

MASARYKOVA UNIVERZITA V BRNĚ
FAKULTA INFORMATIKY

Katedra počítačové grafiky a designu
Ateliér grafického designu a multimédií

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Matěj Málek

Rekonstrukce a analýza benátské antikvy Nicolase Jensonova

Bakalářská práce Matěje Mála se skládá ze dvou částí: *teoretické* a *praktické*.

V *teoretické části* bakalářské práce nás student seznamuje se vznikem a vývojem prvotiskových písem (podkapitoly *První tisková písma*, *Gotikoantikva* a *Antikva a benátská antikva*), který vrcholí v Jensonově benátské antikvě.

M. M. zde ve zkratce na malé ploše a s velkou erudicí zaznamenává krátkou, ale překotnou historii přechodu od gotického písma (textura) po první dokonalé renesanční tiskové písmo.

Těžištěm bakalářské práce je její *praktická část*; ta má dva výrazné oddíly: *rekonstrukci* a *analýzu písem*. Student nejprve vysvětluje *obecné principy rekonstrukce písma* (jak je vyučované v předmětu *Písmo II* v AGDaMM na FI MU) a použitý *software*; pak představuje *předlohy*: Jensonovu antikvu z roku 1472 a antikvu téhož autora z roku 1478-79. Pak už postupuje krok za krokem k výsledku: novotvarům dvou abeced, které v závěru srovnává a vyhodnocuje.

M. Málek si zvolil náročné zadání; zhostil se ho ale s nevídanou profesionalitou.

Ve *třetí kapitole* srovnává obě zrekonstruované abecedy s výchozím materiálem v pozici vedle sebe a překrytím jedné abecedy přes druhou (tak mu vyniknou i nepatrné tvarové rozdíly); každou minusku i verzálku obou abeced srovnává a rozdíly slovně popisuje. Tato mravenčí práce se autorovi vyplatí, získá přehled jak o charakteristikách obou abeced, tak i o jejich rozdílech.

V *Závěru* autor zvažuje výsledky své práce; zjišťuje, že rozdíly ve tvarech obou abeced (starší a mladší) existují, ale nejsou moc výrazné; závěry ze srovnání jsou protichůdné. Na konec citát: *“Díky této práci se mi nicméně podařilo pochopit a osvojit si zákonitosti, které jsou klíčové pro tvorbu písma...”*

Součástí bakalářské práce jsou i přílohy; čtyřicetistránková *Příloha A: Průběh rekonstrukce* je podrobnou dokumentací celého postupu rekonstrukce obou abeced.

Bakalářská práce Matěje Mála je nadstandardní rozsahem i obsahem; je precizní provedením i výsledky; patří mezi nejlepší práce, které byly za více než deset let existence Ateliéru grafického designu a multimédií na toto téma vypracovány.

Student prokázal, že umí pracovat s literaturou; dodržel citační normu (až na téměř neviditelné odkazy); pravidelně se zúčastňoval konzultací, pracoval systematicky, samostatně a tvořivě.

Práce odpovídá požadavkům kladeným na bakalářské práce, proto ji

doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

doc. Mgr. Vítězslav Švalbach
Ateliér grafického designu a multimédií
Katedra počítačové grafiky a designu
Fakulta informatiky Masarykovy univerzity
Brno 24. 1. 2011