MUNI
ARTS

Posudek magisterské diplomové práce

Název práce: **Boj za politicky angazované umění: oceňované a zavrhované za komunistického a nacistického rezimu**

Studijní program: **Management v kulture**

Autor/ka práce: **Bc. Valeryia Yakushenka**

Vedoucí práce: **doc. Ing. František Svoboda, Ph.D.**

Oponent/ka: **Viktor Pantůček**

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

   prospěl/a

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

   prospěl/a výborně

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii

   prospěl/a

4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě:

Autorka se pokusila zpracovat zajímavé a nosné téma. Bohužel výsledek je poměrně problematický. Jedná se o takové „the best off“, nebo spíše od každého něco.

Nevím, proč není reflektována ruská či sovětská avantgarda – tedy futurismus, lučismus, Tatlin, Gončareva, Kozlov atd. atd – kdyby autorka vycházela z Groyese, tak by to snad bylo pochopitelné… Bylo by zajímavé výrazněji rozvíjet linii postimpresionismu – obzvláště ve vztahu ke Stalinovi. Škoda, že se autorka výrazněji nezaměřila výrazněji na produkci výstav a vlastní organizaci uměleckého trhu či trhu s uměním, ale směřuje pouze k všeobecně známým faktům a to navíc poměrně zploštělým. Srovnání nacismu a socialismu a jeho vztahu k umění je taky poměrně plytké – nacismus naštěstí neměl dostatek času, aby přešel od umění coby oslavy k umění coby budovatele lepší společnosti.… V textu je řada chyb a překlepů…

Každopádně autora prospěla.…

Nefunguje mi formulář.

Celkový návrh hodnocení:

prospěl/a

V Brně dne 5. prosince 2024

…….
Viktor Pantůček