



Pedagogická fakulta

Posudek oponenta

Vedoucí:	Ing. Mgr. Věra Eliášová, Ph.D.
Studium:	PdF N-ZS AJJ kombin. [sem 4, roč 2]
Název práce:	Eating Their Own: Maternal Cannibalism in Hansel and Gretel
Oponent:	Mgr. Pavla Buchtová
Fakulta:	Pedagogická fakulta
Jméno studenta:	Bc. Kateřina Platzerová
Pracoviště:	Katedra anglického jazyka a literatury

Volba tématu: Původní, inovativní, dobře vymezené téma.

Argumentace: Logická relevantní argumentace.

Struktura práce: Přehledná a logická, obsahuje požadované části.

Metodologie: Vhodně zvolená a náležitě popsána.

Cíl práce: Cíl práce je vymezen adekvátně k tématu a je jasně formulován.

Formální úprava: Bez výhrad.

Jazyková a stylistická úroveň: S drobnými výhradami.

Citace a reference: Odpovídají normě (MLA nebo APA).

Rozsah práce: Odpovídající zadání.

Tvůrčí přístup a objektivita závěrů: Originální zpracování a výstupy, dobře formulované závěry s naznačením možností dalšího výzkumu.

Další komentář:

Hlavním tématem této diplomové práce je role kanibalství v pohádkách. Ve dvou úvodních teoretických kapitolách autorka shrnuje historický vývoj pohádky a poté představuje různé typy a příčiny kanibalismu a interpretuje jejich význam. K oběma těmto kapitolám autorka nastudovala velké množství akademických zdrojů, kapitola o historickém vývoji pohádky tak není pouhou zobecňující kompilací, ale velmi fundovaným pohledem na vývoj a měnící se význam pohádek v různých historických etapách a v závislosti na dobové interpretaci dětství. Podobně zasvěceně je pojata i kapitola o kanibalismu, který autorka nahlíží z psychologického, společensko-historického a antropologického hlediska. Při interpretaci kanibalismu a jeho metafor autorka předkládá i zajímavé přesahy do politické a kulturní historie. Analytická část práce se zaměřuje na různé edice pohádky Perníková chaloupka od bratří Grimmů. Autorka analyzuje význam rodičovských rolí, dualitu ve vztahu dětí k matce, a proces dospívání dětských hrdinů, a zkoumá roli kanibalismu při literárním zpracování těchto témat. Analytická část je opět bohatě podpořena relevantními sekundárními zdroji a odkazy na teoretické poznatky předchozích kapitol.

Otázky k obhajobě:

1. V kapitole o pohádkách zaujímáte velmi ne-idealizující postoj k jejich významu: popisujete je jako nástroj manipulace, který společnost využívá k udržení svého statu quo (str. 9). Tento přístup se stále výrazně liší od názoru dnešních pedagogů a rodičů. Jak si vysvětlujete, že pedagogové stále přijímají pohádky nekriticky, slovy Jacka Zipse "we acknowledge the power they hold over our lives by mystifying them"?

2. Kanibalismus v přeneseném významu vidíte i v dnešní společnosti. Vidíte téma kanibalismu (byť i jako metaforu) v současné literární či filmové produkci pro děti? Pokud ano, jaký je jeho kulturní význam v současné tvorbě?

Výsledek: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: A

V Brně 4. 6. 2014

.....
Mgr. Pavla Buchtová