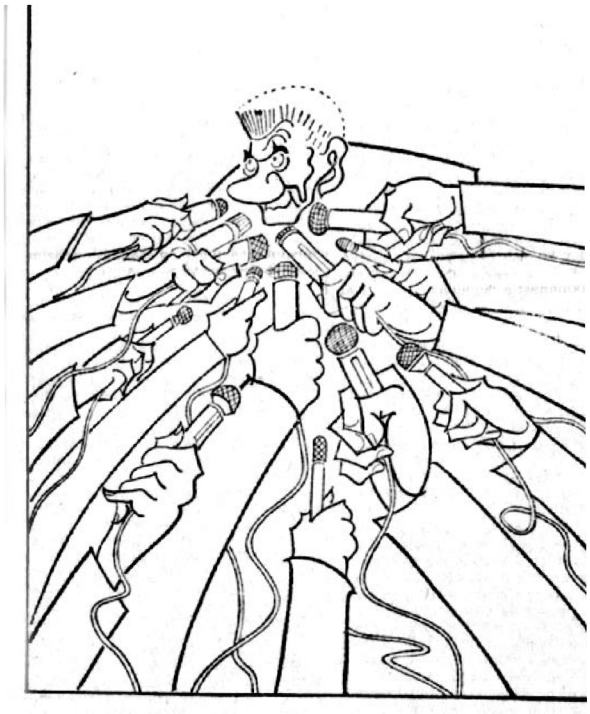
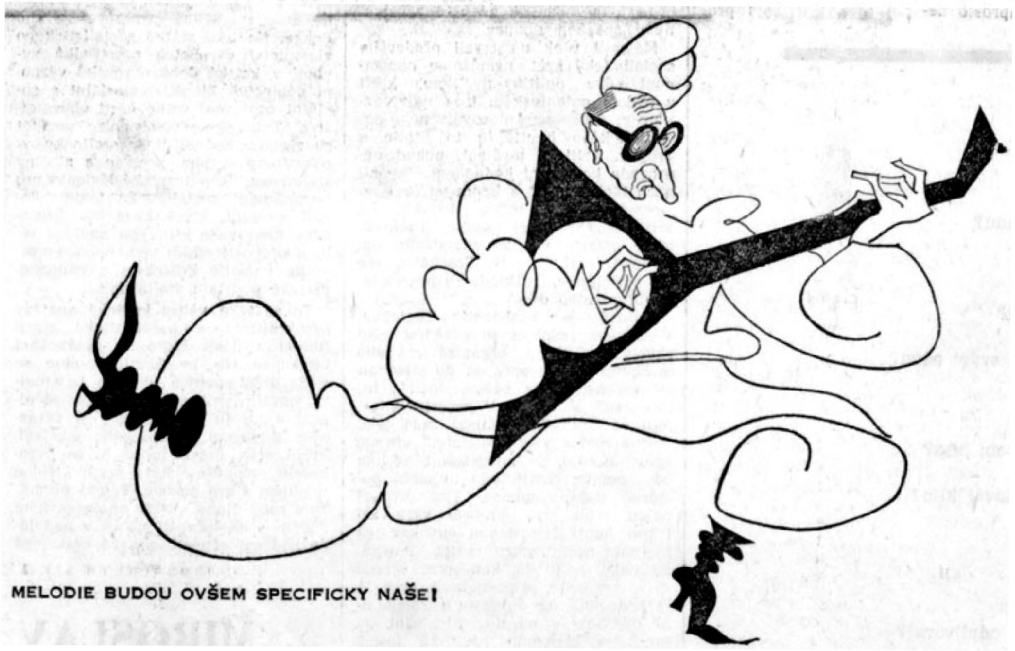
PŘÍLOHA: GRAFICKÁ PODOBA A KRESLENÝ HUMOR POROVNÁVANÝCH ČASOPISŮ

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FREUNDSCHAFT!

