

Oponentský posudek na závěrečnou práci CŽV Mgr. Lenky Hořínové
Zahrajme si písničku, 59 stran, školitel doc. PhDr. Marek Sedláček,
Ph.D., PdF MU v Brně 2016

Téma diplomové práce reflektuje dlouhodobý zájem studentky o problematiku užití lidové písně, která - jak zmiňuje - je v její pozornosti od studentských let. V době masové převahy umělých písní spotřební kultury je orientace na tento typ hudby jistě žádoucí. Její rozšiřování ve školním prostředí - a to je jistě i cíl autorky - může být jednou z chvályhodných možností práce v rámci výuky HV na školách. Zvolené téma práce tedy hodnotím kladně.

Po všeobecných úvodních stránkách o lidové písni a jejím použití ve škole, které jsou kompilačního charakteru, následují kapitoly, které se zabývají jednotlivými folklórními regiony ČR (Slezsko, Lašsko, Valašsko, Haná a Moravské Slovácko). Každá s těchto kapitol podává základní informace o specifických folklórních znacích konkrétního regionu, a to nejen v oblasti hudební (nářečí, kroje...). Dále tato část práce obsahuje typické písně v konkrétním regionu. Autorka je uvádí jak v tradiční harmonii - jak jsou běžně prezentovány - tak i ve variantě s vlastní harmonizací. Zde reflektuje trend, který je běžný např. u moderních cimbálových hudeb, a sice používat ne zcela tradiční a v lidové písni ne zcela běžné harmonické postupy. Myšlenka, že takto inovované písně žákům písně přiblíží, je jistě správná. Ale hrozí zde nebezpečí míry těchto inovací, které při příliš radikálním uchopení harmonizace mohou písni spíše uškodit. Rád konstatuji, že v tomto ohledu měla autorka šťastnou ruku. Její harmonizace jsou vkusné a inovativním způsobem aktualizují jednotlivé písně. Písně jsou nahrány na přiloženém CD.

Práce jako celek působí dobrým dojmem a může být zajímavou metodickou pomůckou pro učitele HV. Doporučuji ji k obhajobě.

V Brně, 15.6. 2016

Prof. Michal Košut, Ph.D.