

ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

Téma bakalářské práce:

Vývoj filmového plakátu v Československu v letech 1918-1938: Analýza vybraných děl s využitím AI pro remediaci a reinterpretaci

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. et Mgr. Tereza Bek (stud. CST MU), Celouniverzitní studia

Oponent bakalářské práce:

Mgr. Tomáš Staudek, Ph.D. (ÚHV FF MU), Ústav hudební vědy

Zápis o průběhu obhajoby – **řádný termín:**

Studentka si vyslechla znění obou posudků a reagovala na ně v následné debatě.

Diskutované otázky oponenta:

Jak si diplomantka vysvětluje, že i přes explicitně deklarovaný filmový kontext promptu a specifikaci „vytvoř plakát“ ani jeden výstup neodpovídá modernímu pojetí plakátu „B-formát na výšku“? Co vede generativní nástroj k ignorování „kulturně dominantních představ a vzorců“ (str. 67) — např. osvědčených pravidel grafického designu — a k inklinaci k opakovaně využívané centrální kompozici s náznaky jednoúběžníkové perspektivy (v umění, designu i fotografii považované za nejvíce řádní)?

V debatě zazněly výtky k trénovacím datům použitým k experimentu. Práce byla posudky hodnocena velmi kladně a debata probíhala na konstruktivní úrovni.

Hodnocení: **prospěla**

Datum: 2. 2. 2026

Jméno a příjmení předsedy komise

doc. PhDr. Martin Flašar, Ph.D.

datum a čas potvrzení v IS MU

2. 2. 2026 17:24

Jméno a příjmení člena komise

1. doc. Mgr. Jozef Cseres, Ph.D.

2. 2. 2026 15:16

2. doc. Mgr. Jana Horáková, Ph.D.

2. 2. 2026 13:18