

## Posudek bakalářské diplomové práce

Název práce: Podmalby na skle Slováckého muzea v Uherském Hradišti  
se zaměřením na poškození podmaleb a vhodné depozitární podmínky

Studijní obor: muzeologie  
Autor/ka práce: Barbora Murcková  
Vedoucí práce: PhDr. Irena Loskotová, Ph.D.  
Oponent/ka: PhDr. Alena Kalinová

---

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury  
jako nevyhovující
2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)  
uspokojivě
3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních  
norem, odkazy a bibliografii  
uspokojivě
4. Přípomínky, náměty, otázky k rozpravě:

Předložená práce pojednává o sbírce podmaleb na skle v Slováckém muzeu v Uherském Hradišti z hlediska jejich stavu a uložení a na základě zjištěných skutečností se vyjadřuje k možnostem zlepšení dosavadních forem péče o obrazy na skle. Je rozčleněna do kapitol, jež se věnují obecným informacím (historie malby na skle, druhy podmaleb a technologie výroby, tematika, kap. 2 - 4), dále problémům spojeným s uložení podmaleb v depozitáři a nezbytným podmínkám pro jejich uchování (kap. 5 a 6), poškozením podmaleb (kap. 7), jejich konzervování a restaurování (kap. 8). Následné kapitoly obsahují charakteristiky sbírek podmaleb na skle Slováckého muzea v Uherském Hradišti (kap. 9), Muzea Jihovýchodní Moravy ve Zlíně (kap. 10) a Etnografického ústavu Moravského zemského muzea v Brně (kap. 11); práci uzavírá stručný závěr. V historické pasáži o podmalbě na skle shledávám nepřesnosti ve výkladu funkce lidových obrazů na skle, jež měly primárně nikoli dekorativní, nýbrž ochrannou funkci, protože nedílně souvisely s lidovou zbožností (str. 3). Na rozvoj zhotovování náboženských obrazů na skle v druhé polovině 18. století lze rovněž nahlížet jako důsledek krize sklářského odvětví, která společně s duchovním ovzduším v prostředí lidových vrstev vyvolala vznik malířských dílen, v nichž zástupci různých sklářských profesí nalézali ztracené uplatnění a obživu. Tradiční podmalby na skle byly nahrazovány levnějšími barvotisky v průběhu poslední třetiny 19. století a vývoj malířství na skle se ve 20. století odehrával ve znamení folklorismu (druhé existence tradičních jevů v nových společenských podmínkách), což text zcela nevystihuje (str. 4).

Podle mého názoru se autorka měla soustředit na sbírku Slováckého muzea v Uherském Hradišti a z muzeologického hlediska ji hlouběji zpracovat - podat přehled typů obrazů a jejich stavu, vyhodnotit úroveň poškození obrazů s ohledem na stav skla, barevné vrstvy, kovových fólií, zad obrazů a jejich rámy a dále se detailněji vyjádřit k úrovni odborné péče, uložení obrazů, provedeným konzervátorským a restaurátorským zásahům. Sledovaná sbírka je ovšem zpracována dosti povrchně a výklad doplněn příklady několika obrazů; podobně jsou podány informace o obou srovnávaných sbírkách. Při charakterizování sbírky postrádám důraz na muzeologický přístup, sbírka podmaleb je určena víceméně z hlediska historického, tematického, provenience a doby vzniku. S hodnocením konzervátorských a restaurátorských zásahů u vybraných obrazů a navrženými záměry na zlepšení uložení sbírek by bylo možné polemizovat. Závěr shrnující nabyté poznatky vyznívá poněkud rozpačitě. Požadavky na uchovávání obrazů na skle a jejich uložení jsou v předložené práci podrobně uváděny (kap. 5–8), avšak v obecné rovině. Považuji za nutné je důsledněji aplikovat na poměry Slováckého muzea, což lépe umožní vyvodit patřičné závěry a zhodnotit úroveň péče o zdejší sbírku. Z předložené práce není zcela zřejmé, co bylo autorčiným cílem a co představuje výsledek jejího vlastního sledování. Přestože si uvědomuji, že studium lidových podmaleb je náročné a předpokládá jistou zkušenost a orientaci v dané problematice, pokládám zpracování daného tématu z muzeologického hlediska za nedostatečné. Doporučuji přepracovat stávající práci způsobem, který přesvědčivěji prokáže autorčin individuální badatelský přístup a přinese konkrétní muzeologické poznatky.

#### **Celkový návrh hodnocení:**

**nevyhovující**

V Brně dne 22. června 2022

.....  
PhDr. Alena Kalinová