве Бенджамина Бриттена (на примере спектакля-игры для детей “Маленький трубочист, или Давайте ставить оперу”»).**

12. *Пестрякова Анастасия Алексеевна*, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», магистрант (Россия, г. Санкт-Петербург);

Научный руководитель: *Цейтлина Марина Владимировна*, кандидат искусствоведения, доцент; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», доцент кафедры истории и теории искусства (Россия, г. Санкт-Петербург).

Доклад: **«Композиционные особенности картин “Поклонение волхвов” Хендрика Тербрюггена и Маттиаса Стома».**

13. *Руцинская Ирина Ильинична*, доктор культурологии, профессор; ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», профессор кафедры региональных исследований (Россия, г. Москва).

Доклад: **«Между желаемым и реальным: из истории восприятия портрета М.В. Ломоносова».**

14. *Секретова Лариса Адольфовна*, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры истории, теории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск).

Доклад: **«Календарная песенно-обрядовая традиция на Урале».**

15. *Тонковидова Анна Викторовна*, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», старший преподаватель кафедры философии, культуроведения и социальных коммуникаций (Россия, г. Краснодар).

Доклад: **«Визуализация поэтических форм в виртуальной реальности».**

16. *Шноль Ксения Эдуардовна*, ФГБОУ ВО «Северо-Западный государственный медицинский университет им. И.И. Мечникова», старший преподаватель (Россия, г. Санкт-Петербург).

Доклад: **«Русский XVIII век в поэзии Максима Амелина: лексический аспект».**

17. *Щербий Ксения*, МКУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова», обучающийся (Россия, г. Новый Оскол);

Новикова Елена Саввовна, МКУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова», преподаватель по классу фортепиано (Россия, г. Новый Оскол).

Доклад: **«Эпоха Верстовского».**

18. *Юань Мэнжо*, УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», аспирант кафедры теории и истории искусства (Республика Беларусь, г. Минск).

Доклад: **«Художественная керамика в искусстве инсталляции Китая».**

СЕКЦИЯ 3

Интерпретация художественного произведения.

Проблемы исполнительства

1. *Амирова Айсель Алимирза*, Азербайджанская Государственная Академия Художеств, диссертант, преподаватель кафедры «Живопись и педагогика изобразительного искусства» (Азербайджанская Республика, г. Баку).

Доклад: **«Художественные особенности творчества Алтая Садыгзаде».**

2. *Бутова Светлана Сергеевна*, МБУ ДО «Школа духовой музыки г. Донецка», преподаватель по классу фортепиано (Россия, Донецкая Народная Республика, г. Донецк).

Доклад: **«Интерпретация в фортепианной музыке: особенности и основные принципы».**

3. *Воронова Наталья Игоревна*, кандидат философских наук; ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», доцент кафедры отечественной и всеобщей истории и социально-гуманитарных дисциплин (Россия, г. Коломна);

Брешева Анжелика Александровна, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», обучающийся по специальности 43.03.02 «Туризм» (направление подготовки «Историко-культурный туризм») (Россия, г. Коломна).

Доклад: **«Образы детства в советской анимации».**

4. *Исакова Заринабону Алишер кизи*, Андижанский государственный институт иностранных языков, обучающийся по специальности 60230100 «Филология и обучение языкам (русский)» (Республика Узбекистан, г. Андижан).

Доклад: **«Исследование родительских отношений в романе Ф.М. Достоевского “Неточка Незванова”».**

5. *Мадырова Насиба Адхамовна*, доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент; Андижанский государственный институт иностранных языков, заведующий кафедрой теории русского языка и переводоведения (Республика Узбекистан, г. Андижан).

Доклад: **«К проблеме интерпретации орнаментальной микропрозы Тимура Зульфикарова».**

6. *Мещерякова Наталья Ивановна*, профессор; ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», исполняющий обязанности заведующего кафедрой вокального искусства (Россия, г. Волгоград);

Павленко Виктория Мстиславовна, ГОБУК ВО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», обучающийся по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (Россия, г. Волгоград).

Доклад: **«Специфика исполнения романсов русских композиторов на стихи А. Пушкина (к 225-летию со дня рождения)».**

7. *Москвитина Надежда Николаевна*, ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», преподаватель (Россия, г. Самара).

