

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: **Digitální CGI optikou nových médií**
Autor práce: **Bc. Leo Nitče**
Studijní obor: Mediální studia a žurnalistika
Vedoucí práce: Mgr. David Kořínek
Oponent: PhDr. Mgr. Zdeňka Čechová

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování dostupné odborné literatury
výborně (A)
2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)
výborně (A)
3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii
výborně (A)
4. Přípomínky, náměty, otázky k rozpravě:

Diplomant si vybral vysoce aktuální téma své práce a profesionálním způsobem zpracoval tuto novou interdisciplinární problematiku.

Na základě náročného studia odborné literatury, hardware a software nových technologií konstatuje a odhaluje přínosy CGI pro obohacení umělecké tvorby: rozšíření o možnosti nejružnějších plošných a prostorových transformací /morfining/, běžně nerealizovatelných pohybů kamery /tracing/, libovolného vrstvení obrazů /layers/, pružné proměny scén během herecké akce /keying/, interaktivního ovládání velké skupiny stejných objektů /particle systems/, simulování celého filmového děje /animatics/.

Diplomant dobře pochopil, že jde o velice dynamicky rozvíjející se oblast, jejíž přívlastky jako nízké, banální, nedokonalé,... z hlediska výsledků a rozlišení, pomalé z hlediska výsledného zpracování, groteskní z hlediska umělého pohybu atp – to vše jsou pomíjející vývojové atributy, které v řadě aspektů již dnes neplatí a mnohdy naopak výsledky CGI převyšují kvalitu a úroveň tradičních postupů a zpracování.

Celou práci prolíná náročný výzkum CGI z hlediska jejího estetického působení a nově vznikající terminologie /hyperreality, second-order realism - zprostředkované reality, media reality, virtuální reality/. Diplomant, vhodnou formou interview s odborníky dlouhodobě pracujícími v této interdisciplinární oblasti, vyvrací povrchní odsuzování CGI jako kýče.

Doporučuji v tak kvalitní práci pokračovat, rozšířit diskusi se zahraničními odborníky, /jen tak je možno smysluplně dojít k nějakému konsensu z hlediska terminologie/, publikovat formou přednášek na mezinárodních symposiích a práci dovést do finální knižní podoby.

Celkový návrh hodnocení:
výborně (A)

V Praze dne 4. června 2008

.....
PhDr. Mgr. Zdeňka Čechová