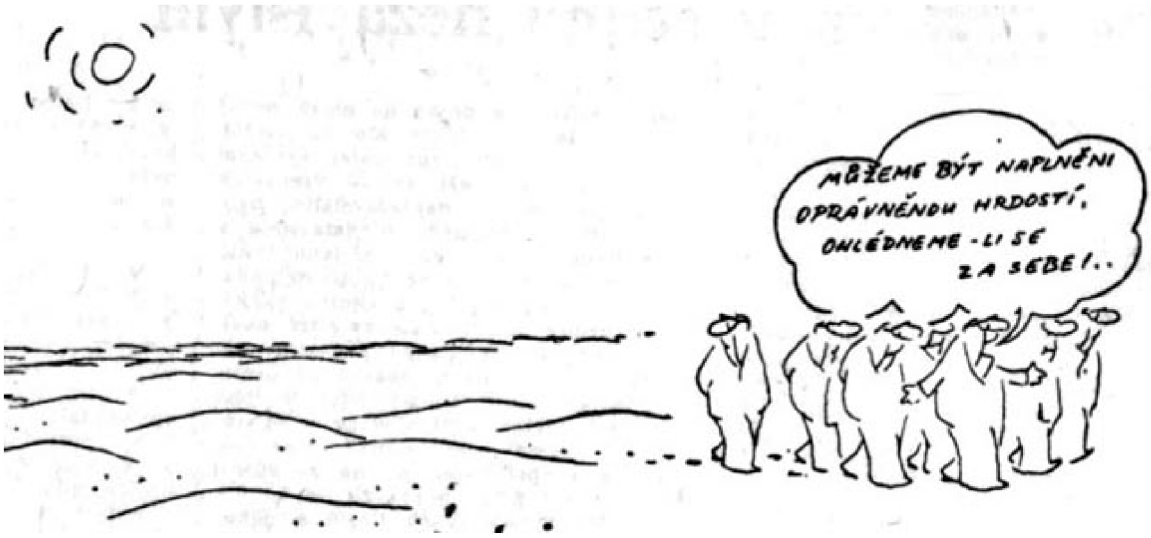


TAK JÁ VÁM TEDA NĚCO POVÍM, ŽE JÓ, ALE MOC TO NIKDE NIKOMU NEVYKLÁDEJTE...

Literární listy prosluly zejména karikaturami Haďáka, což je společný pseudonym Miroslava Liďáka a Pavla Hanuše. Karikatura Waltera Ulbrichta v podobě Svobody vedoucí lid (dole vlevo) byla otištěna v den, kdy skončilo jednání v Čierné nad Tisou. Také kvůli ní uvažovali členové aparátu KSČ, že celý náklad inkriminovaného čísla Literárních listů zabaví. (viz str. 22)



Dalším výrazným kreslířem Literárních listů byl Ivan Steiger. Jeho čestná vyznamenání (nahoře) se později objevila také na přebalu desky Rakovina (1969) od Karla Kryla. Dole další karikatura z dílny Haďáka.



Ryze politickým tématům se ve svých kresbách pro Literární listy věnoval Vladimír Jiránek.

ročník I.
28. března 1968
číslo
5

Literární noviny
ročník XVII, č. 5
cena 1.20 Kčs

LITERÁRNÍ LISTY TÝDENÍK SVAZU ČS. SPISOVATELŮ

SYSIFOVSKÁ MEDAILE

Kresby Ivana Steigrd

PROCESY, KTERÉ DĚLALY DĚJINY

Dušan Hamšík

Otevřený dopis

Podepsaní spisovatelé a kulturní pracovníci zaslali Ústřednímu výboru KSČ tento dopis:

19. prosince 1968
ročník I
číslo
7-8
cena 2,- Kčs

LISTY TÝDENÍK SVAZU ČS. SPISOVATELŮ

NOVOROČNÍ MEDAILE ZA PĚT MINUT DVANÁCT

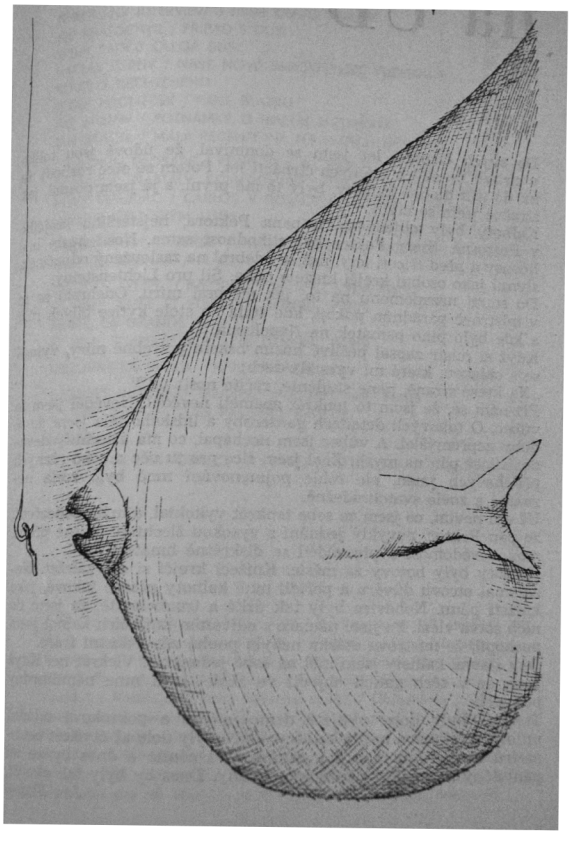
Ivan Steiger

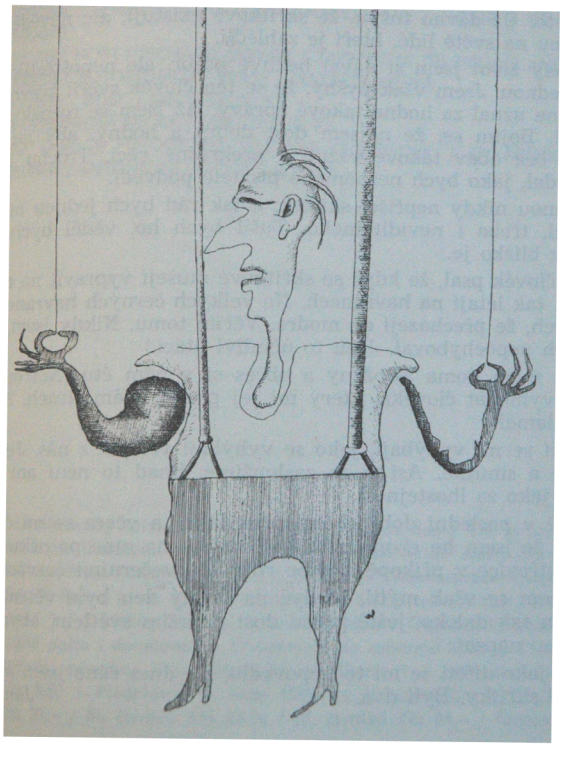
ČESKÝ ÚDĚL

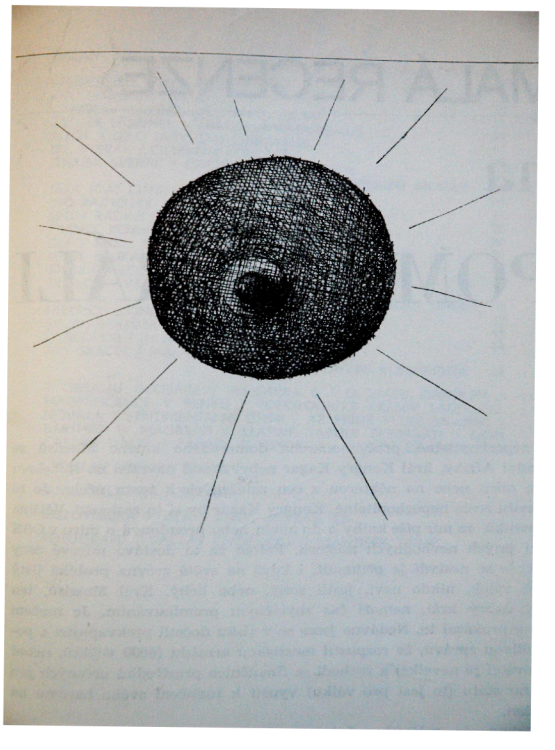
Milan Kundera

Naše hvězda existuje!

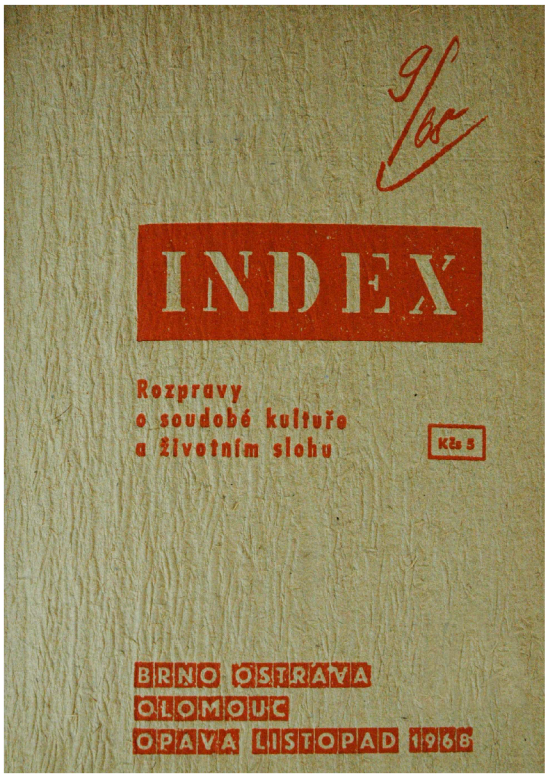
Grafická podoba Literárních novin a jejich následovníků se příliš neměnila. Hlavním motivem stále zůstávalo písmeno L v záhlaví titulu. Nahoře podoba Literárních listů, dole poté Listů.