Доклад: **«Воплощение художественного образа в фортепианных произведениях В. Рябова “Февраль” Бориса Пастернака и “Март” Исаака Левитана».**

8. *Радько Елена Вячеславовна*, кандидат филологических наук, доцент; ФГАОУ ВО «Уральский Федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина», доцент кафедры русского языка для иностранных учащихся (Россия, г. Екатеринбург).

Доклад: **«Отзвуки прозы Владимира Набокова в романах В. Пелевина».**

9. *Секретова Лариса Адольфовна*, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры истории, теории музыки и композиции (Россия, г. Челябинск).

Доклад: **«Электронные композиции Э. Артемьева».**

10. *Семенухин Александр Васильевич*, Губкинский филиал ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», преподаватель отделения оркестровых инструментов (Россия, г. Губкин);

Щеголев Павел Сергеевич, МБУ ДО «Детская школа искусств № 7» городского округа город Воронеж, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов (Россия, г. Воронеж).

Доклад: **«Методико-исполнительский анализ “Скерцо” В. Гомоляки».**

11. *Сечная Василиса Михайловна*, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по программе СПО ИОП 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Россия, г. Челябинск);

Роговская Анастасия Викторовна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», специалист по работе с молодежью (Россия, г. Челябинск); ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант (Россия, г. Якутск).

Доклад: «Музыкальная характеристика свадебного обряда поселка Арсинский Челябинской области».

12. *Сиземина Анна Вадимовна*, МАОУ «Лицей № 14 имени Заслуженного учителя Российской Федерации А.М. Кузьмина», обучающийся (Россия, г. Тамбов);

Роговская Анастасия Викторовна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», специалист по работе с молодежью (Россия, г. Челябинск); ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант (Россия, г. Якутск).

Доклад: «Календарно-обрядовые праздники Уральской традиции».

13. *Симонова Маргарита Александровна*, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по программе СПО ИОП 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Россия, г. Челябинск);

Роговская Анастасия Викторовна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», специалист по работе с молодежью (Россия, г. Челябинск); ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант (Россия, г. Якутск).

Доклад: «Тексты фольклорных песен как отражение культуры региона».

14. *Тарасова Ксения Сергеевна*, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (Россия, г. Челябинск);

Роговская Анастасия Викторовна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», специалист по работе с молодежью (Россия, г. Челябинск); ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант (Россия, г. Якутск).

Доклад: «Инструментальная музыка Уральской традиции».

15. *Ходжомиярова Солиха Рустамбек кизи*, Андижанский государственный институт иностранных языков, обучающийся по специальности 60230100 «Филология и обучение языкам (русский язык)» (Республика Узбекистан, г. Андижан);

Адыгезалова Малика Надыр гызы, доктор философии по филологическим наукам; Андижанский государственный институт иностранных языков, старший преподаватель кафедры теории русского языка и переводоведения (Республика Узбекистан, г. Андижан).

Доклад: **«Мотивы любви и предательства в рассказе И.А. Бунина “Чистый понедельник”».**

16. *Чабина Виктория Павловна*, МОУ «Межозерная основная общеобразовательная школа», обучающийся (Россия, п. Межозерный);

Роговская Анастасия Викторовна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», специалист по работе с молодежью (Россия, г. Челябинск); ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант (Россия, г. Якутск).

Доклад: **«Текстовый анализ традиционного свадебного обряда Сибири».**

17. *Шеллер Анастасия Андреевна*, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», обучающийся по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Россия, г. Челябинск);

Роговская Анастасия Викторовна, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», специалист по работе с молодежью (Россия, г. Челябинск); ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», магистрант (Россия, г. Якутск).

Доклад: **«Структура свадебного обряда оренбургских казаков».**

18. *Яцкая Дарья Дмитриевна*, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий им. М.Ф. Решетнева», обучающийся по специальности 45.03.02 «Лингвистика» (Россия, г. Красноярск);

Научный руководитель: *Дрыгина Инна Валерьевна*, кандидат педагогических наук, доцент; ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий им. М.Ф. Решетнева», доцент кафедры лингвистики, теории и практики перевода (Россия, г. Красноярск).

