

POSUDEK ZÁVĚREČNÉ PRÁCE

Bakalářské

Jméno autorky práce a studijní obor: **Tereza Taterová, Vv+Vi**

Název práce, rok zpracování: **Domovy v klimatické budoucnosti 2100, 2026**

Jméno oponenta práce: **Mgr. Šimon Kříž, Ph.D.**

Typ práce:

- autorská umělecká práce (s doprovodným teoretickým textem)

Představení autorky a kontextu práce:

Tereza Taterová předkládá bakalářskou práci, která je tichým, ale vizuálně i myšlenkově nesmírně intenzivním apelem na naši vnímavost k budoucnosti. Autorka se v ní představuje jako tvůrkyně s hlubokým etickým cítěním, která se nespokojuje s povrchním estetismem, ale skrze nástroje spekulativního designu zkoumá hranice lidské odolnosti a adaptace.

Kladně hodnocené stránky závěrečné práce:

Textová doprovodná část poskytuje praktickému výstupu solidní myšlenkový základ. Autorka prokazuje adekvátní teoretický vhled do problematiky spekulativního designu. Oceňuji práci s tématy environmentálního žalu, ztráty soukromí i adaptace člověka na extrémní podmínky v pěti modelových scénářích. Teoretická reflexe zde nefunguje jen jako popis, ale jako vrstevnatá analýza sociologických, etických i technologických aspektů architektury přežití. Text je psán kultivovaným, akademicky přesným jazykem a svědčí o dobrém intelektuálním ukotvení autorky.

V rovině praktické realizace oceňuji vizuální zpracování souboru. Pět scénářů klimatické budoucnosti představuje technicky zvládnuté digitální vizualizace, v nichž autorka s využitím softwaru Twinmotion vytváří přesvědčivou postapokalyptickou atmosféru. Vizualizace vykazují jistotu v 3D modelování interiérů, citlivou práci se světlem, odlesky vody i syrovou texturou zkorodovaných materiálů. Prostředí (od „Plíc světa“ po „Tichou hloubku“) nesou výrazný narativní náboj, který vhodně umocňuje využití umělého voiceoveru. Tento syntetický hlas funkčně podporuje dystopický ráz scénářů a posiluje pocit odosobnění a algoritmického odcizení v klimaticky transformovaném světě roku 2100.

Dílo tak vyváženě osciluje mezi technickou strohostí a materiálovou citlivostí. Autorka prokazuje schopnost vtisknout každému prostoru specifickou „náladu přežití“, čímž posouvá interiérový design k autonomní autorské výpovědi o stavu světa.

Kritické připomínky k závěrečné práci:

Nemám k práci zásadní výtky. Jen pár chyb v sazbě a v nejvíce futuristických pasážích (Kód existence), kdy se autorka občas dotýká vizuálních klišé sci-fi žánru, což však vzápětí vyvažuje velmi upřímnou reflexí o ztrátě soukromí a nadvládě algoritmu.

Formální náležitosti a úprava písemné části závěrečné práce:

Písemná část plně odpovídá katedrovým standardům. Text je logicky strukturován, grafická úprava (včetně autorských ilustrací ikon) je čistá a vkusná. Vysoce hodnotím transparentnost při deklarování využití AI nástrojů pro stylistické úpravy.

Souhrnné hodnocení závěrečné práce:

Bakalářská práce Terezy Taterové je výtvarně přesvědčivá a myšlenkově velmi vyzrálá. Autorka prokázala schopnost propojit náročná teoretická východiska s technologicky vyspělým a esteticky kultivovaným vizuálním výstupem. Projekt je autentický, naléhavý a potvrzuje autorčinu tvůrčí samostatnost.

Náměty k rozpravě

1. Který z pěti scénářů je pro vás osobně „preferovanou budoucností“ a proč?
2. Jakým způsobem ovlivnila práce v programu Twinmotion (práce s časem, světlem a atmosférou) vaše vnímání materiálu v reálném sochařském či architektonickém prostoru?

Návrh hodnocení práce:

- prospěla výborně

Práci doporučuji k obhajobě

Podpis, datum

Mgr. Šimon Kříž, Ph.D., 13. 6. 2026