

SCHVALOVACÍ PROTOKOL
expertní restaurátorské skupiny
k provedení digitálního restaurování audiovizuálního díla
podle certifikované Metodiky digitálního restaurování filmů, jejímž výsledkem
je digitálně restaurovaný autorizát (DRA)

I.
Základní údaje a identifikátory

Audiovizuální dílo
Sedmikrásky, autor Věra Chytilová
(dále jen jako „audiovizuální dílo“)

Předmět digitálního restaurování díla

- provádění digitálních prepisů předlohových nosičů audiovizuálního díla (původních filmových materiálů, jejichž prostřednictvím jsou audiovizuální dílo nebo jeho dílčí součásti vyjádřeny, jako jsou zejm. originální negativy,
- digitální restaurování audiovizuálního díla na podkladě předlohových nosičů, v nejvyšší kategorii kvality a autenticity původnímu uměleckému záměru audiovizuálního díla, věrně odpovídající autorizované referenční kombinované kopii audiovizuálního díla,
- zhotovení certifikovaných digitálních masterů DSM, DRA a DCDM, jejichž prostřednictvím je vyjádřeno originální audiovizuální dílo v digitálně restaurované podobě

Generální zhotovitel zakázky

FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.

Panská 1

110 00, Praha 1

Česká republika

IČO: 25694545

zapsaný v obchodním rejstříku: Městský soud v Praze, oddíl B., vložka 5552

zastoupený: **výkonný ředitel Kryštof Mucha**

Expertní skupina:

restaurátor obrazu
restaurátor zvuku
autor díla
autor obrazové složky díla
autor zvukové složky díla
expertní dohled kameramanů

expertní dohled zvukového mistra

externí expert zadavatele
odpovědný vedoucí technolog digitálního
postprodukčního pracoviště:

Marek Jícha

Pavel Rejholec

Věra Chytilová (nežijící)

Jaroslav Kučera (nežijící)

Ladislav Hausdorf (nežijící)

Jaroslav Brabec

Štěpán Kučera

Marek Jícha

Pavel Rejholec

David Titěra

Kryštof Mucha

Ivo Marák (UPP)

II.

Výrok expertní skupiny

Členové expertní skupiny protokolárně stvrzují:

- Expertní skupina pracovala kvalifikovanými postupy lege artis na základě metodiky digitalizace a digitálního restaurování DRA vytvořené v rámci projektu NAKI AMU/NFA DF13P01OVV006 (Metodiky digitalizace národního filmového fondu) a při respektování etického kodexu restaurování filmů AMIA, FIAF a IASA.
- Byly splněny základní principy vzorkování (výběru klíčových scén) za účelem odstranění degradace kvality obrazu působením času. Při sledování hraničních přijatelných odchylek od subjektivně nastavené kvality byly použity postupy objektivní softwarové analýzy vytvořené na základě statisticky stanovených pozorovatelných diferencí v barevné a jasové struktuře obrazu.
- Obraz byl digitalizován v parametrech obrazového rozlišení, snímkové frekvence, stranových poměrů, velikosti obrazu, rozsahu jasů a barevné hloubky odpovídajících předlohovým nosičům.
- V průběhu prací nebylo žádným způsobem neautorizovaně zasaženo do podoby a struktury audiovizuálního díla, audiovizuální dílo nebylo zkráceno ani jinak stříhově upraveno.
- Proběhla závěrečná kontrolní projekce zhotoveného digitálního masteru audiovizuálního díla v digitálně restaurované podobě a nebyly zjištěny vady ani nedostatky (jako jsou zejm. výpadky obrazu či zvuku, chybějící části, výrazné slepky, posun dělení, asynchronnost, výrazné zvukové lupance apod.). Kvalitativní rozdíly při projekci autorizované referenční kombinované kopie proti výslednému digitálnímu masteru jsou v tonalitě a barevném podání obrazu v subjektivně přípustných limitech. Výsledné audiovizuální dílo a díla audiovizuálně užitá po přepisu a digitálním restaurování metodou DRA věrně odpovídají originálnímu dílu audiovizuálnímu a dílům audiovizuálně užitým, zaznamenaným na předlohových nosičích, na jejichž podkladě byl přepis proveden.
- Po dohodě členů expertní skupiny dnešního dne provádí schvalovací výrok.

Schvalovací výrok:

Výsledný záznam (digitální master) předmětného audiovizuálního díla

- byl vytvořen předepsaným postupem a splňuje kritéria metodiky digitalizace a digitálního restaurování DRA,
- je vyjádřením originálního audiovizuálního díla v digitálně restaurované podobě,
- lze jej považovat za digitálně restaurovaný autorizát (DRA).
- v titulcích digitálního masteru je uvedena věta: Tento film byl digitálně restaurován v roce 2022 metodou Digitálně restaurovaného autorizátu DRA.

III. Závěrečná ustanovení

K tomuto protokolu se připojuje odborná restaurátorská zpráva

Za expertní skupinu osvědčují protokol svými podpisy odpovědní digitální restaurátoři:
Marek Jícha, Pavel Rejholec

Na důkaz správnosti připojují své podpisy i ostatní přítomní členové expertní skupiny:

autor díla	Věra Chytilová (nežijící)
autor obrazové složky díla	Jaroslav Kučera (nežijící)
autor zvukové složky díla	Ladislav Hausdorf (nežijící)

expertní dohled kameramanů	Jaroslav Brabec
----------------------------	------------------------

Štěpán Kučera

Marek Jícha

expertní dohled zvukového mistra	Pavel Rejholec
----------------------------------	-----------------------

David Titěra

externí expert zadavatele:	Kryštof Mucha
----------------------------	----------------------

odpovědný vedoucí technolog digitálního postprodukčního pracoviště:	Ivo Marák
--	------------------

Vydáno v Praze dne

.....

Marek Jícha, digitální restaurátor obrazu

.....

Pavel Rejholec, digitální restaurátor zvuku