Доклад: **«Художественный текст как инструмент манипулирования на примере произведения Н. Геймана и Т. Пратчетта “Благие знамена”».**

СЕКЦИЯ 4

Педагогика и психология художественного творчества

1. *Кузьмина Татьяна Александровна*, ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», магистрант (Россия, г. Сыктывкар);

Сибиркина Елена Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент; ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», доцент кафедры дошкольного образования (Россия, г. Сыктывкар).

Доклад: «Особенности методической компетентности педагогов в организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста».

2. *Литвинова Ольга Александровна*, Заслуженный работник культуры РФ; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель отделения актерского искусства и театрального творчества (Россия, г. Челябинск).

Доклад: «Сохраняя традиции, сберегая будущее».

3. *Опренко Лидия Сергеевна*, ФГБОУ ВО «Технологический университет имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А.А. Леонова», «Техникум технологий и дизайна», преподаватель 1 категории (Россия, г. Королев);

Храмцова Елена Петровна, ФГБОУ ВО «Технологический университет имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А.А. Леонова», «Техникум технологий и дизайна», преподаватель высшей категории (Россия, г. Королев).

Доклад: «Использование графических редакторов при преподавании дисциплины “Живопись с основами цветоведения” в процессе подготовки студентов проектно-художественных специальностей».

4. *Попова Марина Викторовна*, кандидат педагогических наук; АНО ДПО «Московская академия профессиональных компетенций», заместитель директора Института педагогики, психологии и философии образования (Россия, г. Москва);

Попова Ксения Сергеевна, МБУ ДО «ДШИ им. М.А. Балакирева» Вахитовского района г. Казани, преподаватель (Россия, г. Казань).

Доклад: «Современная музыка для струнно-смычковых инструментов: образовательный процесс и исполнительские практикумы».

5. *Рипачева Елена Анатольевна*, кандидат педагогических наук; ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения

Александра I», доцент кафедры русский и иностранный языки (Россия, г. Санкт-Петербург);

Зелинская Юлия Александровна, ФГБОУ ВО «Петербургский государственный университет путей сообщения Александра I», старший преподаватель (Россия, г. Санкт-Петербург).

Доклад: **«Изучение психологии художественного творчества».**

6. *Светочева Светлана Олеговна*, МКУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова», преподаватель по классу фортепиано (Россия, г. Новый Оскол).

Доклад: **«Психологическая подготовка к концертному выступлению».**

7. *Семенихин Александр Васильевич*, Губкинский филиал ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», преподаватель отделения оркестровых инструментов (Россия, г. Губкин);

Щеголев Павел Сергеевич, МБУ ДО «Детская школа искусств № 7» городского округа город Воронеж, преподаватель отделения духовых и ударных инструментов (Россия, г. Воронеж).

Доклад: **«Изучение современного кларнетового репертуара в старших классах ДМШ и ДШИ на примере пьесы из цикла “Три марийские мелодии” А. Эшпая».**

8. *Серикова Елена Николаевна*, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин (Россия, г. Челябинск).

Доклад: **«Семейное воспитание русской народной сказкой».**

СЕКЦИЯ 5

Творчество М.И. Глинки:

к 220-летию со дня рождения композитора

1. *Голубчикова София*, МКУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова», обучающийся (Россия, г. Новый Оскол);

Новикова Елена Саввовна, МКУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова», преподаватель по классу фортепиано (Россия, г. Новый Оскол).

Доклад: **«Михаил Иванович Глинка. Штрихи жизни и творчества».**

2. *Рябоконева Екатерина Сергеевна*, АНО ВО «Институт Современного Искусства», магистрант, специальность 53.04.02 «Вокальное искусство» (Россия, г. Москва).

Доклад: «Сравнительный анализ методик М.И. Глинки и М. Гарсии и их применение для обучения вокалу».

3. *Степанова Наталья Викторовна*, кандидат педагогических наук, доцент; ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», доцент кафедры фортепиано (Россия, г. Челябинск).

Доклад: «Принципы сказочно-эпической оперной драматургии М.И. Глинки».

4. *Щербий Елизавета*, МКУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова», обучающийся (Россия, г. Новый Оскол);

Новикова Елена Саввовна, МКУ ДО «Детская школа искусств им. Н.И. Платонова», преподаватель по классу фортепиано (Россия, г. Новый Оскол).

Доклад: «Глинка и Даргомыжский в Большом театре».