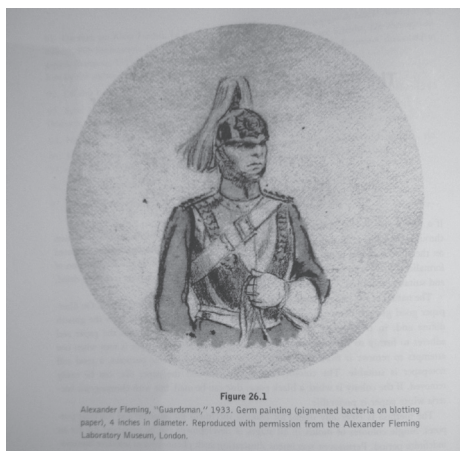
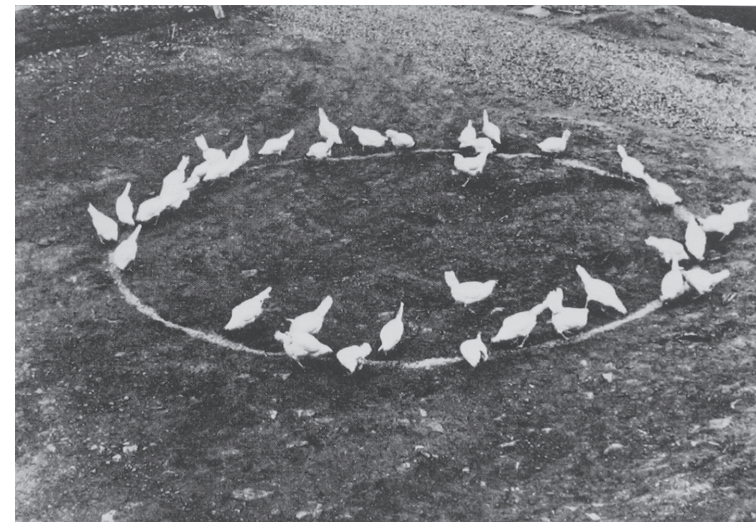




Fotografie z památné výstavy *Starčeky Edwarda Steichena* (*Edward Steichen's Delphiniums*, New York: MoMA 1936), založené na hře barev mnoha STEICHENem vyšlechtěných kultivarů starčeků, foto: archiv autora



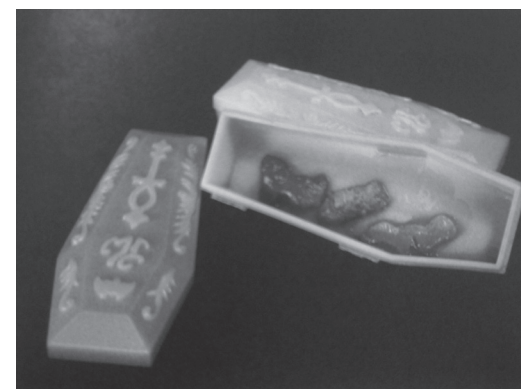
Předzvěstí současných projektů zapojujících biotechnologické postupy byl již pokus objevitele penicilínu Alexandera FLEMINGa exponovat kresbu vojáka prostřednictvím chromogenních bakterií citlivých na sluneční světlo, dnes známý pod názvem *Gardista* (*Guardman*, 1933), foto: archiv autora



Ladislav NOVÁK, *Zoologické kresby (slepice)*, 1970, foto: archiv autora
Ladislav NOVÁK, *Zoologické kresby (mravenci)*, 1970, foto: archiv autora



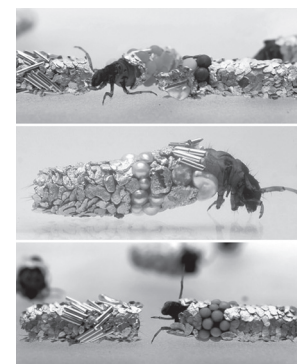
Andrea ZITTEL, *Šlechtitelský agregát pro znovuoobnovení letu od A do Z (A-Z Breeding Unit for Reassigning Flight)*, 1993, foto: archiv autora



Oron CATTS – Jonat ZURR, *Položivý ochranný idol (Semi-Living Worry Doll)*, 2000, foto: archiv autora
Oron CATTS – Jonat ZURR, *Prasečí křídla (Pig Wings)*, 2000–2002, foto: archiv autora



Eduardo KAC zalévající petúnií – Edunii, do které vložil DNA z vlastní krve (důsledek je patrný v tmavším žilkování). Projekt *Přirodopis Tajemství (Natural History of Enigma)*, 2003–2008, foto: archiv autora



Francouzský umělec Herbert DUPRAT vytváří díla ve spolupráci s larvami chrostíků. Ty si staví v přírodě své ochranné schránky z různého materiálu, jako jsou kamínky, větvičky atp., umělec jim ale nabídl ve své laboratoři kousky zlata, tyrkysu či perly. Projekt *Trichopterae*, 2007, foto: archiv autora



Carsten HÖLLER, *Soma*, Berlin: Hamburger Bahnhof 2010–2011, foto: archiv autora

