Petra Olexová: Zánik Brněnského večerníku po roce

Bakalářská práce

Posudek bakalářské práce: PhDr. Jiřina Salaquardová

Petra Olexová zvolila pro svou bakalářskou práci mimořádně zajímavé téma. V logicky načrtnuté struktuře začíná zpracovávat téma slibně. Avšak nelze říci, že by je ke zdárnému konci dovedla. Spíše se zdá, jako by jednotlivé kapitoly byly pouze jakými stručnými pracovními náčrty, z nichž teprve bakalářská práce vzejde. Stručnost, s níž popisuje historický kontext před rokem 59 (cca 1 str.), či český mediální trh po roce 89 (necelá strana) chápeme jako základní zarámování tématu. Nicméně jistou povrchnost je i v těchto pasážích vytknout třeba. Že se v těchto (i jiných kapitolách) více než silně opírá autorka o již existující práce (Waschková aj.) bychom jí nevyčítali (nicméně stačí obhlédnout seznam literatury). Jako málo přínosný však vidíme především vlastní kvalitativní výzkum.

V diskusi očekáváme upřesnění výběru respondentů, přípravy otázek, techniky vedení rozhovorů, využití /či nevyužití kontaktů (na něž se v rozhovorech odkazovalo).

Jakkoli autorka informace k tématu sama nepochybně v základním popisu zvládla, otázky z rozhovorů velký zisk nepřinášejí. Téměř třetina času odpovědí se věnuje vlastní kariéře respondenta (tj. *co jsem psal/psala, jak jsem začínal, jak jsem nesměl psát, atd.*), což by samo o sobě nebylo nic zavrženíhodného, kdyby vedle těchto téměř familiárních reminiscencí zaznělo něco podstatnějšího k tématu. (Příkladem komunikační bezradnosti tazatelky je například rozhovor s Hanou Orošovou – se simultánně vedeným telefonickým rozhovor s další pamětnicí atd.).

Vyzískané informace jsou tedy většinou povrchní; proto je i shrnutí práce, tj. odůvodnění konce (*zániku deníku*, jak píše autorka) málo konkrétně podložené.

Nebylo na respondentech, aby se zamýšleli nad důvody, které nakonec ke konci deníku vedly, aby je sumarizovali, propracovat je měla mnohem podrobněji autorka. Píšeme-li mnohem podrobněji, máme na mysli propracování z pohledu nejen historického, dobového, ale i například z pohledu dnešního – vždyť autorka mohla nabídnout možné varianty vývoje, nenaplněné scénáře.

Téma k diskusi: Bylo možné Brněnský večerník „zachránit“? Jak? Jakým způsobem? Který z mediálních produktu dnes Brněnský večerník nahrazuje? (Existuje takový?) Případně, jak by mohl vypadat dnešní scénář dnešního znovuvzkříšení večerníku. Témata k diskusi.

Práci hodnotím hodnocením jako E. PhDr. Jiřina Salaquardová