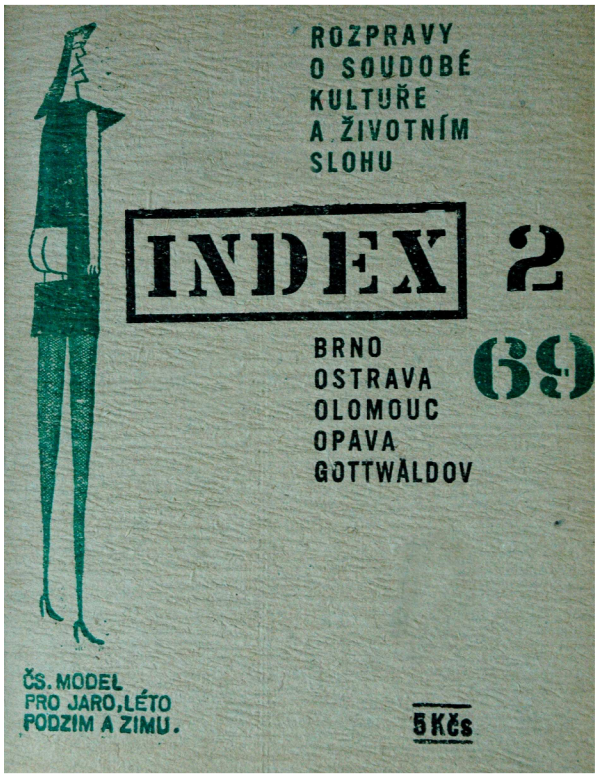




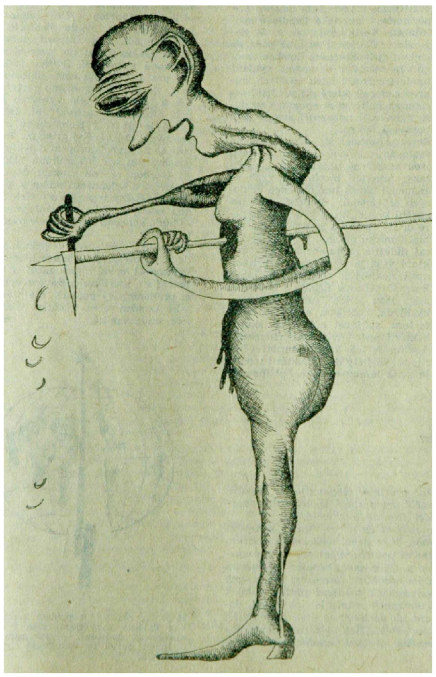


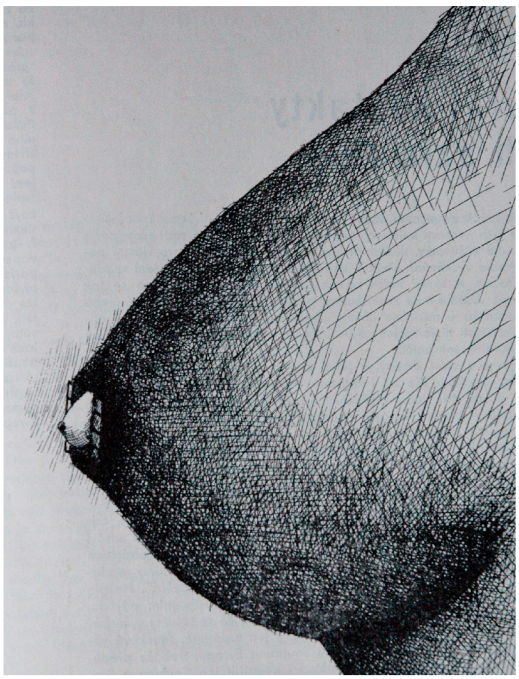
Vpravo nahoře typický vzhled titulní strany Hosta do domu z éry šéfredaktora Jana Skácela a Jana Trefulky. Na jeho stránkách se uplatňovala zejména Křížovnická škola čistého humoru bez vtipu, jejímiž představiteli byl Karel Nepraš (vlevo dole) a Jan Steklík (pravý sloupec). Ta se však cíleně vyhýbala politickým tématům.



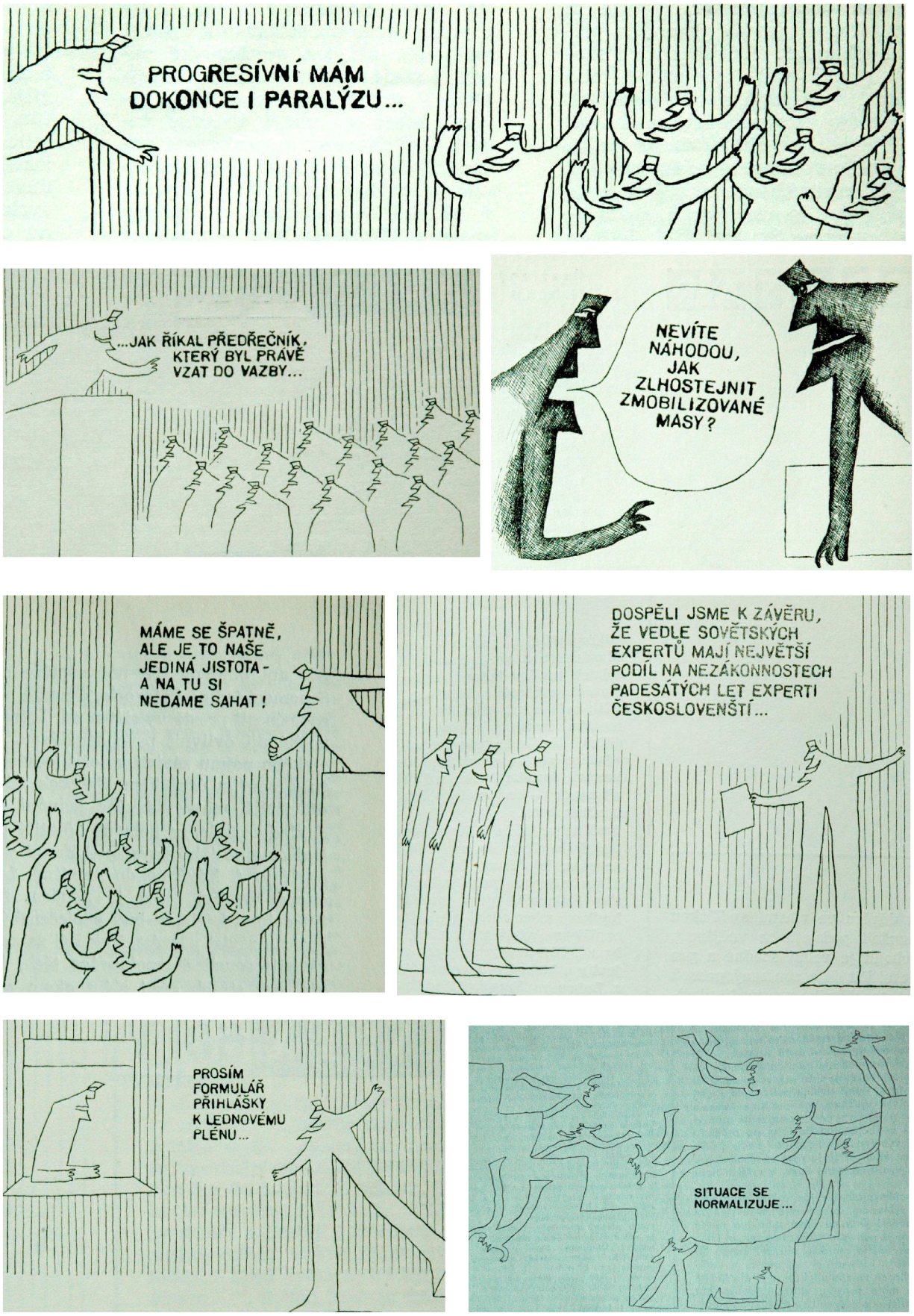


Grafickou podobu prvního ročníku Indexu vytvořil šéfredaktor Oldřich Bárta. Redakce se hlásila k tradici prvorepublikového Indexu, také proto Bárta zachoval podobu hlavičky, již vytvořil Zdeněk Rossmann v roce 1929 (vlevo). Autorem typografie druhého ročníku byl Vítězslav Švalbach (vlevo).





I do Indexu občas přispívali členové Křížovnické školy. Vlevo Karel Nepraš, vpravo Jan Steklík s jednou ze svých oblíbených „ňadrovek“.



Hlavním kreslířem Indexu byl však Vlastimil Zábranský.